








AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7816 WEDNESDAY, SEPT. 28, 1988

● الأربعاء ١٧ صفر ١٤٠٩ هـ ٢٨ سبتمبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨١٦ ●

اقرأ في هذا العدد
امير الشباب سعيد بانجاز عويطة وبوطيب « ص ١٣ »
الاردن تحذو حذو المملكة في معاقبة مروجي المخدرات « ص ٢ »
الدولة حريصة على تطوير القوات المسلحة وتزويدها بكل جديد « ص ٣ »
مقترحات سلام ايطالية بشان الشرق الاوسط « ص ١١ »

وزراء خارجية دول مجلس التعاون يجتمعون في نيويورك ..

# استمرار الوجود العسكري الأمريكي بالخليج

## ريجان ووزراء الخارجية يبحثون استقرار المنطقة والشرق الاوسط

نيويورك « ق ن ا » : اكد الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان الولايات المتحدة لن تجرى تخفيضا هاما في حجم الوجود العسكرى الامريكى في الخليج وفي الالتزام الامريكى بحماية حرية الملاحة في الخليج .

ورد هذا التاكيد على لسان مساعد وزير الخارجية الامريكى ريتشارد ميرفى عقب اجتماع الرئيس ريجان مساء اول امس مع وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين في اجتماعات الدورة « ٤٣ » للجمعية العامة للامم المتحدة المنعقدة حاليا .

وعقد الاجتماع الذى ضم وزراء خارجية دول مجلس التعاون الست : المملكة والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة في مقر اقامة الرئيس ريجان في نيويورك .

وتم في الاجتماع الذى حضره امين عام مجلس التعاون الخليجى السيد عبدالله يعقوب بشارة استعراض تطورات الاحداث العالمية والقضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية .

ووصف السيد بشارة المباحثات التى استمرت ٢٥ دقيقة بانها كانت محادثات بناءة وجيدة في الجوهر والروح .

وقال انه تم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول جميع القضايا المتعلقة باستقرار منطقة الخليج وقضية الشرق الاوسط والقضايا الثنائية .

وكان البيت الابيض قد اعلن مساء اول امس ان الاسطول الامريكى في الخليج سيتوقف عن تشكيل قوافل لحماية الناقلات التى ترفع العلم الامريكى في الخليج وسيقلص دوره الى مواكبة « مصاحبة » الناقلات ضمن نطاق دفاعى .

وقال الناطق بلسان البيت الابيض انه لن يتم في الوقت الحاضر تخفيض عدد السفن الحربية الامريكية المنتشرة في الخليج لكنه تابع بأن الولايات المتحدة ستبقى وجودها في الخليج موضع اعادة نظر دائمة وتجرى تعديلات كلما خف التهديد .

وقال مساعد وزير الخارجية الامريكى ريتشارد ميرفى في مؤتمره بأن الرئيس ريجان اكد التزام الولايات المتحدة بأمن الكويت واستقرارها .

وجدد مرة اخرى مساندة الولايات المتحدة لدول مجلس التعاون الخليجى ومحافظتها على وجودها العسكرى في الخليج .

ومن ناحية اخرى عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون اجتماعا مساء اول امس بمقر اقامة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في نيويورك . وناقش الوزراء خلال الاجتماع القضايا العربية والاسلامية والتطورات على الساحة الدولية .

●●●●

### وصول الأمير سلمان الى جدة

جدة « واس » : كان صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في مقدمة مستقبلى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لدى وصوله مساء اول امس الى مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة قادما من الخارج .

كما كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة وسمو الامير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدنى وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز وعدد من اصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من المدنيين والعسكريين .

### رفع الحظر عن الصواريخ الامريكية للكويت

واشنطن « رويتر » : بعد جهود مكثفة لادارة الرئيس ريجان رفعت لجنة مشتركة من مجلسى الشيوخ والنواب الحظر على بيع صواريخ مافريك جو ـ ارض للكويت .

ووفق قرار اللجنة المشتركة فان الكويت ستحصل على « ٣٠٠ صاروخ « مافريك ـ ج » الذى يستخدم اساسا ضد الاهداف الكبيرة مثل السفن عوضا عن ٢٠٠ صاروخ « مافريك ـ د » المضاد للدبابات و١٠٠ صاروخ من طراز اخر .

وتبلغ قيمة صفقة الاسلحة ١٫٩ مليار دولار تشمل ٤٠ طائرة من طراز ف ـ ١٨ وكميات من صواريخ اخرى .

### اكثر من ترليون دولار ديون الدول النامية

برلين الغربية « واس » : اعلن تقرير مبدئى اصدرته اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولى ان الدول المقرضة تمتلك من الاموال ديونا على دول العالم النامى ما يقدر بترليون واثنين من عشرة ترليون دولار .

القرار يعلن رسميًّا غدًا :

# "طابا" تعود للسيادة المصرية

القدس المحتلة « الوكالات » : عادت « طابا » الى السيادة المصرية بعد ست سنوات من النزاع حيث حسمت لجنة التحكيم الدولية المجتمعة في جنيف لصالح مصر في النزاع بين مصر والكيان الاسرائيلى . فقد اكدت اذاعة العدو صباح امس « الثلاثاء » ان اللجنة رسمت حدودا تضع طابا ـ وهى شريط من الارض على البحر الاحمر مساحته كيلومتر مربع ـ في الاراضى المصرية .

وقالت الاذاعة ان قرار اللجنة سيعلن رسميا يوم غد « الخميس » .

وذكرت تقارير صحفية اسرائيلية انه تم ابلاغ رئيس الوزراء اسحاق شامير ووزير الخارجية شيمون بيريز بقرار لجنة التحكيم في مطلع هذا الاسبوع .

ومن المقرر ان تبدأ مصر والكيان الاسرائيلى محادثات بشأن تنفيذ قرار اللجنة بعد وقت قصير من تسليم القرار لهما وخصوصا فيما يتعلق بملكية الفندق والمجمع السياحى اللذين بناهما الاسرائيليون هناك .

وقالت بعض المصادر التى نشرت صحيفة « جيروسالم بوست » تصريحات لها امس ان القرار سيكون واضحا لا لبس فيه ولن يترك مجالا لاسرائيل لكى تناور للاحتفاظ باجزاء من المنطقة وتماطل في عملية التنفيذ .

وكان مسؤولون اسرائيليون قد ذكروا ان مصر والكيان الاسرائيلى توصلا الى تفاهم لمحاولة الحد من عواقب القرار والحيلولة دون ان تصبح مسالة طابا من قضايا حملة الانتخابات العامة في الكيان الاسرائيلى التى تعقد في شهر نوفمبر القادم .



### خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشايخ

جدة « واس » : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله بالديوان الملكى بقصر السلام بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

يحملها الدكتور الخويطر :

### رسالة من خادم الحرمين للرئيس الاسد

جدة « واس » : اوفد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برسالة خطية الى اخيه فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية في نطاق المشاورات الدائمة بين الاشقاء حول اوضاع المنطقة العربية واحداث الساعة .

وقد توجه معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة عند الساعة الحادية عشرة من صباح امس الى دمشق يحمل هذه الرسالة .

### ولى العهد يستقبل سفير البرتغال

جدة « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه بالديوان الملكى بقصر السلام بجدة بعد ظهر امس السفير البرتغالي لدى المملكة جوزى داماتوش بيريرا .

وحضر المقابلة معالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى .

كلمة المدينة

### واقع لبنان المؤلم يخص الأمة

تحرص المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين على وحدة لبنان واستقراره وان تكون الى جانب ارادة شعبه .. داعمة بكل ما تملك للشرعية بشتى اشكال الدعم اللامحدود .

وخلال التمزق الذى شهده لبنان في الاعوام الثلاثة عشر الماضية ظلت المملكة تراقب التطورات باهتمام بالغ وبذلت جهودها لحل الازمة اللبنانية عن طريق ارسال مبعوثيها الخاصين الذين تهيا لهم عقد لقاءات مباشرة مع الاطراف المتناحرة اتاحت لها ان تلمس الهم اللبنانى عن قرب مما ساهم في عقد مؤتمرى الحوار في كل من جنيف ولوزان .

وان اعلان خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء الاخيرة الذى اشار فيه الى ان واقع لبنان المؤلم يخص الامة العربية كلها ومناشدته اللبنانيين بالاجماع على انتخاب رئيس يرتضونه لياتى كاحد الدلالات الهامة التى تتخطى بكثير اطار تعامل المملكة الاستراتيجى مع شؤون المنطقة وقضاياها الكبرى وليؤكد اهتمامه حفظه الله بمصلحة لبنان الوطنية العليا .

ان من يقرأ صفحات العطاء السعودى من الازمة اللبنانية يلمح تفاعلا يوميا مع مؤشر الاحداث اللبنانية اذ ان دورها لم يقتصر على ابداء مشاعر الاخوة والتعاطف ولا على التمنيات بضرورة تحقيق الوفاق بل تعداه الى التوغل بعيدا عن تفاصيل كل المخططات السياسية والامنية والمشاركة الفعلية المباشرة في جميع المبادرات بلا استثناء .

ان اكثر ما يقلق المملكة هو ان يلتف الحبل حول لبنان وتمارس القوى المتصارعة فيه لعبة شد الحبل كما تخشى ان يؤول الوضع المتفجر فيه الى التقسيم كما تامل ان تتوصل كافة الاطراف المؤثرة فيه الى حل ينزع فتيل الصراع الذى بدات شرارته الاولى تهدد بانفجار كامل للبنان .

فيما تشهد بيروت الغربية سلسلة من الانفجارات

# إسرائيل تشن عدوانًا جويًّا على جنوب لبنان !

بيروت « الوكالات » : شنت طائرات العدو الاسرائيلى عدوانا على جنوب لبنان امس فيما شهدت بيروت الغربية سلسلة من الانفجارات ادت الى جرح شخصين ووقوع اضرار مادية . وفي نفس الوقت عقد السفير الامريكى الجديد في لبنان جون مكارثى الان اجتماعات امس مع رئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص ورئيس مجلس النواب حسين الحسينى .

فقد ذكرت تقارير الانباء ان الطائرات الاسرائيلية قصفت بصواريخ ثقيلة قرية اللويزة ومليخ في اقليم التفاح . وذكر شهود عيان ان حرائق اندلعت في الاماكن التى استهدفتها الغارة . وقالوا ان الغارة تمت على مراحل وانها ادت الى اصابات بشرية تعذر احصاؤها بسبب استمرار تحليق طائرات العدو في المنطقة .

ومن ناحية اخرى ذكر مصدر امنى ان كمية من الديناميت انفجرت في منتصف الليل في موقع للنفايات بمنطقة الروشة وادت الى تحطيم زجاج الابنية والمحلات المجاورة واصابة شخصين بجروح .

واشار الى ان انفجارين كانا قد وقعا قبل ساعات في موقع للنفايات في منطقة المزرعة .

وفي تطور اخر بحث الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبنانى بالوكالة خلال اجتماعه امس مع السفير الامريكى الجديد في لبنان تطورات الوضع في لبنان وامكانية اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية .

وكان حاجز مسلح قد حاول منع موكب السفير الامريكى صباحا من مغادرة المنطقة الشرقية باتجاه المنطقة الغربية من بيروت لمقابلة الدكتور الحص .

كما اتخذ قائد الجيش اللبنانى العماد ميشيل عون اجراءات تقضى بمنع طائرات الهليكوبتر العسكرية الامريكية من الاقلاع والهبوط في مقر السفارة الامريكية في عوكر واعتماد مهبط ادما لرحلات الهليكوبتر الامريكية .

كما فرض العماد عون على الرعاية والموظفين في السفارة الامريكية ضرورة الحصول على تأشيرات دخول الى لبنان عبر الامن العام اللبنانى مهما كانت وظائفهم .

وعقد العماد ميشيل عون اول اجتماع لحكومته العسكرية قبل ظهر امس في قصر بعبدا بحضور العميد ادجار معلوف والعقيد عصام ابو حمزة عضوى الحكومة .

وذكر العماد عون انه سيتريث في استبدال الوزراء الذين رفضوا المشاركة في حكومته وانه سيستمر في اجراء اتصالاته السياسية حول هذا الموضوع .

### الاوبك تبحث استراتيجية الاسعار والانتاج

مدريد « ا ف ب » : علم من مصدر مطلع ان اجتماع وزراء نفط الدول الرئيسية الثمانى في منظمة الدول المصدرة للنفط ـ اوبك ـ سيعقد في ٢٠ اكتوبر القادم في مدريد لبحث استراتيجية المنظمة بشأن اسعار وانتاج النفط .

وكانت لجنة الاسعار المكونة من وزراء بترول المملكة العربية السعودية والجزائر ونيجيريا واندونيسيا وفنزويلا قد قررت اثر يومين من المناقشات في مدريد عقد اجتماع مشترك مع لجنة الاستراتيجية الطويلة المدى لاوبك .

وهذه اللجنة التي لم تجتمع منذ ١٩٨٢ تضم الاعضاء المؤسسين لاوبك اى المملكة العربية السعودية والكويت والعراق وايران وفنزويلا اضافة الى الجزائر .

وكانت اوبك قد اجتمعت في العاصمة الاسبانية للمرة الاولى في تاريخها يومى السبت والاحد الماضيين .

### اطلاق النار على طائرة سودانية

الخرطوم « رويتر » : قالت مصادر امنية وفي مجال الطيران ان المتمردين اطلقوا نيران المدافع الرشاشة على طائرة ركاب واحدثوا فجوات في هيكلها عندما كانت على وشك الهبوط في مدينة جوبا بجنوب السودان .

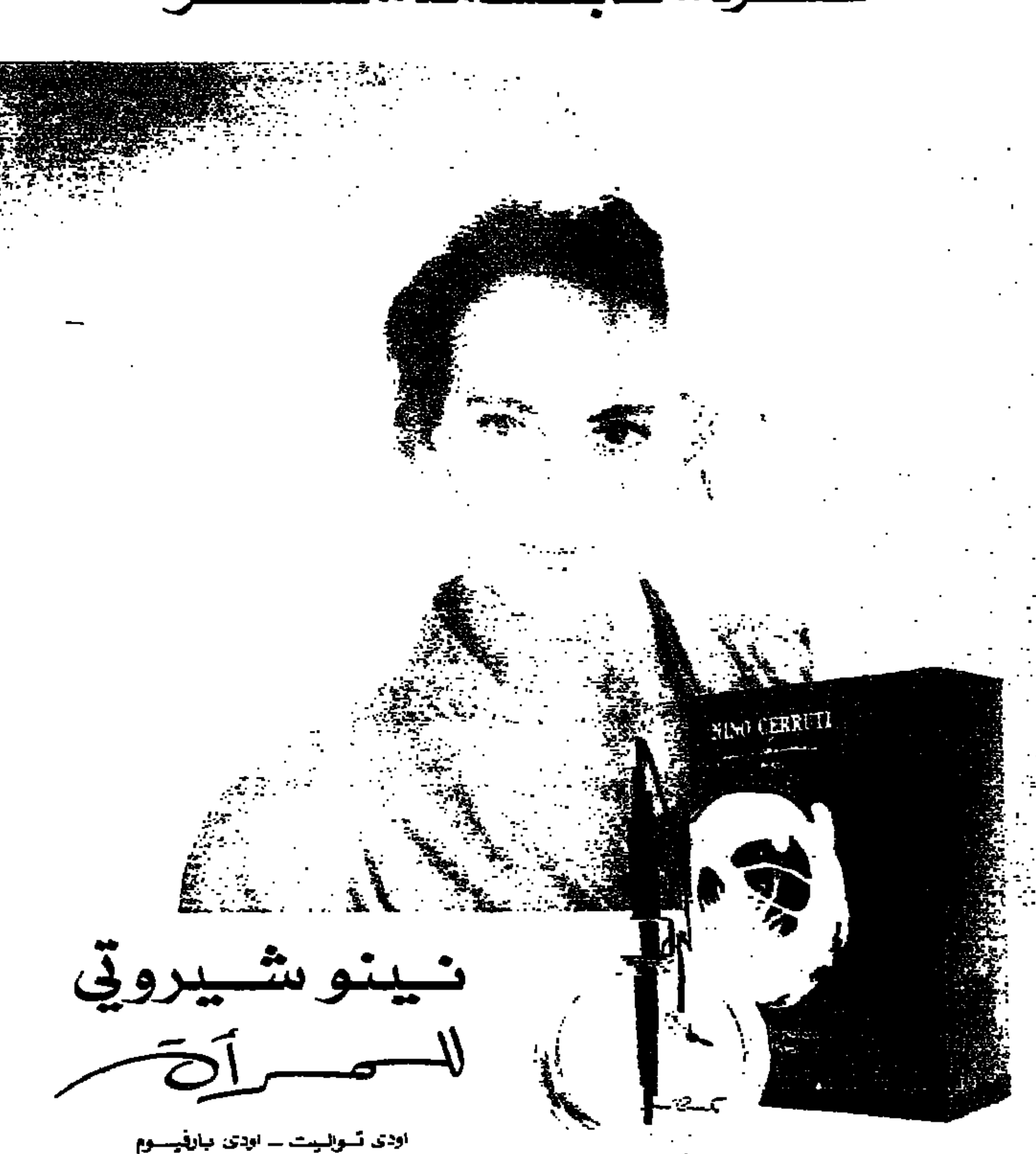
وقالت المصادر ان الطائرة وهى من طراز بوينج ٧٠٧ هبطت بسلام على الرغم من الثقوب التى احدثها الرصاص في هيكلها وذيلها ولم يصب احد بسوء .

وقالت المصادر ان قذيفتين اطلقتا ايضا على طائرة تابعة لشركة « سفارى تايل » في الهجوم الذى وقع يوم الاحد الماضى ولكنهما اخطأتاها .

### استشهاد فلسطينى

القدس المحتلة ( ا ف ب ) اعلنت مصادر فلسطينية ان فلسطينيا استشهد امس الثلاثاء برصاص اطلقته قوات العدو على تظاهرة في مخيم اللاجئين في خان يونس بقطاع غزة المحتل .

وبوفاة هذا الشاب الفلسطينى فان عدد الشهداء الفلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية ارتفع وفق المصادر الفلسطينية الى ٢٥٧ شهيدا منذ بدء الانتفاضة في الاراضى المحتلة



## خادم الحرمين يتلقى المزيد من برقيات التهاني

جدة ( واس ) : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - ايده الله - عددا من برقيات التهانى بذكرى اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية من عدد من قادة دول العالم وهم :

فخامة الرئيس راوول ريكاردو الفونسين رئيس جمهورية الارجنتين وفخامة الرئيس ارستيد بيريرا رئيس جمهورية الرأس الاخضر وفخامة الرئيس الحاج حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتى وفخامة الرئيس بول بيا رئيس جمهورية الكاميرون ومعالى السيدة جين سوف حاكم كندا العام وفخامة الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية وفخامة الرئيس العقيد معمر القذافى قائد ثورة الفاتح من سبتمبر وفخامة الرئيس الجنرال على شعيب رئيس المجلس العسكرى الاعلى ورئيس الدولة فى جمهورية النيجر وفخامة الرئيس الجنرال ابراهيم بدماسى بابنجدا رئيس جمهورية نيجيريا والقائد الاعلى للقوات المسلحة .

وقد اجابهم حفظه الله بالشكر والتقدير على ما اعربوا عنه من مشاعر طيبة متمنيا لهم جميعا صحة دائمة ولشعوبهم اضطراد التقدم والازدهار .

### الامير فهد بن سلطان يواصل زيارته للاردن الشقيق :

# الاردن تحذو حذو المملكة فى معاقبة مروجى المخدرات

عمان - محمد ياسين عبدالقادر :

قام صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك صباح امس بزيارة لمديرية الامن العام وذلك فى اطار زيارته الحالية للمملكة الاردنية الهاشمية .

وكان فى استقبال سموه بمقر المديرية مدير الامن العام الفريق اول ركن عبدالهادى المجالى وعدد من كبار المسؤولين فى المديرية .

وقد استعرض سمو الامير فهد مع الفريق اول المجالى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيم التعاون المشترك خاصة فى المجال الامنى .. واعرب مدير الامن العام الاردنى عن تقديره للعلاقات الاخوية المتميزة التى تربط بين شعبى المملكة والاردن تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل الاردنى الملك حسين بن طلال .

بعد ذلك قام سموه بزيارة غرفة العمليات حيث استمع الى شرح عن نشأة مديرية الامن العام والتجربة الاردنية المميزة فى هذا المجال والجهود المبذولة لتطوير وتحديث المؤسسات الامنية .

وفى ختام الزيارة قدمت لسموه هدية تذكارية بمناسبة زيارته لمديرية الامن العام والتى رافقه فيها سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الاردن محمد فهد العيسى والوفد المرافق لسموه .

### قيادة الشرطة الخاصة

كما قام سمو الامير فهد يرافقه مدير الامن العام الاردنى بزيارة لقيادة الشرطة الخاصة حيث كان فى استقبالهما المقدم مازن المغربى قائد الشرطة الخاصة وعدد من المسؤولين .. وقد تجول سموه فى هذا القطاع الامنى الهام واستمع الى شرح عن طبيعة المهام الموكلة اليه . ثم توجه سموه الى ميدان التدريب التابع لادارة الشرطة الخاصة حيث شاهد نماذج من التدريبات والتمرينات العسكرية .

### ادارة مكافحة المخدرات

بعد ذلك انتقل سموه الى ادارة مكافحة المخدرات والتزييف حيث القى العقيد غالب الزغيبى مدير الادارة كلمة رحب فيها بسمو الامير فهد ومرافقيه واعرب عن تقديره وارتياحه للتعاون القائم بين المملكة والاردن فى مجال مكافحة المخدرات . كما عبر الزغيبى عن تقديره للنهج السعودى فى هذا المجال خاصة ما يتعلق بتطبيق عقوبة الاعدام بحق المتاجرين فى هذه السموم وقال ان بلاده تعمل حاليا على تطبيق التشريع السعودى فى هذا المجال .. مؤكدا اهمية التعاون القائم بين البلدين الشقيقين فى مكافحة عمليات التهريب وقال ان هذا التعاون اثمر عن نتائج جيدة حيث تم ضبط العديد من عصابات تهريب المخدرات مما أسهم فى انخفاض هذه الظاهرة على الحدود بين البلدين .

### حرس الحدود والبادية

بعد ذلك توجه سموه والوفد المرافق له الى قيادة حرس الحدود والبادية حيث كان فى استقبالهم مستشار الملك لشؤون العشائر قائد حرس الحدود والبادية العقيد فواز عبدالله الذى قدم لسموه شرحا وافيا عن المهمات التى تقوم بها القيادة خاصة فى مجال مكافحة عمليات التهريب .. ونوه بما تجده قيادته من تعاون كبير من قبل قيادة سلاح الحدود بالمملكة التابعة لامارة منطقة تبوك .

وعقب جولة على اقسام القيادة عبر سمو الامير فهد عن ارتياحه وتقديره للدور الذى تقوم به فى حفظ الامن والاستقرار فى مناطق البادية والمنطقة الحدودية .

### حفل غداء

بعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذى اقامه مدير الامن العام تكريما لسموه والوفد المرافق له بحضور سفير خادم الحرمين الشريفين واعضاء السفارة السعودية بالاردن .

هذا ومن المقرر ان يقوم سموه اليوم بزيارة للقيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية وكذلك عدد من المشاريع التنموية التى يجرى تنفيذها بتمويل من الصندوق السعودى للتنمية .



الامير فهد بن سلطان

### تصريح لمدير الامن الاردنى

هذا وقد تحدث مدير الامن العام الاردنى الفريق اول ركن عبدالهادى المجالى للوفد الإعلامى المرافق لسموه حيث اعرب عن سروره بالعلاقات القائمة بين البلدين الشقيقين .. ورحب بزيارة سمو امير تبوك والتى تتم فى هذا الاطار من العلاقات المتميزة بالاصالة والمتانة برعاية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه الملك حسين بن طلال واكد حرص بلاده على استمرار هذا التعاون وتطويره خدمة لمصالح البلدين الشقيقين .

## المحبرة

●● عندما يرن جهاز التلفون بجانبك تعيش حالة من حالتين اما انك تتوقع سماع ما يسوء خصوصا اذا كان « الرنين » بعد منتصف الليل وفى وقت غير مناسب . واما انك تشعر بسعادة فائقة لكونك تنتظر مكالمة سارة .

امس رن جهاز التلفون بجانبى بشكل جنونى خيل لي ان الذى يقوم بادارة قرص هاتفه قد تسلل من خلال الاسلاك واخذ يهز جهاز هاتفى هزا عنيفا .. رفعت السماعة سريعا ليأتينى صوته متهدجا ولكنه قوى جدا :

● انت فلان ؟

- نعم .

● وكتبت عن هذا الذى يقوم بعلاج الامراض باللمس ؟

- نعم ..

● هل انت واثق من قدرته على العلاج ؟

- لم اقل هذا .. فقط تساءلت عن رأى المسؤولين فى وزارة الصحة عن صدق دعواه .

● اين اجده ؟

- هو الآن فى الكويت ويقول فى الحوار الذى نشر معه هناك انه من بريدة .. وانه على اتم الاستعداد ان يقف امام لجنة من الاطباء لاختباره .

● شكرا .

وضعت السماعة .. ليرن الهاتف فكانت على الخط هذه المرة سيدة .. تقول

انها فى حاجة الى هذا العلاج لانها تعانى من تشقق فى بشرتها وان شعرها يتساقط بشكل كثيف وانها ذهبت الى كل اطباء الجلد فى الداخل والخارج ولم تجد علاجا ناجحا لعلها تجد عنده العلاج .

لا اريد ان ازيد شيئا فالامر يحتاج الى تحرك سريع من المسؤولين فى الصحة .. فهناك امثلة كثيرة حدثت فى عدة مناطق وكلنا يذكر تلك البئر التى قيل ان ماءها يعالج من كل داء وذلك الذى كان يعالج الناس بالزجاج وغير ذلك كثير وقد ثبت مع الايام فشل كل ذلك .

علي محمد حسون

## امير الجوف بالنيابة يستقبل مدير مؤسسة صوامع الغلال :

# توسعة صوامع الغلال وانشاء مطاحن للدقيق



سلطان بن عبدالرحمن السديرى

● من مندوب « المدينة » .

اجتمع معالى امير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبدالرحمن السديرى مع مدير عام المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الاستاذ صالح السليمان وذلك بمكتب معاليه بالامارة .

وتم خلال الاجتماع مناقشة امكانية توسعة مشروع صوامع الغلال بالجوف اضافة الى انشاء مطاحن دقيق لمواجهة التوسع الزراعى الذى تشهده المنطقة .

من جهة اخرى قام الاستاذ السليمان ومرافقوه بزيارة لمشروع الرى والصرف بدومة الجندل واعربوا عن اعجابهم الشديد بهذا المشروع كما قاموا بزيارة الآثار الموجودة بدومة الجندل ومنها مسجد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقلعة مارد التاريخية .

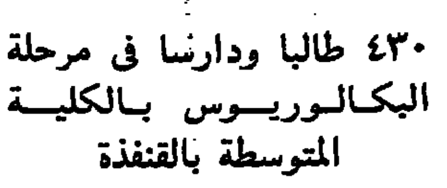
وفى سكاكا قام الوفد بزيارة دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية واطلعوا على هذا المرفق الثقافى الهام الى جانب زيارة شركة الجوف للتنمية الزراعية ومركز ابحاث تنمية المراعى والثروة الحيوانية .

الجدير بالذكر انه يرافق الاستاذ السليمان كل من مدير عام هيئة الرى والصرف بالاحساء الاستاذ حمد الدعيج ومدير ادارة التشغيل والصيانة بالادارة العامة الاستاذ عبدالرحمن بن صالح آل الشيخ ومدير عام صوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمنطقة الشرقية المهندس منصور السويح ومدير شؤون الموظفين عبدالله الوهيبى ومدير الخدمات الادارية محمد الحسون .

## ٤٣٠ طالبا ودارسا فى مرحلة البكالوريوس بالكلية المتوسطة بالقنفذة

● من عمر مغربي :

القنفذة : استقبلت الكلية المتوسطة بالقنفذة مع بداية العام الدراسى الجديد الطلاب المنتظمين والمسجلين لهذا العام وكذلك طلاب الدبلوم .. ذكر ذلك لـ « المدينة » عميد الكلية الاستاذ حسن ابراهيم الفقيه وقال ان الكلية بدأت هذا العام العمل بالمناهج الجديدة والخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس التعليم الابتدائى حيث تم قبول مائة طالب من خريجى الثانوية العامة وما فى مستواها ليشكلوا اول فوج يتم قبوله لدراسة البكالوريوس فى الفترة الصباحية كما تم قبول ثلاثين مدرسا من مدرسى المرحلة الابتدائية كأول فوج يدخل الكلية لنيل درجة البكالوريوس فى الفترة المسائية ، هذا بالاضافة الى طلاب الدبلوم الذين يزيد عددهم عن ثلاثمائة حيث يتوقع تخرجهم جميعا فى نهاية الفصل الدراسى الحالى ١٤٠٩هـ .



علي النجعي

## دعوة لمشاركة التلفزيون فى أعداد دورتي رمضان والخريف

الرياض « واس » : دعا تلفزيون المملكة بقناتيه الاولى والثانية اصحاب مؤسسات الانتاج والراغبين التعاون مع التلفزيون ان يقدموا ما لديهم من افكار او مقترحات برامجية لدورة شهر رمضان المبارك ١٤٠٩هـ وكذا دورة الخريف القادمة .

اعلن ذلك الدكتور على بن محمد النجعى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون .

وقال « ان التلفزيون يسعده أن يتلقى من رجال الفكر والادب والثقافة فى المملكة ما يجودون به من آراء ومقترحات برامجية خاصة بهاتين الدورتين كما ان التلفزيون يعتز بحسن مشاركتهم ويعتبرهم الاسس فى تكثيف الانتاج المحلى وهو الهدف الذى يسعى اليه التلفزيون انفاذا لتوجيهات معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر .

واوضح الدكتور النجعى ان آخر موعد لقبول المقترحات الخاصة بدورة شهر رمضان ١٤٠٩هـ هو نهاية شهر ربيع الاول القادم كما ان آخر موعد لقبول المقترحات الخاصة بدورة الخريف القادمة هو نهاية شهر رجب القادم مشيرا الى ان المراسلات تتم عن طريق ادارة الشؤون الخارجية بالتلفزيون على العنوان التالى :

ص.ب ٥٧١٣٧ الرياض - الرمز البريدى ١١٥٧٤ .

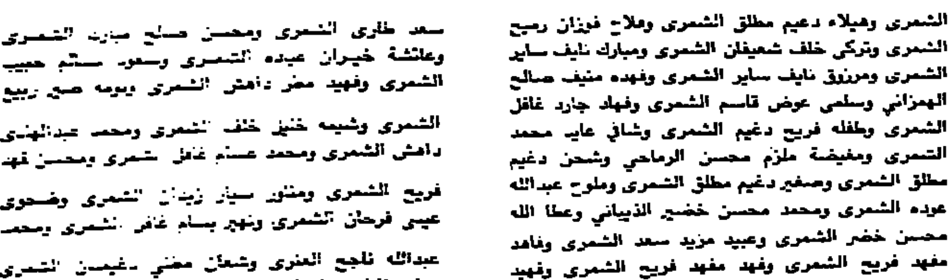
## جهود مكثفة لصحة البيئة بعنيزة

● من عبدالرحمن القاضي :

عنيزة : اصدرت ادارة صحة البيئة فى بلدية عنيزة احصائية بنشاطها خلال ستة اشهر من عام ١٤٠٨هـ حيث تم نقل ٢٩٥٠٠ متر مكعب من مخلفات المدينة والقرى التابعة لها و٩٨٢٠٠ متر مكعب لمخلفات الورش الصناعية ومخلفات البناء كما بلغ عدد الذبائح خلال نفس الفترة ٧٨٨٢ ذبيحة .

من جهة اخرى تم اصدار ١٦٥ رخصة مهنية و٧٩٠ رخصة صحية .





## اشادة بتطور الصناعة السعودية

ابدى السيد روجر انريكو رئيس شركة بيبسى كولا العالمية اعجابه الشديد بما وصلت اليه الصناعة فى المملكة من تطور .. جاء ذلك خلال زيارته للمصنع السعودى لعصير الفواكه والمرطبات حيث كان فى استقباله الاستاذ عبدالخالق سعيد نائب رئيس مجموعة محمود سعيد الصناعية والسيد تيسير طملية مدير عام المصنع وقد رحب الاستاذ عبدالخالق بالضيف وتجولا فى المصنع يرافقهما السيد طملية

وبعد ذلك توجه الضيف ومرافقوه لزيارة شركة جدة لصناعة علب المرطبات وشركة المصنع الوطنى لصناعة اغطية العلب وكرر الضيف اعجابه الشديد للتطور الذى تمتاز به المملكة فى المجال الصناعى .. بعد ذلك قام السيد انريكو بزيارة المصنع السعودى للعطور ومستحضرات التجميل حيث كان فى استقباله الاستاذ محمود سعيد رئيس المجموعة حيث رحب بالضيف وتبادلا الهدايا التذكارية .

## امطار على الطائف

الطائف ( واس ) : هطلت مساء امس الاول امطار على ضواحى الطائف شملت الهدا والسيل وجبل كردا ووادى نعمان جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين

## ٧٥ نشاطا متنوعا فى صيف هذا العام بعسير

ابها « واس » : نفذت لجنة التنشيط السياحى بمنطقة عسير خلال فترة صيف هذا العام عددا من الانشطة الثقافية والرياضية والترفيهية بلغ عددها ٧٥ نشاطا تضمنت امسيات شعرية ومسرحيات وندوات ومعارض للفنون التشكيلية والكتاب والطوابع اضافة الى عدد من الحفلات العامة منها افتتاح سوق سبت بنى « ام » وسوق اثنين بن حموض الاسبوعى وحفل وضع حجر الاساس للقرية التراثية بالمفتاحة .

كما تضمنت انشطة الصيف مسابقة ابها الادبية الثانية للبحث العلمى والقصيدة بنوعيها الفصيح والنبطى والقصة والمسرح والفن التشكيلى والتى رصد لها مبلغ وقدره ٢٠٠٫٠٠٠ ريال كجوائز للفائزين

## ندوة علمية عن الحمى المالطية بالشرقية

● من عبدالله فرحة « واس » :

حفر الباطن - يفتتح مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية للطب العلاجى الدكتور توفيق العوهلى صباح اليوم الاربعاء الندوة العلمية التى تنظمها مديرية الشؤون الصحية بمنطقة حفر الباطن حول ( الحمى المالطية وتشخيصها وطرق الوقاية منها ) وذلك بحضور وكيل امارة منطقة حفر الباطن الاستاذ حسين بن عادى .

## افتتاح مركز جديد للهلال الاحمر برأس تنوره

الدمام ( واس ) تفتتح جمعية الهلال الاحمر السعودى خلال الاسبوع القادم مركزا جديدا لها فى مدينة راس تنوره وذلك ضمن خطة اهداف الجمعية لتغطية مدن المملكة بخدمات الهلال الاحمر السعودى .

واوضح مدير فرع الهلال الاحمر السعودى الرئيسى بالمنطقة الشرقية عبدالله محمد العامر انه بافتتاح المركز الجديد فى راس تنوره يصبح عدد المراكز المفتوحة بالمنطقة الشرقية اثني عشر مركزا تشمل مدن الدمام والخبر والقطيف وبقيق والاحساء وسلوى والخفجى وحفر الباطن وحرض والمفرق والنعيرية .

## مصنع الاحساء يستقبل تمور مزارعي القصيم حتى نهاية ربيع الثاني

● من سعد محارب الحربي :

القصيم : اعلنت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة القصيم لعموم مزارعى المنطقة الذين يرغبون فى توريد تمورهم الى مصنع التمور بالاحساء لهذا الموسم ١٤٠٨/١٤٠٩هـ ان المصنع سيستقبل تمور المزارعين من ١٤٠٩/٣/١هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٩/٥/١هـ .

وقال مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالعزيز المحمد اليحيى ان اصدار شهادات التوريد سيكون بالدرجة الاولى للمزارعين فقط حسب بيانات خرص التمور الصادرة من وزارة المالية وسوف يتم احتساب نسبة لاتتجاوز ١٠٪ من مقدار الخرص لكل مزارع .

واوضح ان التوريد سيقتصر على صنف الشقراء والخضرى فقط حسب الشروط والمواصفات التالية :

ان تكون التمور الموردة من النوع الجيد الخالى من الشوائب والعيوب حيث يجب ان لاتزيد نسبة العيوب الشكلية عن ١٣٪ وهذه العيوب هى :

● تمور مهروسة ومتحمضة - تمور مخدوشة او مجروحة او اكلها الطير - ٣- تمور غير ملقحة « شيص » وفى حالة زيادتها عن النسب المذكورة فان ذلك سوف يؤدى الى رفضها .

● يجب ان تكون النوعية تمرا مضغوطة « نثرا » .

● لاتزيد نسبة الاصابة الحشرية عن ٣٪ فى التمور الموردة .

● ان تكون التمور من انتاج نفس العام وفى نفس حالة النضج .

● لا يخلط الصنف المورد باصناف اخرى داخل السلة الواحدة .

● ان تتراوح نسبة المحتوى الرطوبى للتمور مابين ١٥ - ١٨٪ .

● يجب ان تكون التمور من نفس الاصناف المحدودة للمنطقة وهى شقراء او خضرى فقط .

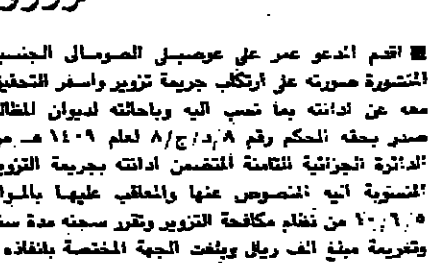
## قطعة أرض لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة

● عبدالرحمن القاضي .

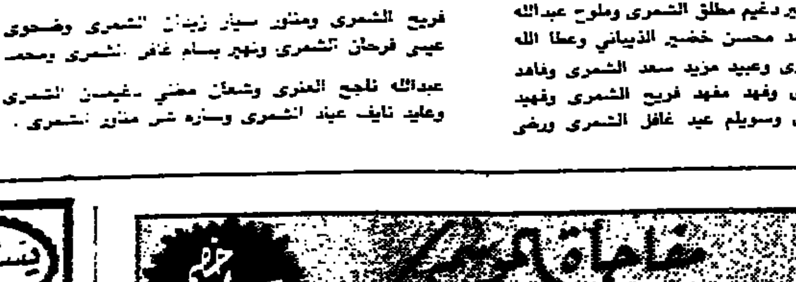
عنيزة : تم منح جماعة تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة قطعة ارض تقدر مساحتها بـ ٣ آلاف متر مربع فى موقع متوسط فى حى لبهد شرقى الجمعية الصحية وذلك من قبل بلدية عنيزة وبناء على قرار مجلس الوزراء القاضى بمنح كل جماعة خيرية قطعة ارض لاقامة مقر لها .

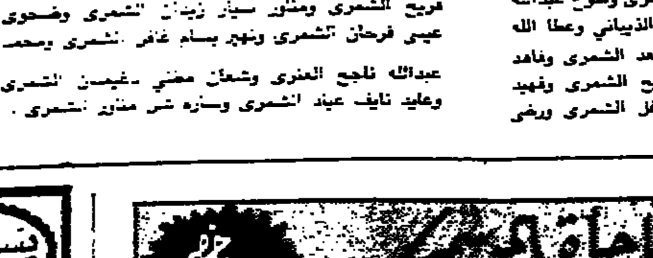
من جهة اخرى يستكمل مركز تحفيظ القرآن الكريم الصيفى للبنات التابع لجماعة تحفيظ القرآن دورته لهذا العام والتى تضم ١٩٠ طالبة من مختلف المراحل .

## مزورون ومرتشون



محمد عبده سالم يمانى — على ايمان بريه





محمد فارح الصومالى — عمر على عوصبلى

■ اقدم المدعو عمر على عوصبلى الصومالى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد ٥ ، ٦ ، ١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمة مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو محمد احمد فارح الصومالى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٦/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو محمد عبده سالم اليمانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧٤/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وقرار مجلس الوزراء رقم ٣ لعام ١٤٠٦هـ وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو على ايمان بريه الصومالى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير فى محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

## منح جديدة لذوى الدخل المحدود بحائل

● من خالد الراشد

حائل : اعلنت بلدية منطقة حائل اسماء المستفيدين من منح ذوى الدخل المحدود فى قرية « بدايع مريفق » بحائل .. ودعت البلدية المستحقين لهذه المنح مراجعة لجنة توزيع الاراضى بمبنى البلدية القديم لاجراء السحب وذلك خلال شهر من الآن والمستحقون لهذه الاراضى هم :

عيد ساير سنيد الشمرى وشامى عايد الشمرى وطلقه حمود مبارك الشمرى وفهيد سليمان عيد الشمرى وعايد هندى دعسان الشمرى ومطر مضحى غافل الشمرى وعبدالمحسن حسين شلاش الشمرى وعويد مشوح فضيل الشمرى ومقبل مزيد سعد الشمرى وسعد شعيفان فهيد الشمرى وهيلاء دعيم مطلق الشمرى وعلاج فوزان رميح الشمرى وتركى خلف شعيفان الشمرى ومبارك نايف ساير الشمرى ومرزوق نايف ساير الشمرى وفهده منيف صالح الهمزانى وسلمى عوض قاسم الشمرى وفهاد جارد غافل الشمرى وطفله فريح دغيم الشمرى وشافى عايد محمد التمرى ومفيضة ملزم محسن الرماحى وشحن دغيم مطلق الشمرى وصفير دغيم مطلق الشمرى وملوح عبدالله عوده الشمرى ومحمد محسن خضير الذيبانى وعطا الله محسن خضر الشمرى وعبيد مزيد سعد الشمرى وفاهد مفهد فريح الشمرى وفهد مفهد فريح الشمرى وفهيد مفهد فريح الشمرى وسويلم عيد غافل الشمرى ورضى سعد طارى الشمرى ومحسن صالح مبارك الشمرى وعائشة خيران عيده الشمرى وسعود سالم حبيب الشمرى وفهيد مطر داهش الشمرى ويوسف صبح ربيع الشمرى وشيمه خنيل خلف الشمرى ومحمد عبدالهادى داهش الشمرى ومحمد عسام غافل الشمرى ومحسن فهد فريح الشمرى ومنور سيار زيدان الشمرى وضحوى عيسى فرحان الشمرى ونهير بسام غافر الشمرى ومحمد عبدالله ناجح العنزى وشعلان مغنى مغيمن الشمرى وعايد نايف عيد الشمرى وسازه شر منور الشمرى .

# مجتمع "المدينة"

## وصول الامير مقرن من الخارج



الامير مقرن بن عبدالعزيز

● صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصل الى المملكة قادما من الخارج بعد قضاء اجازته السنوية وكان فى استقبال سموه لدى وصوله مطار حائل وكيل امارة حائل الاستاذ حمد راشد ابو نيان والوكيل المساعد صالح العضيبى . ومدير شرطة منطقة حائل اللواء صالح اليامى ومديرو الدوائر الحكومية وعدد كبير من المواطنين .







سلطان بن سلمان — ا . العنقرى — د . سليمان السليم — د . سعود الجماز

### امير الفضاء الى امريكا

● صاحب السمو الملكى الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز غادر جدة امس متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور اطلاق مكوك الفضاء الامريكى « ديسكفرى » بدعوة رسمية من وكالة الفضاء الامريكية ( ناسا )

### تطبيق السجلات الجديدة

● تؤكد مصادر وزارة التجارة ان جميع فروع الوزارة بمناطق المملكة تقوم حاليا بتطبيق انظمة السجل التجارى الجديدة والتى تم الموافقة عليها .. كما سيتم شطب معظم السجلات التى لا يزاول اصحابها اعمالا فعلية .

### ادب المجالس

● مركز الدعوة والارشاد بحائل ينظم مساء اليوم ( الاربعاء ) محاضرة دينية بعنوان « ادب المجالس » يلقيها الدكتور عبدالله العوض مدير ثانوية حائل وذلك بمسجد الجامع الكبير بحى برزان بعد صلاة المغرب مباشرة ..

### البيارى يجتمع بالعاملين

● الدكتور طلال بن حسين البيارى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم عقد اجتماعا امس الاول مع العاملين بمستشفيات ومديرية الشؤون الصحية بالقصيم وبحث معهم فى شؤون العمل بالمنطقة .

الدكتور البيارى تقلد حديثا منصب المدير العام .. وكان مشرفا عاما على الشؤون الصحية بحفر الباطن ثم مديرا لمستشفى الملك فهد التخصصى ببريدة .

د . م . التركى

### افلام وثائقية

● افلام وثائقية تقوم بانتاجها جامعة الملك سعود بالرياض تتعلق بانجازات الجامعة بالارقام والصور . وتؤكد مصادر الجامعة بان هذه الوثائق سيتم اضافتها الى مركز المعلومات بدول مجلس التعاون الخليجى .

### ٢٤٠ مليون لمزارعى القنفذة

● البنك الزراعى بالقنفذة سيقوم بتقديم قروض واعانات لمزارعى المنطقة هذا العام تزيد على ٢٤٠ مليون ريال لتطوير وسائل الزراعة بالمنطقة .

### تعويضات وتوزيع

● معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشؤون البلدية والقروية وجه جميع الامانات والبلديات باستكمال اجراءات صرف التعويضات الخاصة ببعض المشروعات واستكمال اجراءات توزيع بعض منح ذوى الدخل المحدود ببعض المناطق .

### الجماز يثنى

● الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف بعث بخطاب شكر الى مدير تعليم منطقة ينبع اثنى فيه على الجهود التى بذلتها المنطقة لانجاح المخيم الكشفى البحرى الثامن الذى اقيم فى ينبع .. كما اعرب عن شكره للعاملين فى لجان المخيم والجهات الحكومية التى ساهمت فى انجاحه .

### ندوات صحية

● برنامج متكامل للندوات والمؤتمرات الصحية نظمته وزارة الصحة وستقوم مناطق الشؤون الصحية بتنفيذه خلال هذا العام ..

### كهرباء دومة الجندل

● كهرباء دومة الجندل وضواحيها بدأت فى تطبيق خدمة سداد الفواتير عن طريق بنوك الرياض وفرع الراجحى .. اعتبارا من العام الهجرى الحالى .

### مؤتمر مديرى صحة البيئة



● الدكتور حسن حمزة حجرة رئيس بلدية الطائف يتابع حاليا الاستعدادات الخاصة بعقد مؤتمر مديرى صحة البيئة بالطائف .. والذى ستبدأ فعالياته بعد غد الجمعة .

### برامج ثقافية

محمد الشدى — م . عطية

● الجمعية السعودية للثقافة والفنون اعدت برامج حافلة سيتم تنفيذها خلال هذا العام .. وعلى مستوى كافة فروع الجمعية تحت اشراف رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدى .. تتمثل فى برامج فنية وثقافية وادبية واجتماعية .

### عطية يباشر عمله

● المهندس محمد حمدان عطية رئيس بلدية منطقة الباحة باشر عمله عقب انتهاء اجازته السنوية التى قضى جزءا منها خارج المملكة .

### المطرق يتفقد

● الاستاذ سهل المطرق مدير ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة قام بجولات تفقدية على بعض مدارس المنطقة لتفقد سير العمل فى المدارس . واطلع على البرنامج التمهيدى الذى اعدته الوزارة لطلاب الصف الاول .

### تدريب قصير لـ٤٩ شابا

● ٤٩ شابا سعوديا تسلموا شهادات ووثائق التدريب المهنى بعد ان قضوا فترة شهر فى مركز التدريب المهنى فى الجوف فى اطار الدورة المهنية الصيفية القصيرة فى قسمى الكهرباء والسيارات .

الدورة تأتى ضمن جهود المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى فى الارتقاء بالمهن لدى شباب الوطن .. ولسد فراغهم فى العطلة الصيفية .

### عودة الحريرى

● الاستاذ حسنى جمال حريرى عاد من بريطانيا بعد قضاء اجازته السنوية متنقلا بين عدد من الدول الاوروبية بصحبة العائلة : عودا حميدا .

### تبادل الخبرات

● السيد كارلوس الفادا مدير المعهد الدولى للعلوم الادارية قام بزيارة للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتمع خلالها بالاستاذ صالح عبدالرحمن السماعيل مدير عام الشؤون المالية والادارية وتمت مناقشة سبل تنمية العلاقات بين جهاز الامانة العامة والمعهد الدولى وتبادل الخبرات والمعلومات فى مجالات العلوم الادارية .

خ . عبدالعزيز — فائق اوان

### صلاح عريسا

● الشاب خالد صلاح عبدالعزيز الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز تم عقد قرانه الاسبوع الماضى على ابنة الشيخ محمد سفر الحربى وقد احتفل اهل واصدقاء الطرفين بهذه المناسبة . مبروك .

### مباشرة فائق

● الاستاذ فائق اوان من منسوبى مدرسة عروة بن مسعود الابتدائية بجدة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية

### مبروك للشهرى

● الاستاذ احمد محمد الشهرى الموظف بقصر سمو الامير تركى بن عبدالعزيز احتفل بعقد قرانه على كريمة احدى الاسر بجدة .. مبروك وتهانينا ..

### هاشم يباشر

● الاستاذ محمد هاشم عرب عاد من اجازته السنوية التى قضاها مع العائلة متنقلا بين بعض العواصم العربية .. وقد باشر عمله فى مصلحة المياه بالعاصمة المقدسة .

# الامير سلطان يرعى اليوم حفل معهد الدراسات الفنية بالظهران

## العقيد ركن طيار : تركى بن ناصر :

## الدولة حريصة على تطوير القوات المسلحة وتزويدها بكل جديد

الظهران ( واس ) : يرعى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم الاربعاء حفل معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية بتخريج الدورتين السادسة والخمسين والسابعة والخمسين من طلبة المعهد الذين اتموا دراستهم النظرية والعملية فى مختلف التخصصات التى يضمها المعهد .

ويشهد سموه خلال الحفل الذى سيقام بمدينة سلطان الرياضية بالمعهد ودعى لحضوره عدد من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى وقادة افرع القوات المسلحة والقطاعات الامنية وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين واولياء امور الطلبة الخريجين عدة عروض رياضية وعسكرية وجوية .

كما سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين .

وقد اعرب قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية صاحب السمو الملكى العقيد ركن طيار تركى بن ناصر بن عبدالعزيز عن سعادته ومنسوبى المعهد برعاية سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لحفل تخريج ابنائه كعادته فى كل المناسبات والتى تأتى تأكيدا على اهتمامه برعايته الدائمة لهم ولجميع افراد القوات المسلحة واعتزازه بتخرجهم وعملهم فى قواعد القوات الجوية والمساهمة فى خدمة وطنهم كل فى مجال تخصصه

واكد سمو قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية فى تصريح لوكالة الانباء السعودية . اكد حرص سمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء على دعم المجال التدريبى الذى يعد اللبنة الاساسية فى كافة افرع القوات المسلحة وخاصة فى الحقول الفنية العسكرية التى تعتبر من التقنيات الحديثة .. كما اكد حرص سموه على كل ما من شأنه تطوير القوات الجوية الملكية السعودية بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة .

واوضح سمو العقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز ان المعهد مر منذ تأسيسه بمراحل تطويرية سواء بالنسبة للناحية التعليمية والتدريبية او من ناحية الانشاء والبناء ليتواكب مع التطور الذى يشهده المعهد باستمرار .

ودعا الله ان يحفظ للبلاد امنها واستقرارها تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. وان يوفق المعهد ومنسوبيه لتحقيق اهدافه فى تخريج الكفاءات السعودية المؤهلة القادرة على خدمة دينهم ثم مليكهم ووطنهم .

الجدير بالذكر ان فكرة تأسيس المعهد جاءت عام ١٣٦٧ هـ باسم مدرسة اعمال المطارات التى تحولت فيما بعد الى مدرسة سلاح الطيران الفنية وفى عام ١٣٨٧ هـ تحول اسمه الى المعهد الفنى لسلاح الطيران وقد تم انشاء مبنى جديد له وقد تخرجت الدورة الاولى منه فى ١٣٩٠/٨/٣١ هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز .

وقد اصبح مسمى المعهد الحديث معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية وذلك بعد ما تغير مسمى سلاح الطيران الى مسمى القوات الجوية الملكية السعودية وتتلخص اهداف المعهد بتخريج رقباء ووكلاء رقباء فنيين قادرين على صيانة وتشغيل الطائرات العسكرية وسد حاجة القوات الجوية فى كافة الاختصاصات الفنية كما يقوم المعهد بتدريس ما يزيد عن ٤٦ تخصصا علميا وفنيا ويعمل خريجو المعهد فى قواعد القوات الجوية كل فى مجال تخصصه بالاضافة الى تدريب مجموعة من طلبة دول مجلس التعاون والدول العربية الشقيقة ويشترط المعهد على المتقدم ان لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٤ ولا يكون متزوجا وان يكون سعوديا وان يجتاز الفحص الطبى وحاصل على شهادة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة وان يكون حسن السيرة والسلوك .

ويتلقى الطلاب خلال الدراسة بالمعهد مكافأة شهرية بالاضافة الى تأمين الملابس والسكن كما يتمتع الطالب باجازة لمدة تسعة اسابيع فى السنة .

الامير سلطان بن عبدالعزيز

## مدير مستوصف قوى الامن بجدة : توقيع عقد مستشفى قوى الامن مكرمة كريمة لجميع منسوبى وزارة الداخلية

## التوسعة الجديدة ستسهم فى تطوير نوعية الخدمة العلاجية

جدة - مندوب المدينة :

اشاد مدير مستوصف قوى الامن بجدة الاستاذ محمد سعود الحمدان بالمكرمة الملكية التى تفضل بها خادم الحرمين الشريفين على منسوبى وزارة الداخلية المتمثلة فى توقيع صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لعقد تشغيل مستشفى قوى الامن بالرياض بكامل طاقته السريرية البالغة ٥٠٨ اسرة وبتكلفة قدرها ٧٠٦ ملايين ريال .

وقال ان المستشفى سيسهم بعد هذه التوسعة فى تطوير نوعية الخدمة العلاجية لمنسوبى وزارة الداخلية واسرهم مشيرا الى ان هذا التطور سينعكس ايجابيا على مستوصف قوى الامن بجدة حيث يتم احالة جميع الحالات التى تتطلب اجراء عمليات او فحص متقدم للمستشفى الذى يعتبر مفخرة لكل مواطن ولبنة جديدة تسهم فى رفع مستوى العناية الطبية على مستوى المملكة لما يتميز به المستشفى من تجهيزات عالية من حيث الكوادر البشرية المؤهلة والاجهزة الحديثة .

واشار الحمدان الى ان مستوصف قوى الامن بجدة يقدم خدماته لمنسوبى وزارة الداخلية من خلال عياداته المتخصصة والتى تشمل الاسنان ، العيون ، الباطنية ، طب الاطفال ، الجراحة ، النساء والولادة ، والجلدية وهناك خطة لاستكمال بقية التخصصات .. ويبلغ عدد المراجعين بمعدل ١٣٢٠٠ مراجع شهريا .

وفى ختام تصريحه ( للمدينة ) نوه الحمدان بما تحظى به الخدمات الطبية فى وزارة الداخلية من اهتمام ورعاية من قبل صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وكذلك متابعة مدير عام الخدمات الطبية بوزارة الداخلية الدكتور عبدالجليل السيف .

## نظام الحاضنات على متن الخطوط السعودية

جدة - سلوى مراد :

تم مؤخرا ادخال نظام الحاضنات للاطفال حديثى الولادة ، ضمن الخدمات الجديدة على الخطوط السعودية ، وتعتبر هذه الحاضنات مهيأة بكافة الوسائل الصحية التى تحتاج اليها الطفل من حيث الرعاية الصحية والعناية به طوال فترة وجوده على متن الطائرة وحتى وصوله ..

## جهود مكثفة فى مجال معالجة المزروعات بالخرج

الخرج - عبدالله عثمان :

قامت مديرية الزراعة والمياه فى الخرج وفروعها بجهود كبيرة فى مجال معالجة المناطق الزراعية ومكافحة الآفات فيها .. وقد بلغ اجمالى المساحات المعالجة خلال العام الماضى ١٤٠٨ هـ كالاتى : ٦٣٠٠ هكتار خضار وبرسيم ، ١١٣٠٠ هكتار قمح ، ٩٢٨١٤ شجرة نخيل وحمضيات .

كما بلغت كميات المبيدات الحشرية المستعملة ٢٠٦٥ لترا و٣٠٦٩ كيلوجراما كما تم اصدار ١٣٢ شهادة صحية بخضروات مختلفة طماطم وشمام تم تصديرها الى فرنسا وبلجيكا وسويسرا . بلغت كمياتها ٢٥٣ الف كجم صرح بذلك ( للمدينة ) المهندس ابراهيم العبود مدير الشؤون الزراعية والمياه فى منطقة الخرج . وقال ان انتاجية المملكة من الطماطم تعتبر من اجود الاصناف العالمية .

## اخى قائد السيارة ..

## تعاون معنا من اجل سلامتك والاخرين

● نظرا لما نطالعه او نسمعه او نشاهده بالعين المجردة بين الفينة والاخرى عن وقوع حوادث دامية يروح ضحيتها الابرياء وتكون غالبا بسبب الحيوانات السائبة وخاصة الجمال والاغنام .

وحيث ان هذا الشيء لم يغب عن بال المسؤولين حيث قامت الجهات المسؤولة بعمل دراسات مستفيضة لهذا الموضوع ومن ثم عرض النتائج على لجان شكلت لغرض التوصل لحلول مثلى للتقليل من هذا النزيف الحاد .. فقامت ادارات المرور بعمل الاتى :

● مسح الطرق يوميا وبالتنسيق مع فرق الصيانة التابعة لوزارة المواصلات والتأكد من خلو هذه الطرق من المواشى السائبة .

● اخذ تعهد على اصحاب المواشى عند ضبط مواشيهم قريبة من حرم الطريق .

● اتخاذ احتياطات السلامة اللازمة عند ضبط حيوانات سائبة بالقرب من حرم الطريق والعمل على ابعادها .

● وضع اللوحات الارشادية اللازمة لتنبيه مستخدمى الطريق فى المواقع التى يتكاثر فيها عبور الماشية .

وعلى هذا نأمل تعاونك اخى السائق وذلك باتباعك اصول القيادة الامنة والقيادة بالسرعة المقررة نظاما والموضحة باللوحات الارشادية حتى نضمن سلامة الجميع ونعمل معا على ايقاف الحوادث المفجعة .

كما لايفوتنا ان نوجه نداءنا الى اخواننا اصحاب المواشى بان يساهموا فى التعاون مع الاجهزة المعنية ويعملوا على ابعاد حيواناتهم عن محارم الطرق حتى تنعم بطرقنا الحديثة والتى كلفت الدولة الشيء الكثير لكى تؤدى الغرض المطلوب منها .

مع تحيات

الادارة العامة للمرور

## اختتام الدورة التدريبية بامانة جدة

جدة - محمد على المحيسنى :

رعى المهندس حسن طه مغربل وكيل امين مدينة جدة للشؤون الفنية حفل اختتام الدورة التدريبية التى نظمتها امانة مدينة جدة لبعض منسوبى الامانات والبلديات والمجمعات القروية المرتبطة بوزارة الشؤون البلدية والقروية حيث شارك فيها مرشح لكل من بلديات بريدة ، حائل ، المدينة المنورة ، الاحساء ، تبوك ، حفر الباطن ، ابها ، جيزان ، وخميس مشيط بالاضافة الى مرشحى الامانة .

وقد شملت الدورة التدريبية برنامجا مكثفا عن ادارة عمليات النظافة وطرق التخلص من النفايات وصحة البيئة ومكافحة الحشرات والقوارض بالاضافة الى اساليب الصيانة والتنظيفات الحديثة والمطبقة بمدينة جدة .

## اصدار ٢٣١٢ رخصة فنية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - ناصر الجهنى :

قال المهندس انور مصطفى الياس وكيل امين المدينة المنورة للشؤون الفنية ان ادارة الرخص بالوكالة الفنية بالامانة قامت خلال العام الماضى باصدار ٢٣١٢ رخصة .

اسرة شركة الجميح تتقدم بأحر التعازى للسيد خليل الغرباوى مندوب المشتريات فى وفاة السيدة زوجته تغمدها الله بواسع رحمته . إنا لله وإنا إليه راجعون



## جهود مكثفة لمكتب التوجيه النسوى بأبها فى مجال محو الامية

جدة - سلوى مراد .

يشارك مكتب التوجيه النسوى فى ابها ادارة تعليم البنات فى الاستعدادات الجارية للاحتفال باليوم العالمى لمحو الامية . ذكرت ذلك الاستاذة نعيمة زهراء بمكتب التوجيه النسوى فى ابها وقالت ان هذه المشاركة تتمثل فى عمل الملصقات والمطبوعات التى تحث على تعليم المرأة وتشجيع التحاقها بمدارس محو الامية .. واشارت الى ان هناك محاضرات وندوات ستقام بالمدارس فى جميع المراحل التعليمية .

## اشرطة الفيديو بديلا عن دورة الانتساب

جدة - سلوى مراد :

تم مؤخرا فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة استحداث اشرطة فيديو للاستعاضة بها عن الدورة المخصصة لطلاب الانتساب ، وذلك بتسجيل المواد المقررة فى تلك الدورة على هذه الاشرطة .

الجدير بالذكر ان قسم الاعلام فى الجامعة يتولى تسجيل هذه المواد بطريقة علمية ملائمة ليتمكن الطالب من متابعتها دون اللجوء الى الدورة ، وذلك حرصا من الجامعة فى تيسير الحركة التعليمية على الطلاب .

فى منطقة تبوك :

## الغاء الهواتف المتأخرة عن السداد فى ربيع الاول

● من احمد محمود شاهين :

تبوك : تم قطع الحرارة عن الهواتف التى تبدأ بالرقم ٢٠ فى منطقة تبوك وذلك اعتبارا من ٦ صفر الجارى على ان يتم الغاؤها نهائيا فى ٦ ربيع الاول القادم .

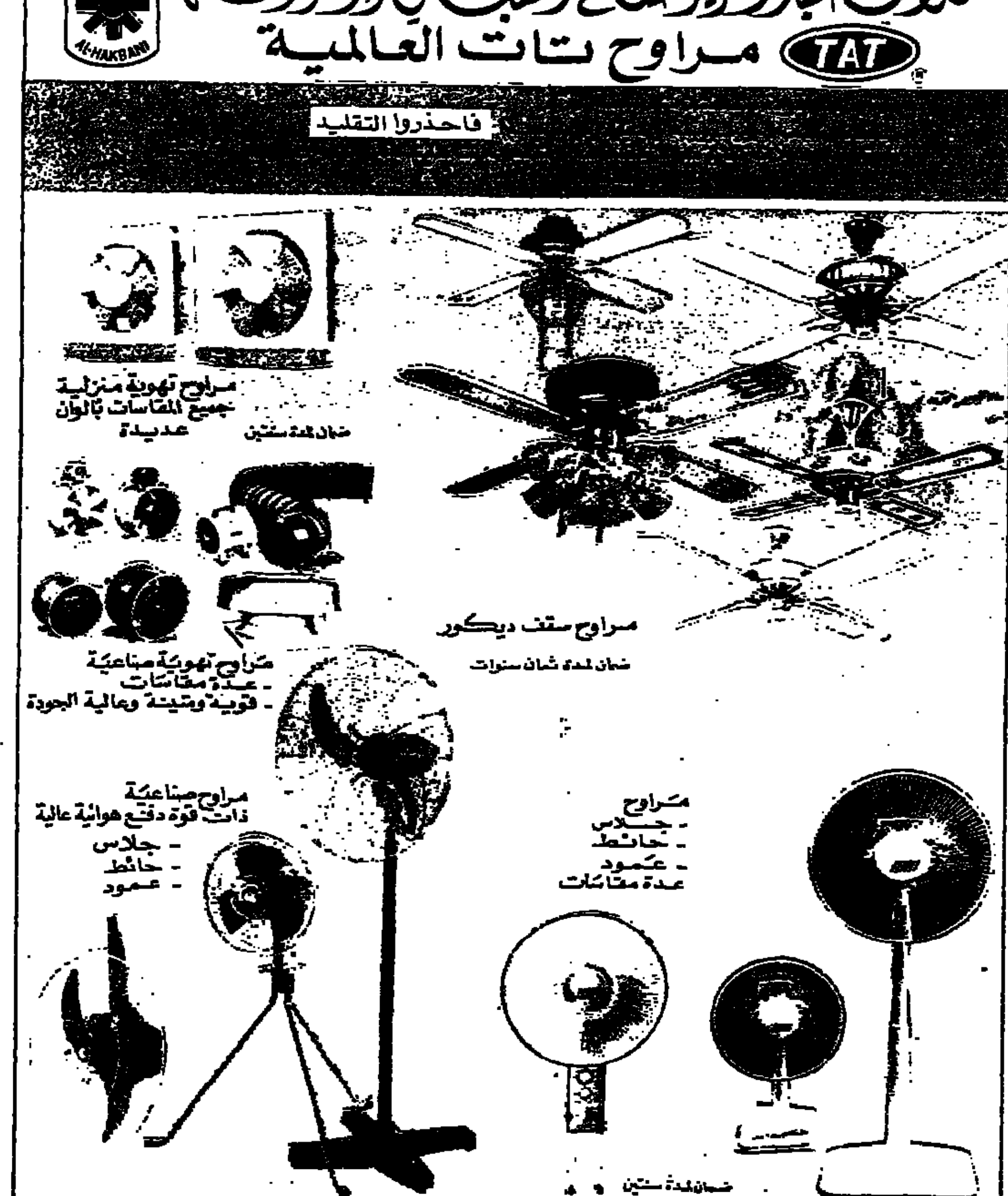
اوضح ذلك لـ المدينة ، مدير الاتصالات السعودية بتبوك المهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة .. وقال ان مشاريع التسوية فى المنطقة والتى تنفذ حسب الخطة الموضوعة لها . فيما يجرى العمل فى اكمال الشبكة الاولية لمخطط ذوى الدخل المحدود فى تبوك . كما تمت اضافة بعض الخدمات بحى المقيطع فى مدينة ضباء بواقع خمس كبائن من المتوقع ان تخدم ٥٠٠ مشترك . وتنفيذ الشبكة الاولية بمنطقة الظهرة . وشبكة ثانوية لمنطقة الدخل المحدود بالوجة .

## اخى المواطن :

تعدد سفرات الشباب بدون مبرر مدعاة للتفكير باهتمام فى ذلك السفر والجهة الممونة له ..

فاذا كنت اخى المواطن تتضرر من ذلك فابحث عن السبب واشعر الجهات المختصة لمساعدتك ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات



# قراءات في أوقات الفراغ

**اذا كان في الاسفار سبع فوائد فان السياحة في عالم الكتب لها من الفوائد اكثر زيادة على ما يتعلق بالسفر من متاعب واعباء اهمها ما تتعرض له وسائل النقل من عمليات والتكاليف الباهظة والوقت الضائع .. مع العلم بان القراءة عادة تكتسب وتنمى وتورث مثل النوم وقت القيلولة او السهر وغيرها من العادات .. كانت لنا هذه الجولة لنتعرف على مدى اكتساب رجل الميدان لهذه العادة وكيف يوجهها ويوظفها .. وكيف يضع حجمها في ظل المنافسة القائمة على قدم وساق بين وسائل الاعلام المختلفة لجذب المتلقي لرسائلها وفي عصر الفيديو اين يوجد الكتاب في دائرة اهتمامنا ؟**

**جيل المستقبل - ماذا يقرا وكيف يقرا وكيفية اختياره للموضوعات التي تشكل اهمية في حياتنا في ظل هذا التدفق الهائل من المطبوعات .**

## أسابيع التوعية

## هل تحتوى «الكتاب» ايضا !

حوار : خالد سعيد باحكم

### القراءة والشباب

وامام احدى لوحات عرض الكتب التي تزدحم بها واجهة المكتبة وجدنا احد الاشخاص وقد انهمك في تصفح كتاب للدكتور طه حسين .. وسألناه عما اذا كان قد توقف امام الكتاب بمحض الصدفة ام انه جاء خصيصا الى المكتبة ليشترى كتابا يدخل ضمن دائرة مطالعاته .

● يقول الاخ محمد سعيد المختار وعمره ٣٦ سنة ويعمل بميناء جدة الاسلامي :

- في الحقيقة انني في انتظار حافلة النقل الجماعي وذلك للذهاب الى بيتي حيث اني انتهيت من عملي وان كان هذا لا يمنع اني شغوف بالقراءة واجد دائما ضالتي فيها من التزود بالمعلومات والتعرف على ما يدور حولي في العالم الخارجي ولذلك تجدني احمل دائما الصحف والمجلات اينما ذهبت لاستغلال فرصة الفراغ وذلك لاشباع رغبتي .

### لهؤلاء اقرأ

● وهل يمكن ان نتعرف على نوعية الكتب التي تفضل قراءتها وتجذبك ؟

- هناك الكثير من الكتب القيمة التي تستحق القراءة وتعطي للانسان الفائدة وعلى سبيل المثال لا الحصر فانا احرص على متابعة كتابات الاستاذ عبدالله الجفري والاستاذ عبدالله باجبير ونزار قباني بالاضافة الى الشيخ محمد حسين زيدان واشعار الامير عبدالله الفيصل ودايم السيف وغيرهم كثير .

● وماذا عن الصحف وماذا تطالع فيها ؟

- ان مطالعتي للصحف تعتبر هامة جدا .. وذلك للاطلاع على الاحداث المحلية والعالمية وخاصة بعالمنا الاسلامي علما بانني لا اقرأ لكاتب معين من خلال الصحف ولكن تشدني دائما كتابات المفكر الاسلامي خالد محمد خالد والاستاذ شاكر النابلسي وعدد اخر .

### ظاهرة سلبية

● ما رايك في ظاهرة انقطاع الشباب عن ممارسة القراءة وكيف يمكن علاجها ؟

- هذه ياأخي مشكلة حيث ان هناك بعض الشباب - هداهم الله - يقضون معظم وقتهم في الشارع او في امور لا تعود بالفائدة عليهم وعلى وطنهم العزيز وكل هذه تعتبر مضيعة للوقت فلو استغل الشباب بعض الوقت في القراءة لكان افضل وكما هو معروف ان الكتاب سلاح في يد القارىء ضد الجهل وكما يقال من حمل كتابا فكأنما حمل التاريخ .. واتمنى ان يكون هناك نوع من التوعية لا تقتصر على الكتب التي صدرت لانه يمكن ان يطالعها القارىء في الاسواق والمكتبات بل يجب ان يكون هناك من البرامج ما يقدم نبذه عن احدث كتاب او الكتب ومقدمة مشوقة يمكن من خلالها ان تجذب المواطن على الاقبال على قراءتها .

### سنوات .. لم اقرأ !

● كما التقينا بالاخ عثمان ابراهيم السعيد وعمره ٢٠ سنة يقول :

- لقد نسيت هذا الموضوع منذ سنوات بعد ان تركت المدرسة .. فقد كنت وقتها املك مجموعة كبيرة من الكتب وقد انفقت الكثير من المال ولكن ندمت على ذلك لانني لم اجد فيها فائدة ! تصدق ان كلها كانت تدور حول الحب والغرام والعشق والهيام .. ويواصل حديثه قائلا فلنذهب الى اصحاب المكتبات ونسألهم عن اسباب تكدس الكتب على الارفف .. لانها لا عائد يرجى منها ولا اقبال عليها لماذا لا توجد الكتب التي تناقش القضايا الفكرية والاجتماعية وتحللها لتصل بنا الى بر الامان ولا يعطينا الاخ عثمان ابراهيم السعيد الفرصة لكي نسأله بل تنطلق كلماته بسرعة ويواصل الحقيقة ان الكثير من الناس لا يلجأون الى القراءة في وقت الفراغ الذي لا يمكن شغله باي وسيلة تسلية او ترفيه اخرى كما يقرأ البعض في سفرهم لقطع الوقت فقط .

اما الشباب وهذه حقيقة فلا تجذبهم الا الصفحات الرياضية في الصحف وما يتصل بالغرام والحب والهيام والقلة منهم هم الذين يرتبطون بكاتب معين يستهويهم ويتابعون كلماته لماذا لا تكون وسائل الاعلام هي المرشدة والاخذة بيد الشباب الى الكتب المفيدة والتي تعرض الاراء بأسلوب غير جامد ومشوق ربما افادت هذه الطريقة في جذب البعض منا للقراءة ..

### الكتاب خير صديق

كما التقينا بالاخ جمعان الزهراني موظف بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ويقول

- انني من هواة القراءة ولدى روح حب الاستطلاع ولذلك تجدني اتابع كل ما ينزل بالاسواق من كتب جديدة علما بانه لدي مكتبة تحتوى على العديد من الكتب التي قمت بتنسيقها وتبويبها بحيث يسهل الرجوع اليها في الوقت الذي احتاجها فيه وبالرغم من انني لم انل قسطا وافرا من التعليم فانني بفضل هذه الكتب استطيع ان ادلي بدلوي في اى قضية سياسية كانت ام اجتماعية ام ثقافية .

● قلت له هل نتعرف على نوعيات الكتب والكتاب الذين تفضلهم ؟

- في الواقع ان نوعيات الكتب والكتاب كثيرة ففي المجالات السياسية انا قارىء جيد ومطلع على كل التطورات والاحداث التي تنقلها الينا الصحف .. اما الكتاب السياسي فأنا افضل كتابات د . محمد حسنين هيكل كما انني قرات مؤلفات محمد رسول الله والعبقريات والصديق والامام علي وعمر بن الخطاب وغير ذلك .. وفي ميدان الادب فهناك مجموعة كبيرة من الادباء مثل د . طه حسين والاستاذ عبدالله الجفري وطاهر زمخشري وابو الطيب المتنبي وباجبير والزيدان والعمير ومجموعة كبيرة من الادباء لا يتسع المجال لذكرهم .

● ماهي النصيحة التي يمكن ان تقدمها الى غيرك من الشباب في مجال القراءة والكتاب ؟

- اقول لشباب اليوم القراءة مفيدة دائما والكتاب سلاح ذو حدين فهناك كتاب يحدثك عن الحب ويجرفك في تيار الرومانسية التي لم تعد تتناسب مع ايقاع الحياة السريع التي نحياها وتظل تبكي على الاطلال والجميع يتحرك من حولك الى الامام وانت الوحيد الذي تقف في مكانك ان لم تتقهقر الى الخلف .. وهناك كتاب اخر تجد بين دفتيه كل مبتغاك وينقلك نقلات حضارية واسعة ويفتح افاق التفكير امامك ولا تندم على اى لحظات تقضيها معه بل تحس به خير رفيق وانفع صديق .

### الرقابة مطلوبة

كما التقينا بالاخ سراج المالكي موظف يقول :

- حقيقة رغم عملي والمشاغل اليومية الا انني احب القراءة والاطلاع سواء قراءة المجلات الاسبوعية اوالجرائد او الكتب التي تصدر عن المؤسسة الطباعية ودائما تجدني اطلع على الاحداث اليومية التي تدور حول عالمنا الاسلامي حيث انني احب ان ازود بالمعلومات والاحداث اليومية لان القراءة مفيدة للانسان وكما يقول بأن العلم مفيد للشعوب لهذا فان اهتماماتي كبيرة لهذا فانه يوجد لدى مكتبة تحتوى على ١٥٠ كتابا او اكثر ودائما اهتماماتي للكتاب الذين يكتبون عن حياتنا الاجتماعية ولي عتاب بسيط حقيقة لاصحاب المكتبات حيث انه يلاحظ ظاهرة اصبحت منتشرة وهي ان معظم الكتب التي تنزل للاسواق تحتوى على قصص حب وغرام وهذه تكون نتائجها سلبية لدى الشباب لان الشاب غالبا ما يتجه لقراءة هذه الكتب فلماذا لا تتم عملية حصر او عملية منع لهذه الكتب من الاسواق بهذه الكثرة حتى يجد الشباب نفسه امام كتب قيمة يستفيد منها .

● ذكرت ان لديك مكتبة هل لنا ان نتعرف على نوعية الكتب التي تحرص على اقتنائها ؟

- حقيقة ليس هناك كاتب معين او كتب معينة بل اى نوع المهم ان اجد في هذا الكتاب الفائدة والمعلومات المفيدة لعقلية الانسان لان الذى يقرأ هذه الكتب يستفيد كثيرا .. ويستطيع تزويد بعض الاصدقاء بالمعلومات ويناقشهم فيها كما انني دائما احرص على متابعة الصحف اليومية حيث انني اطلع على الاحداث فيها وقراءة المستجدات على الساحة الدولية كما انني اشارك في الراى اذا وجدت ان المكتوب بحاجة الى راى .

● ماهي في نظركم اسباب انقطاع الشباب عن القراءة ؟

- هناك اسباب كثيرة جدا منها ان بعض الشباب ليس لديه الرغبة للقراءة حيث يفضل اما الذهاب للاسواق او التفحيط .. كما ان البعض منهم يقرأ كتب الحب والغرام ويعتقد انها مفيدة له والبعض الاخر يكتفي بمشاهدة الفيديو واخر الافلام وكل هذه لها مردود سلبي للمجتمع حيث لن نجد في النهاية قارئا او شابا مثقفا .. لذا فان الاعلام بصفة عامة يتحمل هذه المسؤولية لانه باستطاعته ان يوجه الشباب الى القراءة والاطلاع لما لهذا الجانب من اهمية في حياة الانسان والفرد بصفة عامة لذا فان نصيحتي للشباب ان يتجهوا للقراءة والاستفادة مما تأتي به الاسواق من الكتب والمعلومات الجديدة التي تفيدنا .

### دعوة الى القراءة

● كما التقينا بالاستاذ مسفر المناع بالزميلة مجلة «التجارة» التي تصدرها الغرفة التجارية بجدة يقول : حقيقة وبحكم طبيعة عملي بالمجلة فانني منحن اطلاع سواء على الكتب او المجلات او الجرائد اليومية خاصة وان عملنا يتطلب منا ذلك كما انني من هؤلاء القراء لانه كما هو معروف ان القراءة مفيدة للانسان خاصة وانها تزيد من ثقافته ويستطيع الاحتكاك بالمجتمع وقد استطعت خلال هذه السنوات ان اكون مكتبة متواضعة تحتوى على العديد من الكتب والمجلات وكتاب لهم وزنهم في المجتمع ولكن من المؤسف جدا ان نجد البعض من الشباب لا يتجه لهذا الجانب وهو جانب القراءة والاطلاع .. ذلك لان هذه الفئة تعتقد ان القراءة تأخذ منهم وقتا طويلا ويفضلون قضاء اوقاتهم في الاسواق او السفر خارج البلاد رغم ان كل شاب لو خصص يوميا ساعة واحدة للاطلاع حول ما يجرى من حوله من احداث لاستطعنا ان نكون قاعدة عريضة من الشباب المثقف الواعي المتعلم وانني انا أنشد شبابنا .. شباب اليوم بالاتجاه نحو القراءة والاطلاع التي اصبحت رمزا للحياة خاصة في التعاملات اليومية وعدم الاثارة ومشاهدة الفيديو الذي اعتقد انه ليس منه فائدة ولا يمكن ان يفيد اى شخص خاصة مواده التي اصبحت لا فائدة منها وشبه مكررة ولا تتفق مع عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية .

● والتقينا بالاخ حسن الاحمدي موظف بالخطوط السعودية بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة فقال :

- لاشك ان القراءة اصبحت ذات اهمية في حياتنا اليومية فهي هامة خاصة لشباب هذه الايام لانه من خلال تعاملاتنا اليومية نجد البعض اصبح لديه العديد من المعلومات التاريخية سواء في المجالات السياسية او الادبية او النفسية وغيرها اما انا فانني احرص جيدا خاصة بطبيعة عملنا بالخطوط السعودية والتي تتطلب المرونة مع الركاب وخاصة اننا نتعامل يوميا مع مختلف الجنسيات منها المثقف ومنها الاديب ومنها الاخصائي الاجتماعي كما انه منذ الصغر وانا احرص على قراءة الصحف والمجلات والكتب الادبية والثقافية وذلك لزيادة ثقافتي وزيادة اطلاعي كما انه لدي غريزة حب الاطلاع العلمي لهذا فانني استطعت خلال سنوات عديدة ان اكون مكتبة متواضعة بها عدد من الكتب القيمة ولكتاب كبار لهم اوزانهم وقيمتهم في المجتمع ومن خلال هذا الموضوع ادعو خاصة وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة بتكثيف اهمية التوعية لكل ما يصدر من كتب جديدة وتقديم فقرة قصيرة عما تحتويه ..

مسفر المناع — حسن الاحمدي — سراج المالكي — جمعان الزهراني

## سنوات .. وانا منقطع عن القراءة .. وبعيد عن الكتاب ... لا وقت للقراءة .. ولهذا اتجنب الكتب !

### ليس لى وقت للقراءة

● كما التقينا بالاخ يحيى محمد عمرو وعمره ٢٦ سنة فيقول :

- ليس لدي الوقت المناسب للاطلاع حيث انني اعمل في احدى الشركات من الصباح حتى بعد العصر ثم اذهب للنوم حتى العشاء وفي الليل اخرج مع الاسرة للنزهة على شاطىء البحر او زيارة الاهل والاصدقاء .

● ولكن الا تطالع الصحف ؟

- اطالع الصحف في الصباح الباكر وان كان لا يستهويني منها الا بعض الابواب التي تعالج مشاكلنا الاجتماعية ويوم الجمعة اقرأ بعض الصفحات الرياضية ..

● ولكن اثناء السير في الشوارع نجد الكتب تحاصرنا وتلاحق انظارنا في الاعلانات واللوحات الم يلفت انتباهك يوما ما كتاب معين اقدمت على شرائه وتصفحت اوراقه .

- الكتب كثيرة حقا وهناك اعداد واصدارات لكنها بعيدة كل البعد عن واقعنا الاجتماعي بشقيه العربي والاسلامي ومعظمها لا يتناول الا قضايا الحب والغزل والغرام كأنه لم يبق لدينا سوى مشاكل العشاق .. وهذه حقيقة .. هذه الكتب مفسدة للعقول والاخلاق لذلك تجدني دائما اتجنبها ..

● لست معك فيما ذهبت اليه فهناك كتب فيها الكثير من الوضوح وتناقش قضايا واقعنا من منظور ديني طيب ونحن في أمس الحاجة الى قراءة كل كلمة فيها ؟

- معك حق فهناك بعض الكتب التي تتناول سيرة الرعيل الاول مثل امير المؤمنين عمر بن الخطاب وغيره .. كما ان هناك كتبا اخرى تتعلق بتاريخنا ومسيرة اجدادنا العظماء وهذه النوعية احرص على اقتنائها وقراءتها لكن كلامي ينصب على الاغلبية العظمى التي تتجاهل واقعنا الاجتماعي كما ان هناك البعض من الكتاب الذين يسيل لعابهم على الارباح فقط ولا يهتمون الا بالنواحي التجارية وحبذا لو وجدت الكتب التي تعالج قضايا مجتمعنا بأسلوب السلف القديم لتعم الفائدة الجميع .

● والتقينا باحد الشباب وجدناه في مكتبة يبحث بين جدرانها عن كتاب .. نقترب منه لنحاول ان نتعرف على ما يقرأه ..

الاخ محمد سعيد فهيد .. ابحث عن كتاب يتحدث عن الحب والغرام ويتناول العواطف الانسانية بالشرح والتفصيل وكيف يمكن ان امتلك مفاتيح قلب من احبه .

● لكن ماذا عن الكتب الاخرى في المجالات المختلفة ؟

ياأخي انا الان مشغول بالزواج .. كما ان الموضوعات الاخرى مكانها قاعة الدراسة والمذاكرة ويكفي ان يستوعب عقلي المناهج الدراسية التي لا اميل اليها . وعلى اية حال نتمنى ان تكون هناك توعية من جانب المدرسة ووسائل الاعلام لاهمية وضرورة الاطلاع تتناول تقديم الموضوعات بالاسلوب الشيق الذي يجذب الشباب من امام الفيديو او البحر .

### الوجه الاخر

● ولكي تكتمل القضية كان لابد ان نلتقي بالجانب الاخر وهو المرأة وماذا تقرأ .. هل اصبح لدينا نساء مثقفات ام ان امور المكياج والروج اخذت الوقت ؟

### لابد من تنظيم الوقت

● الانسة نور محمد بكرمان - مدرسة .. تحدثنا قائلة :

- رغم ان مجالي في التعليم وخاصة تعليم فتياتنا الا انه لدي الوقت الكافي للقراءة والاطلاع حيث انني منسقة امور حياتي وجاعلة منها تنظيما .. فبعد انتهاء الدوام في حدود الساعة الواحدة او الواحدة والنصف اذهب الى البيت لتناول طعام الغداء ثم اقوم بانهاء الواجبات مثل تصحيح دفاتر الطالبات او اعداد دفتر التحضير وغيره حتى الساعة الرابعة عصرا ثم اصلي العصر واخذ قسطا من الراحة حتى الساعة السادسة ثم اقوم بزيارة بعض الصديقات لمراجعة بعض الموضوعات المدرسية وفي تمام الساعة العاشرة وبعد العشاء اقوم بقراءة بعض الكتب الموجودة لدي او اقوم بأخذ بعض الكتب الشيقة من زوجة اخي والحمد لله من خلال هذا التنظيم استطعت تكوين مكتبة تحتوى على ٣٠٠ كتاب لمختلف الكتاب سواء كانوا المشهورين او الجدد لانني احب الاستطلاع خاصة في مجال الثقافة او الادب لانني من هواة اللغة العربية والشعر النبطي ولكن كما ذكرت انه لدينا مشكلة هي اين يقع الكتاب خاصة بعد انتشار الفيديو ونزول الافلام بالكميات الهائلة ونظرا لحبي للقراءة ارفض دخول الفيديو للمنزل كما انه لا يوجد لدينا فيديو اطلاقا هذه تعود لعدة اسباب اهمها المدرسة .. وعدم ايجاد التوعية المكثفة بأهمية الثقافة اليومية وجيل بناتنا مثقفات لديهن المعلومات الثقافية الهامة وهنا حبذا لو كان هناك نوع من تزويد مدارس البنات والاولاد بالكتب الجديدة التي تصدر لكبار الكتاب شريطة ان تكون هادفة وتناقش قضايا واقعنا الاجتماعي .. كما انني اقترح لوزارة الاعلام بأن تضع شرطا في داخل افلام الفيديو ان تكون الاعلانات الموجودة بنسبة ٣٠٪ او ٤٠٪ عن الكتب الحديثة ونبذة صغيرة عنها بدلا عن الاعلانات غير الهادفة ولا تعود بشيء لنا سوى تشويه افكار الاطفال والنساء .

### القراءة مفيدة ولكن

● كما التقينا بالاخت صالحة الشريف فتقول :

- ما من شك ان القراءة مفيدة وهامة واما في ما يخص المرأة فهي اصبحت مشكلة هامة لابد من علاجها خاصة وان المرأة عندما تتخرج في الجامعة او الكلية او غيرها وتمر سنة او سنتان لا تجدها تعاود الحنين للقراءة نظرا لمشاكل الحياة الاجتماعية منها الحياة العائلية وغيرها من زيارة صديقاتها والفيديو الذى اصبح هاما لكن هذه مشكلة كبيرة وتعود اسبابها من وجهة نظري الى عدم اهتمامات المرأة بالاطلاع ورغبتها في تزويد ثقافتها خاصة وان الثقافة اصبحت هامة ومفيدة للمجتمع الا ان بعض الفتيات هداهن الله اصبحن يذهبن للاسواق وغيرهن للبحر وغيرهن للفيديو وايضا ندرة الكتاب الجيد والمفيد الذى نستطيع من خلال قراءته مرة ان نستفيد منه فنلاحظ ان معظم الكتب تتحدث عن الحب والغزل وغيرها وعدم وجود دار للنشر توعي القارئة او القارىء بما هو موجود في الاسواق وماذا يبين هذا الكتاب .. نأمل ان يكون هناك اهتمامات اوسع بتعريف المرأة والشاب بأهمية القراءة وما هو الموجود داخل اسواقنا

● اما الاخت عبير رضوان فتحدثنا قائلة :

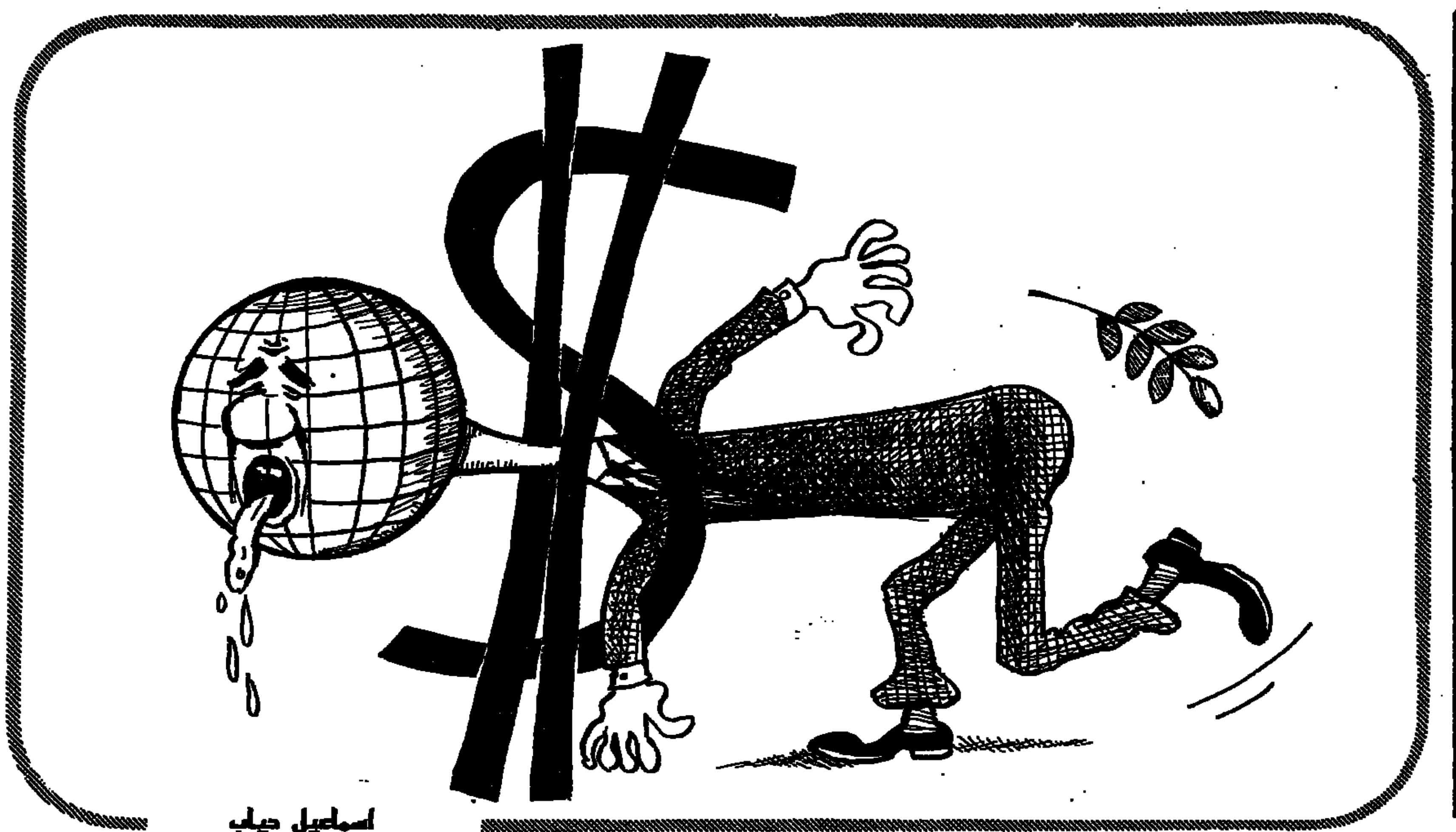
- رغم انني من هواة الشعر والادب لهذا فانني احرص على قراءة الكتب اولا بأول .. ودائما اقوم بشرائها لانني احب ان ازود ثقافتي الشعرية خاصة انني استغل وقت الفراغ ولكن من خلال عملي بالمدرسة الا انني حقيقة واقولها انه لم اجد هناك اهتماما كليا من بعض الطالبات او فتيات المجتمع بالقراءة والاطلاع وهذه ربما لها اسبابها واما تعود لعدم وجود الكتب التي يحتاجها المواطن العربي الخاصة في مناقشة قضايانا الاجتماعية ام عدم وجود الفراغ لدى المواطن العربي والرغبة في الاطلاع خاصة وان الفيديو غزا كل البيوت لهذا فان معظم اوقات الفراغ تغطى فيه وهناك مشكلة هامة جدا هناك الكثير من الناس يعتقدون انه لا زالت الكتب والكتاب يكتبون في الحب والغزل والهيام لهذا فانهم يفضلون عدم قراءتها .. فحبذا لو كان هناك نوع من التوعية بما تحتويه الكتب وارجو من وزارة الاعلام ان تصدر تعميما الى كافة المنتجين بوضع اعلانات عن الكتب ونبذة عن الكتاب داخل الاشرطة بدلا من الاعلانات التجارية غير الهادفة .. كما نأمل ان يكون هناك اسبوع للكتاب يعرف فيه عن الكتاب والكاتب وتواريخ حياتهم واهمية القراءة وخاصة لجيلنا الشاب .

## القراءة أصبحت فقط لملء فراغ الوقت الضائع

## رُباعيات

شعـر: محمد علي مغربي

تَرحَّلْتُ حتَّى مَلَّ مِنّي تَرحُّلي
وفارَقْتُ في التَّرحالِ صَحْبي ومَسْكَني
وأَبصَرْتُ من فَنِّ الجَمالِ روائعًا
تَفنَّنَ فيها الذَّوْقُ أيَّ تَفنُّنِ
تَخيَّلْتُها حُلْمًا.. فكانتْ حقيقةً
جِنانٌ من الدنْيا تَراءَتْ لأعْيُنِ
بلادٌ حَباها اللهُ بعضَ جِنانِـه
فكان بها ما بالجِنَان لمُجْتَنِي.




# يوم الوطن .. يوم التاريخ .. يوم المؤسس

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

نريد ان نعبر من بوابة اليوم الوطني لننظر الى الماضي قليلا .. فالانسان في حاجة لان يقف وهو منطلق الى الامام ليرى كم قطع من المسافة وكم انجز من الخطوات ..

فماضينا ليس مجرد حكايات وذكريات انطوت مع الايام .. بل كفاح ونضال طويلان من اجل ان نصل الى حاضرنا وما نحن عليه من وحدة متماسكة واندماج كامل نذر وجوده في التاريخ ... فما ارسى في الماضي ليكون هذا البناء الشامخ « المملكة العربية السعودية » ارسى على دعائم من الصلب قوائمها الايمان الكامل والصدق مع النفس والاصرار على البناء .. وهذه العوامل هي التي جعلت من المملكة بعد هذا الزمن واحدة من اهم دول المنطقة واكثرها تعبيرا عن وحدة العرب وايمان المسلمين .

النظر الى الماضي في يومنا الوطني يمتزج بروح الاكبار والاجلال للرجال الذين صنعوا المعجزة وحفروا الصخر وهزموا القبلية والتفرد .. لينصهر الجميع في بوتقة واحدة من شمال الجزيرة الى جنوبها ومن شرقها الى غربها .. وعلى راس هؤلاء وقمتهم « عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود » اسد الجزيرة وصانع مجدها ومرسي اسسها .. فعبدالعزيز لم يكن مجرد قائد ركب او زعيم قبيلة .. بل كان ضمير امة تحرك من اجل بناء الامة في كيان اكبر .. قاضيا على التشتت ضاما الجميع في حضن واحد .. هو حضن الوطن الاكبر الذي نفخر بالانتماء اليه نجديا .. او حجازيا .. عسيريا .. او حساويا .. او شماليا .

ثمان وخمسون سنة هي عمر البيان الذي اصدره المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود والخاص باطلاق مسمى « المملكة العربية السعودية » على هذه البلاد .. ولكن هذا البناء الشامخ الذي نعيش في ظله الان لم يبدأ ببيان .. بل بني بالعرق والجهد والكفاح لعشرات السنين .. وجاء البيان المذكور ليتوج الجهد باقامة الدولة العصرية الحديثة على اسس من الوحدة الواحدة . والتلاحم العضوي الكامل بمثل ما هو عليه اليوم .

* * *

لن نبقى طويلا في الماضي .. فان وقفنا لحظة عنده فاننا نقف فقط لكي نستلهم من كفاحه ونضاله مددا لابقاء المسيرة تندفع بنفس القوة والايمان .. فالماضي له عبق في قلوبنا .. ولكن الحاضر والمستقبل لهما خطط وعمل في عقولنا .. فاروع تمجيد للماضي واكبر اجلال له هو في إعلاء البنيان .. ودعم مسيرة الحاضر لكي يشرق الماضي في المستقبل .

ان مسيرة المملكة منذ ان كانت رمالا حتى اصبحت قلاعا مسيرة اسطورية .. فالزمن انطوى تحت اقدامها ليبزغ وخلال سنوات معدودة وهج حضاري اسمه « المملكة العربية السعودية » لان ما تحقق لا اقول خلال عشر او عشرين سنة حتى لا نتهم بالمبالغة .. بل خلال الثلاثين عاما الماضية من تطور وتقدم في بلادنا مما لا يخطر على بال .. والمقياس على ذلك ليس الاعلام او المقالات بل الانسان العربي السعودي نفسه .. فمن يبلغ الان ثلاثين سنة من عمره يشعر ان فارق الحياة ولونها منذ ان كان في بداية عمره عما هو عليه الان فارق شاسع .. ولنا فقط ان نسأل كيف كنا في اوائل التسعينات الهجرية وكيف اصبحنا الان في الذكرى الثامنة والخمسين لانشاء المملكة العربية السعودية .

القفزة الحضارية والانشائية الضخمة التي تعيشها المملكة الان قفزة هائلة بكل المقاييس .. فليس من السهل على دولة كانت الى وقت قريب تفتقر لابسط مناحي الحياة العصرية ، ان تصل الى ما وصلت اليه بلادنا .. ولننظر كمثل بارز على ذلك الى مدننا الكبيرة مثل الرياض وجدة .. لننظر اليها قبل عشرين سنة فقط وننظر اليها الان .. كم هو عمق الفارق بينهما حينما كانتا مدينتين عاديتين وحين اصبحتا تلوحان بكل الوان التطور وعظمة التحضر .. فمدننا الان تضاهي اعرق واكبر مدن العالم من حيث الشكل العصري والامكانيات المتوفرة بها .. وحتى قرانا البعيدة والصغيرة امتدت اليها سبل الحياة العصرية وانتقلت من عصر متاخر الى عصر شع بكل نواحي العصر وكل ما فيه من تطور وتقدم .

ولكن .. هل تطورنا توقف على الشكل المادي فقط .. ؟ هل تطورنا هو تطور حجري توقف عند انشاء البنايات الضخمة البراقة ؟ اذا كان هذا هو مقياس التطور عند غيرنا فهو ليس مقياسا لنا .. لاننا تطورنا في العمق الداخلي لا في الشكل الخارجي فقط ..

فهذا قطاع التعليم قفز خلال سنوات معدودة الى مجالات واسعة .. فاضافة الى الجامعات السبع التي تعطي كل علم مئات المتخرجين في كافة العلوم .. هناك مئات المدارس من الابتدائي الى الثانوي تشرق في كل بقعة من بقاع بلادنا الحبيبة .. واصاب التعليم تطور نوعي جعل منه تعليما لا يقدم الكم بقدر ما يقدم النوع .. فالمناهج لم تتوقف عند حد .. بل اصابها تطور دائم لمسايرة العصر وادخال كل جديد حتى تخلق جيلا يواكب تطورنا وتحضرنا الحالي والمستقبلي .

وفي الصناعة ها نحن نستثمر ثروتنا البترولية في انشاء قلاع بتروكيماوية ضخمة في الجبيل وينبع ما يضاهي ارقى واضخم المجمعات الصناعية في العالم حتى اصبحنا مصدرين لاهم سلعة عالمية .. ونحاول بكل جهدنا تصنيع كثير من السلع الاستهلاكية حتى تحمي احتياجنا من سيطرة الخارج .. ولا نقول اننا استطعنا ان نصل الى حد الاكتفاء .. ولكن نستطيع ان نقول بكل فخر اننا نسير قدما في تطور صناعي في بلد كان حتى الامس القريب لا يصنع حتى علبة الكبريت ..

واذا تطرقنا الى الزراعة فهناك معجزة بكل المقاييس .. فارضنا صحراوية لا انهر .. ولا ينابيع دفاقة .. ومع هذا استطعنا ان نصل لحد الاكتفاء الذاتي في اهم سلعة غذائية وهي القمح .. ووصلنا الى درجة التصدير الكمي الى عديد من دول العالم الطالبة لهذه السلعة الغذائية الهامة .. وغير القمح تمتد على ارضنا المسطحات الخضراء من خلال الشركات الزراعية الكبرى التي رعتها ونمتها الدولة بكل التسهيلات المالية والمعنوية مع جهد المواطن .. فمن شركة القصيم الزراعية الى شركة حائل الى شركة تبوك الى غير ذلك من الشركات الزراعية استطعنا ان نسوي الصحراء ونزرعها لتعطي ارضنا الخيرة ثمارا يانعة .

وغير ذلك كثير من المجالات التي شهدت وخلال سنوات قصيرة بمقياس الزمن قفزات نوعية وكمية هائلة في الطرق والمواصلات والاتصالات وكل التقنيات المختلفة .. واصبح لدينا جيش قادر على الردع مكتمل البنيان الحديث ليحمي ارضنا من كل عدوان .. وحرس وطني يمثل ركيزة مهمة من ركائز الدفاع والحماية حتى يشعر المواطن بالامن والامان على نفسه وارضه .. ويحس كل من في نفسه سوء او نية عدوان على بلادنا ان هناك قوة تحمي وجيشا يفدي ..

ولا نريد ان نعرج على المجال الصحي الذي شهد خصوصا في السنوات الاخيرة تطورا نغبط عليه من كثيرين لوضوح اثره على كل فرد .. فمستشفياتنا الان ولله الحمد تعالج اكثر الامراض المستعصية .. واكتسبت شهرة واسعة في التطبيب والعلاج .. واتخذ الاطباء السعوديون مكانة مرموقة في هذا المجال .. ويساهم الشباب العربي السعودي في ادارة هذه الانجازات الطبية بكل نجاح وعلم .

* * *

اذا كان ذلك التطور الذي تحدثنا عنه بايجاز سريع قد وجد بعد توفيق الله على يد حكومتنا الرشيدة والتي استثمرت ثرواتنا بما فيه خير بلادها وشعبها .. فلا نجد الا ان نقف باعتزاز واكبار امام معجزة مواطن هذا البلد .. فالانسان العربي السعودي كان في حجم الامال التي بنيت عليه .. واستطاع ان يواكب تطلعات حكومته ويغرف من تسهيلاتها ، ودعمها الشيء الكثير .. فلم يستكن او ينم على الثروة .. بل انطلق في افاق العلم والدراسة حتى اصبح هذا المواطن اليوم يدير الجزء الاكبر من هذه المنشآت العملاقة ويتصدى للزحف الحضاري والتقدم بثقة وعلم ويكمل جهد الدولة بسواعده وعقله على احسن ما يكون .

ولنعد للماضي بعض الشيء .. ففي العودة لذة لا تضاهيها لذة اذا ما قارناه بالحاضر .. ولننظر كيف كان وكيف اصبح الانسان العربي السعودي .. الى ما قبل ثلاثين سنة فقط كان يندر ان تجد مهندسا او طبيبا او خبيرا سعوديا في اي مجال .. وكان المواطن السعودي قليل العلم شحيح التعليم .. ولكن انتشار التعليم وجهد الدولة في فتح المدارس ثم الجامعات وتوفير فرص اكبر للابتعاث للدول المتطورة خلق وفي سنوات معدودة انسانا عربيا سعوديا لا يقل علما وخبرة عن اي انسان في اي مجتمع متطور .

واذا اردنا ان نقيس حجم التطور الذي اصاب بلادنا في سنوات قليلة فلن نقيسه بالبنايات الشاهقة او الطرق الطويلة الواسعة .. فالتطور الذي غير الانسان العربي السعودي هو التحدي الاكبر الذي اجتزناه بكل اقتدار .. وفخر دولتنا وحكومتنا ليس فقط بهذه الانشاءات الضخمة .. بل في نوعية المواطن السعودي الجديد الذي رعته وعلمته وفتحت امامه افاق العلم من كل حدب وصوب .. فتغير البدوي الى انسان عصري ليتحول من رعي الابل والغنم الى قيادة موكب التقدم الحضاري بنجاح تام .. ونحمد الله ان شاهدنا انسان هذه البلاد الخيرة وقد انتقل في مدة زمانية قياسية الى انسان متحضر يتعامل مع ادوات العصر وعلومه تعاملا حضاريا واعيا مقتدرا .. وما كان ذلك ليكون لولا تركيز الدولة من البداية على بناء الانسان اولا وقبل كل شيء .. فالانسان هو الثروة الحقيقية لكل امة ومجتمع .. فجاء بناؤه من خلال التركيز الشديد على التعليم المتصاعد حتى وصلنا الان الى مرحلة بروز علماء وخبراء في مجالات كثيرة اختتمت بغزو الفضاء .. ومشاركة شاب عربي سعودي في رحلة المكوك الامريكي في سبق حضاري لم يسبقنا اليه احد ممن حولنا وممن هم اقدم منا حضارة واتصالا بالمراكز الحضارية العالمية .

كل ذلك حدث من الصفر .. وكل ذلك انجز بالعرق والعمل والاخلاص التام ... فالمملكة قبل سنوات قليلة ليست هي المملكة الان .. الان الفارق بين الامس واليوم فارق شاسع وكبير .. وشواهد ذلك ليست تاريخا مكتوبا او حكايات تروى .. بل شاهده الانسان العربي السعودي الذي عايش مرحلة الصفر وها هو يعيش مرحلة الحضارة والتقدم الهائل .. واقول لهذا الجيل الجديد الذي ولد وترعرع وسط هذا التغير الحضاري الكبير اسألوا اباءكم وامهاتكم كيف كانوا وكيف اصبحوا خلال سنوات معدودة .

* * *

هذا يوم الوطن .. يوم التاريخ .. يوم المؤسس ..

اما يوم الوطن فهو اليوم الوطني .. واما يوم التاريخ فهو يوم الميلاد العظيم .. ويبقى يوم المؤسس الذي صنع الوطن ونسج التاريخ واقام الكيان .. يوم عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ، الذي يتجسد في اسمه يوم الوطن ويوم التاريخ معا .

من يستطيع ان يفصل يوم الوطن ويوم التاريخ عن الرجل الذي صنعهما بالكفاح والنضال الطويل ؟

عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ليس مجرد رجل .. بل هو امة في رجل .. ورجل في امة .. حفر الصحراء بحوافر خيله ليضع الاسس .. حيث اقام بناء صخريا ظل يكبر ويعلو « فوق هام السحب » .. وصنع المعجزة بالايمان والامان .. الايمان الحق .. والامان الكامل .. لنعيش نحن في حدود وطن مترامي الاطراف غني بالثروات وآمن بالاستقرار .

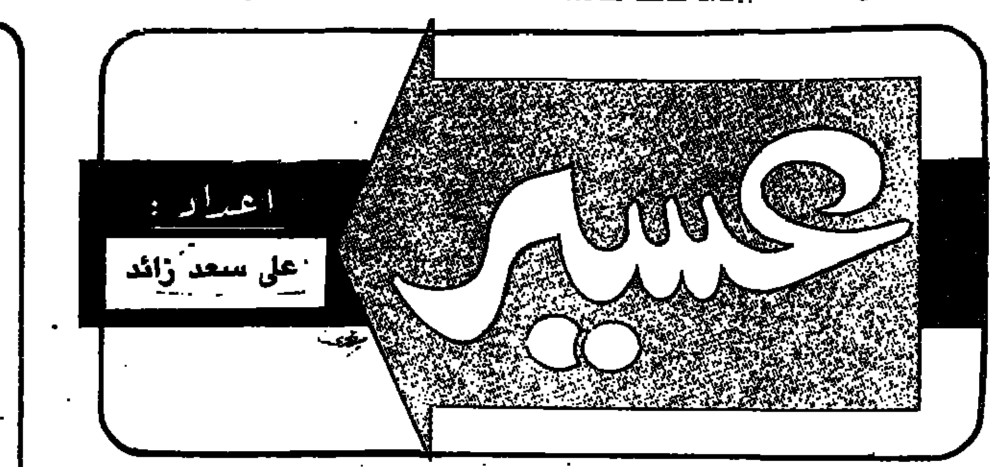
## كلمة سواء

د . نايف الدعيس

لبنان الذي مزقته الحروب المستعرة والخلافات المدمرة والسياسة التابعة لم يعد في مقدوره اتخاذ قرار مصيره وتوحيد اهدافه وجمع كلمته لصالح لبنان وارض لبنان واهل لبنان ، وعاد كل حزب من احزاب الوطن الواحد والشعب الواحد بما لديهم فرحين ، بالسلاح والدمار والعداء والضياع فلا دين وحد الكلمة ولا قومية جمعت الشمل ولا حتى الانسانية اخذت في الاعتبار . فخيم الخوف والرعب وتراكمت احزان والام وشقاء وبؤس وانهار الاقتصاد والانفس وسقطت الليرة والمثل وتبددت الامال وعفت الايام على حب اللبناني لابن وطنه ورفيق دربه وقتل الاخ شقيقه واخته وابن خالته وقطع الرحم وذا القربى واستعاض واستكفى برشاشه ومدفعه وقنبلته وتفخيخ السيارات وترويع الآمنين لحساب ضغائن وعدو متربص ومتحفز لينقض بعد تدمير النفوس واحباط الاقدام وهدم علائق الود والصفاء وروح الوطنية والانتماء للدين .

انهما العدوان اسرائيل ومن على شاكلتها والانفس المريضة التي باعت دينها ووطنها بليرة ومدفع رشاش وهؤلاء اشد على امتنا من عدوها الظاهر ، انقادوا لسراب كاذب وبرق لائح وزجهم طمعهم الى سقر التقسيم ، واردهم في غيابات ومجاهيل تقرير المصير وجحيم التاريخ ولعنة الجيل وغضبة الامة ، والعدو اللدود يذكي نار الفتنة ويؤجج ضرامها ليامن على نفسه ويحقق مزيدا من اطماعه في الارض العربية فوظف لتحقيق اهدافه فئام المرتزقة وفاقدي الضمائر الوطنية اليقظة وسخرهم في المطاحنات السياسية والحروب الاهلية التي لم تبق على اخضر ولا يابس ولم تفرق بين مسالم ومحارب ولم تراع كبيرا لكبره ولا عاجزا لعجزه ولا امراة لحرمتها ولا طفلا لسنه وضعفه وكانها الحرب الهمجية ساقطة الاعتبار والتقدير والانسانية . فهذه ماساة بلد بل امة بل الانسان . فالعلم في دروب الضياع والجهل في الشارع والمنزل وعلى شواطيء بيروت ، والمدرس سطر على اللوح بفوهة بندقية او مدفع رشاش والطفل الحزين ظل كئيبا يؤثر على العلم كل شيء حتى لا تسقط عليه مدرسته وسقوفها انه فاقد الاب وفاقد الحب وفاقد الرضى وساخط على من يلقنه درسا في الحروب ويعلمه كيف يحمل رشاشا او كيف يقتل ، فكبر قلبه لا على حب وطنه وارضه واهله بل على بغضهم واحتقارهم وتفرقهم اليست هذه الماساة فكم نبغي من الزمن لاعادة الحب والالفة ولما تنته بعد وحتى الان من سفك الدماء وقتل الابرياء وتمزيق الشمل والارض اليس من العار ان يحكي التاريخ عن ابناء ذلك الوطن الغالي فرقتهم وتصدعهم وعدم قدرتهم على الوفاق والاجتماع وفيهم الحصيف والسياسي والعالم والفقيه ومن يحب السلام ، الستم تدركون يا ابناء يعرب ما حل بكم وما وقع عليكم ، اين الدين والوطنية والايثار واين ديدنكم موحدة الحركة والمنهج والاسلوب ، اين السياسة الواعية المتفتحة واين العبقرية الاجتماعية اللبقة عندكم اخوة لبنان ، آه على لبنان . ايعود لبنان ، اتعود جباله الخضر وواحاته الغناء وجماله الفتان ، وهل تعود صحوة الفكر فيه وحب السلام عند اهله آه لبنان وآه اهل لبنان ، انتم بنيتم وانتم هدمتم ، فعسلكم تعودون وعسى ان يعود لبنان الخير والحب والجمال .

●●●●




## سيرة بطل وتاريخ أمة

عندما يستعيد جيل اليوم ذكرى يوم توحيد بلاده ذلك اليوم الذى سيبقى ذكرى عالقة بالاذهان وهو اول يوم الميزان يوم فتح خير وبركة والتئام شمل وجمع احبة اليوم الذى وحد البطل عبدالعزيز يرحمه الله هذا الكيان الواسع الكبير وهذه الجزيرة المترامية الاطراف اقول عندما يستعيد هذا الجيل هذه الذكرى فانها ذكرى تاريخية عظيمة ليست اسطورة او اقصوصة او حكاية بل تاريخا مليئا بالاحداث العظيمة والفتوحات الواسعة تاريخ امة وسيرة بطل .

صحراء واسعة قاحلة وامة متناحرة متفرقة وظلام دامس وجهل وفقر ومرض حل وهيمن عليها العمران الواسع والمشاريع العملاقة وانتشر التعليم يسابق الزمن والانسان السعودى لم يعد كما هو بالامس نافس العالم فى مقاعد الجامعات واصر على نيل الاوسمة واعلى الدرجات وغدت الصحراء قلوة من البناء الحضارى المتطور وغدا بدوى الصحراء ينافس علماء التقنية والفضاء وما ذلك الا بفضل من الله سبحانه ثم بالنية الصادقة لذلك البطل عبدالعزيز الذى كرمه الله وابناءه واخوانه واحفاده وابناء شعبه بخدمة الحرمين وصيانة بيوت الله وعمارتها واعزه الله باعظم دين سماوى نزل على محمد صلى الله عليه وسلم فى صحراء مكة المكرمة ام القرى ونصره الله بذلك الدين ونصر الدين به .

نعم انها ذكرى مجيدة وحدث سعيد سجلها التاريخ للبطل وللامة حينما انطلقت الجحافل المؤمنة حاملة راية التوحيد واعظم بها من راية وارتفعت فظل البناء صلبا يتجدد وسيظل بمشيئة الله قويا متماسكا وستظل الامم تسجل السيرة العظيمة للملك عبدالعزيز يرحمه الله .

فهنيئا لابناء الشعب السعودى واجياله واحفاده لما هم عليه اليوم وحقا فان اول الميزان هو تاريخ عظيم لهذه الامة ولرجالها وتهنئة لخادم الحرمين الشريفين ورجاله لما تحظى به بلادنا من تطور ونماء تحت ظل شريعتنا الخالدة .

احمد محمد الترابى
عضو نادى أبها الادبى

## برامج تدريبية فى اللغة الانجليزية والحاسب الآلى

يبدأ مركز الدورات التدريبية بكلية التربية جامعة الملك سعود فرع ابها تنفيذ برامجه التدريبية للفصل الاول عام ١٤٠٩ هـ اعتبارا من ١٤٠٩/٢/٢٧ هـ وتشمل هذه البرامج ما يلى :

– برامج اللغة الانجليزية مبتدىء (١) (٢) متوسط (١) متوسط (٢) .
– الحاسب الآلى ( مبتدىء ومتقدم ) .

## الى صيف قادم

○ بالامس ودعت عسير زوارها من المصطافين الذين عاشوا اجمل اللحظات واسعدها بين احضان الطبيعة الخلابه فى ربوع عسير وفى لحظة الوداع التقطت . عدسة الصفحة . هذا الوجه الصبوح فى اشراقة امل ولسان حاله يقول الى صيف قادم وكل عام وانتم بخير .

في اختتام النشاط السياحى :

# تكريم الافراد ... رمز لتكريم المجموعة

الامير خالد الفيصل :


الأمير خالد الفيصل

تفضل صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بالقاء كلمة بمناسبة النشاط السياحى وقال :

تعودنا ان نجتمع كل عام بمثل هذا اليوم المبارك فى اجتماع خير ومحبة وتكريم لم يقصد من هذه المناسبة تكرار الكلمات او القاء القصائد فقط انما نحتفل بهذا اليوم لتكريم المتفوقين من ابناء هذا الوطن ممثلين فى نخبة قليلة من ابناء هذه المنطقة لايعنى هذا ان هؤلاء هم الذين عملوا فقط فهناك الكثير مما عملوا ولكن تكريم هؤلاء يعتبر رمزا لتكريم المجموعة كاملة من هذا المجتمع العظيم وهذا التكريم تمثيل لسياسة قائد مسيرتنا وراعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اذ انه يوجهنا دائما ويكلفنا ان نقول للمحسن احسنت فان هذا خلق من اخلاق الاسلام .

ومن اخلاق المسلمين وهذه عادة حميدة من عادات العرب فى هذا العام تميز الصيف ليس فقط من جو ممتع وانما ازدياد عدد المصطافين على هذه المنطقة ولقد كان لوجودهم بيننا اكبر الاثر فى نفوسنا من غبطة وسعادة اذ اتاحوا لنا فرصة شرف خدمة المصطاف من المملكة ومن دول الخليج الشقيقة .

ولقد كان برنامج التنشيط السياحى فى هذا العام مكثفا وملموسا وملحوظا ولهذا يجب ان نقول كلمة حق فى حق من ساهم ومن شارك فى تنفيذ البرنامج فتحقق هذا النجاح المنقطع النظير فى هذا الصيف فشكرا للجنة التنشيط السياحى واللجان الفرعية وشكرا الى اهالى المنطقة على حسن استضافتهم لضيوفهم الكرام من المصطافين وشكرا للمصطافين الذين شرفونا بخدمتهم وباسم اهالى المنطقة انقل تحية تقدير واعجاب لمصائفنا الاخرى بالطائف وفى الباحه على مابذلوه من نشاط ملموس قرأنا وسمعنا عنه وخصوصا من انشاء لجان التنشيط السياحى من كلتا المنطقتين اننا لانعتبر هذه المنطقة الا امتدادا للطائف والباحه فاننا نعتبر ان المصيف من هذه المملكة هو مصيف واحد لاتجزئة الحدود الادارية للمناطق فما يحدث فى الطائف وما يحدث فى الباحه انجزات نفتخر بها هنا ونسعد بها هنا ونعاهدهم ان تتم المسيرة معا ان شاء الله .

لايفوتنى ان اشكر الشركات والمؤسسات والهيئات الحكومية والاهلية التى ساهمت فى إنجاح نشاطات الصيف واؤكد مرة اخرى وكما قلت فى العام الماضى ان المسابقة الثقافية لم يقصد منها الا اضافة المتعة الروحية والمتعة الفكرية على المتعة المحسوسة فى الهواء الطلق وفى الجو الحالم الشاعرى وفى المناظر الطبيعية فى عسير فاننا نأمل من كل مصطاف ان يستمتع معنا متعة فكرية تضاف الى المتعة الطبيعية وارفع باسم الجميع اسمى ايات العرفان لمولاى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وولى عهده الامين وحكومته الرشيدة لما يولونه لهذه المنطقة والمناطق الاخرى من رعاية .

## مجتمع عسير

○ صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وجه خطاب شكر وتقدير لاعضاء لجنة اصدقاء المرضى بمدينة سراة عبيده والى جميع المساهمين فى هذه اللجنة .

○ افتتح سعادة أمير خميس مشيط الاستاذ عبدالعزيز بن مشيط عصر يوم الخميس الماضى المعرض الثانى لانتاج الاندية العلمية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك على صالة العروض بمدينة الامير سلطان فى المحالة والذى استمر لمدة خمسة ايام .

○ ودع العزوبية هذا الاسبوع الاستاذ على ابراهيم المسعودى بعد اعلانه عن عقد قرانه على كريمة احدى الاسر بمدينة محايل فى حفل بهيج حضره لفيف من الاهل والاصدقاء ... تمنياتنا له بحياة سعيدة .

○ عاد من المغرب الشقيق الاستاذ يحيى عبدالقادر عسيرى بعد زيارة عمل قصيرة .. اهلا .

○ المهندس هانى ابو غزاله مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة عسير يبذل خلال هذه الايام مزيدا من الجهود فى متابعة اللمسات النهائية على موقع ضخ محطة المياه المحلاة التى تضخ من الشقيق الى ابها وذلك بعد ان تم تشغيلها تجريبيا والتى سيتم افتتاحها قريبا بإذن الله .

○ عاد الى مدينة ابها الدكتور حمد محمد الشقرود مدير التعليم بأبها قادما من الرياض بعد انهاء بعض الاجراءات الخاصة بالعام الدراسى الجديد .

○ باشر الاستاذ احمد منيف المنيفى امير محايل عمله هذا الاسبوع بعد تمتعه بالاجازة السنوية .

○ الشاب حمزة ناصر عداوى اجريت له عملية جراحية بمستشفى القوات المسلحة بخميس مشيط تكللت بالنجاح .. حمدا لله على السلامة .

○ الاستاذ على حسن حريش عاد من القاهرة هذا الاسبوع بعد ان اجرى عملية جراحية وبعض الفحوصات الطبية هناك مرحبا .

## سؤال الى مسؤول

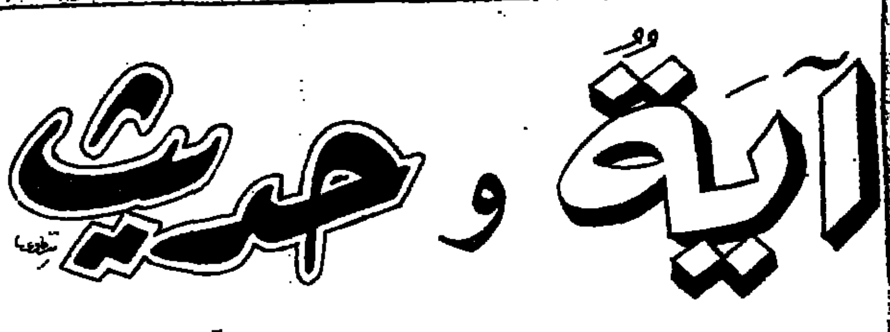
●● المهندس هانى ابو غزاله ... ايها هل بالامكان حل الازمة التى يعانيها لاهالى الضرس بمحايل والتى تتمثل فى ايصال المياه الى منازلهم اسوة بسكان مدينة محايل لاسيما وان المسافة بين خزان المياه والموقع المشار اليه لايتجاوز بضعة امتار .

●● الاستاذ على السريعى محايل الى متى يظل الباعة المتجولون يسرحون ويمرحون فى احياء المدينة دون رقابة صحية ..

## رسالة .. وموقف

بعث صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير خطاب شكر للمواطن احمد عوض الزهرانى مدير العلاقات العامة بكهرباء الجنوب على امانته بتسليم مبلغ « ٢١ » الف ريال كان قد عثر عليه لاحد المصطافين ..

واشاد سموه بامانة هذا المواطن الذى يعكس الصورة الحسنة لهذه المنطقة تجاه المصطافين خاصة وان المبلغ المذكور قد فقد من قبل احد المصطافين .. وتمنى له التوفيق والنجاح .




مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُم مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَّن يَنتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴿٢٣﴾

. الاحزاب الآية « ٢٣ »

في هذه الآية الكريمة وصف المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بأنهم استمروا على العهد والميثاق فقال : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه » ، أي ولقد كان من اولئك المؤمنين رجال صادقون ، نذروا انهم اذا ادركوا حربا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثبتوا وقاتلوا حتى يستشهدوا فقال تعالى « فمنهم من قضى نحبه » ، اي فمنهم من وفى بنذره وعهده حتى استشهد في سبيل الله كأنس بن النضر وحمزة « ومنهم من ينتظر » اي ومنهم من ينتظر الشهادة في سبيل الله « وما بدلوا تبديلا » اي وما غيروا عهدهم الذي عاهدوا عليه ربهم ابدا .

### حديث

عن حكيم بن حزام رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال البيعان بالخيار مالم يتفرقا فان صدق البيعان وبينا بورك لهما في بيعهما ، وإن كتما وكذبا فعسى ان يربحا ربحا ويمحقا بركة بيعهما . واليمين الفاجرة منفقة للسلعة ، ممحقة للكسب » . رواه البخاري ومسلم .

جعل الله للناس مخرجا وفرجا من كل ضيق فيه فمن ذلك ان احد المتبايعين قد يندم على ما اخذ او اعطى ، ويرى انه غبن فيما فعل فكان الخيار في المجلس لكل منهما حتى يتفرقا ، فاذا نظر احدهما في الثمن او المثمن اخذه او تركه غير نادم ولا ملوم وتوسعت الشريعة الاسلامية في اقالة النادم ، وحفظ الحقوق فجعلت خيار المجلس وخيار الشرط الى ثلاثة ايام والرد بالعيب ولو بعد حين للمتبايعين . اذا وجد العيب في السلعة قبل قبضها ، وعلى المشتري اذا كره السلعة لعيبها ، ان يردها على البائع فورا بحسب العرف والعادة ، ولا يقطع لذلك صلاته ولا يترك طعامه وشرابه ، ولا يخرج من بيته ليلا ، واذا غاب عنه البائع رده الى الحاكم او اشهد بالفسخ وجعل المبيع في يد امين يحفظه لصاحبه ، ولا تعتبر المعاملة الجارية بين كثير من التجار ، الذين يشترطون عدم الرد بالعيب ولو بالتنازل عن شيء من الثمن ، ومن قصر في التعرف على الشيء وهو قادر على ذلك فاللوم عليه والمقصر اولى بالتفريط .

كان الناس يترافعون اليه صلى الله عليه وسلم في كثير من هذه القضايا ، واكثر ما يتعاملون به البيع والشراء ، فجعل لهم الخيار بانواعه الثلاثة قطعا للنزاع وحسما لمادة الاختلاف وفي الحديث الامر بحسن المعاملة ، واخلاص كل من المتعاقدين للآخر ، وبالصدق تحصل البركة ، وتعظم ثقة المسلم بأخيه والمرء مستور بعدم التجربة وهي محك الرجال ومفاتيح اسرارهم ، وكم من تقي في ظاهر متباعد عن الصغائر ومحقرات الامور ونفسه لا تتورع من اكل مال المسلم باتخاذ المكر والخديعة والغش في الاخذ والعطاء ولاشك ان اتخاذ ذلك وسيلة للرزق يمحق البركة ويذهب فائدة السعي في طلبه .

# « تأملات في خلق الانسان » « العقل »

دكتور / نبيه عبدالرحمن عثمان

« ٥ »

بالعقل تأهل الانسان لمعرفة خالقه وبارئه .. وبه كرم الله الانسان وشرفه على باقي المخلوقات .. خلق الله العقل واودع فيه من الطاقات والملكات ما اعجز العقل نفسه عن فهمها . فكان العقل ابدع ما يعرف به الله ان ما في العقل من قدرات وامكانيات هائلة يدلان مباشرة على عظمة خالق العقل .

لقد انعم الله على الانسان بهذا العقل . فتميز به عن باقي المخلوقات اودع الله فيه القدرة على البيان والتفكر والكلام وجعله مستقرا للعلم والمعرفة وهذه القدرة هي من اسمى وظائف العقل البشري فيها تكمن سعادة المجتمع البشري وتعاسته وهي الوسيلة المحركة لتقدم وتطور الحياة البشرية او تدهورها .

يتكون المخ من عدة اجزاء المخ « نصفا كرة المخ » وجذع المخ والذي يتكون من المخ الاوسط والقنطرة والمخيخ والحبل الشوكي . ويتصل نصفا كرة المخ بالجزء العلوي من جذع المخ ويلتصق المخيخ بالسطح الخلفي لجذع المخ . ويحتوي المخ من الداخل على تجاويف او بطينات تمتلىء بالسائل المخي الشوكي ويوجد بطين في كل نصف كرة مخية ويتصل هذا البطين بواسطة فتحة خاصة « فتحة مونرو » ببطين ثالث يقع في المنتصف بينهما والبطين الثالث يتصل بواسطة قناة خاصة « قناة سلفيوس » بالبطين الرابع في الجزء الخلفي الاسفل من جذع المخ . ويفرز السائل المخي الشوكي من الدم عن طريق شبكات خاصة من الشعيرات الدموية داخل البطينات ويتكون هذا السائل من الماء وبعض الاملاح . ويخرج هذا السائل من ثقوب صغيرة خلف جذع المخ وينتشر على السطح الخارجي للمخ بين الاغشية المحيطة بالمخ مكونا وسادة تقوم بدور هام في حماية المخ من الارتطام بعظام الجمجمه ويتم تصريف هذا السائل الى الدورة الدموية .

ويتكون المخ من فصين بشكل بيضاوي تتجمع فيهما الخلايا العصبية مكونة ما يعرف بالمادة الرمادية « قشرة المخ » وتتجمع الالياف العصبية المحورية الطويلة المحاطة بمادة دهنية بيضاء مع بعضها البعض مكونة المادة البيضاء وتنتشر المادة الرمادية على سطح المخ حيث تكون تلافيف كثيرة بينها اخاديد كثيرة تزيد من مساحة سطح المخ وتتركز المادة البيضاء داخل المخ مكونة شبكة اتصالات لا يمكن لعقل بشري ان يدرك مدى تفرعاتها او يقف على جميع تفصيلاتها . ثم تمتد المادة البيضاء مكونة الحبل الشوكي .

والخلايا في القشرة المخية هي المراكز الاساسية المسيطرة والمهيمنة على جسم الانسان فيها اودع الخالق القدرة على التفكير والابداع والاستيعاب والتصور وجعلها مقرا للارادة والشخصية المتفردة للانسان وانتهت اليها جميع النشاطات الذهنية الراقية والحركية . والخلايا العصبية في القشرة المخية تتألف من ست طبقات وكل منطقة من مناطق المخ يتجمع فيها نوع خاص من الخلايا له مهام ووظائف محددة يقوم بها فمناطق الحركة تكثر فيها الخلايا الهرمية وتوجد في النصف العلوي من نصفي الكرة المخية وتوجد منطقة الرؤية في مؤخرة المخ والمنطقة الجانبية « الفص الصدغي » يختص بالسمع والمنطقة الامامية « الفص الصدغي » لها علاقة بالتفكير . وخلايا مخ الانسان يزداد حجمها مع تقدم عمر الانسان لكن عددها ثابت وفي ذلك اية تدل على عظمة الله خالق العقل . فلو تكاثرت او تغيرت خلايا المخ كما يحدث في باقي خلايا الجسم معنى هذا فقدان الذاكرة وضياع المهارات والقدرات التي اكتسبها الانسان في مراحل عمره لكن قدرة الخالق الذي احسن كل شيء خلقه جعل عدد خلايا المخ ثابتا الامر الذي مكنها من تجميع الخبرات والمعلومات والمهارات وجعلها تنمي الثقافة والعلوم والافكار والمفاهيم .. ويبلغ وزن قشرة المخ حوالي ١١٦ غرام وسمكها بضعة ملمترات واكثرها سمكا المنطقة الامامية ٤٫٥ ملم .

ويستأثر المخ بحوالي ٢٠٪ من الاكسجين الذي نتنفسه ونسبة مماثلة من الدم والسعرات الحرارية رغم ان وزن المخ لا يتعدى ٢٪ من وزن الجسم وتفضل الخلايا العصبية السكر في غذائها « الجلوكوز » واي نقص في السكر او الاكسجين يعرض المخ لاخطار مخيفة وقد يؤدي الى تلف في خلايا المخ وخلايا المخ تموت بعد انقطاع الاكسجين عنها بخمس دقائق فقط .

ويحتوي الفص الامامي على مراكز حركية ارادية تتحكم في العضلات الموجودة في النصف المقابل من الجسم . والفص الجداري به مراكز حسية تستقبل الاشارات العصبية الخاصة باللمس والالم والحرارة والضغط من الجانب المقابل في الجسم اما الفص الحافي فيوجد على السطح الداخلي لنصف الكرة المخية ويسيطر على كثير من وظائف الاحشاء ويؤثر على العواطف والانفعالات مثل الخوف والغضب . كما يؤثر على سلوك الانسان بصفة عامة وكذلك على حالته النفسية وعلى الدوافع الكامنة وراء كثير من تصرفاته ويتصل الفص الحافي بمنطقة تحت المهاد « تحت سرير المخ » والتي تقوم بوظائف لا ارادية هامة مثل تنظيم حرارة الجسم والمحافظة على ثباتها ثم تنظيم مستوى الماء في الجسم عن طريق استثارة الاحساس بالعطش وكذلك افراز هرمون يؤثر على قدرة الكلية في امتصاص الماء وافرازه . وتقوم كذلك بتنظيم وزن الجسم بالتحكم في شهية الانسان ووظائف اخرى كثيرة .

والمهاد كتلة بيضاوية من المادة الرمادية توجد داخل نصف الكرة المخية ويحتوي على مراكز حسية قادرة على تمييز بعض انواع الاحساس مثل الالم والحرارة واللمس والضغط لكن قدرة هذه المراكز اقل بكثير من قدرة المراكز الحسية في القشرة المخية وتمر بالمهاد جميع المسارات الحسية ماعدا الخاصة بحاسة الشم .

والنسيج الشبكي في المخ فهو مزيج من المادة الرمادية والمادة البيضاء ويتركز في جذع المخ حيث توجد مراكز حيويه هامة مثل مركز التنفس والقلب وتنشيط النسيج الشبكي يؤدي الى الاحساس باليقظة والانتباه . كما يساعد القشرة المخيه على التركيز في نشاط واحد معين . حيث يقوم النسيج بالتحكم في دخول الاشارات الحسيه الى قشرة المخ فيسهل مرور بعضها ويعيق بعضها ويتصل النسيج الشبكي بالمراكز الحركية الخاصة بالعضلات وبالتالي يتحكم في شدة انقباضها وتوترها وتساعد المراكز الحركية العليا في قشرة المخ على احداث تناسق في الاداء العضلي .

والمخيخ يقوم بوظائف كثيرة منها حفظ توازن الجسم فهو يهيمن على التوافق العضلي اثناء السكون والحركة ويتلقى المخيخ اشارات عصبية من الجهاز الحركي في الجسم « العضلات والاوتار والمفاصل والعظام » تخبره عن وضع الجسم . ودرجة الشد في العضلات وكذلك يتلقى اشارات من مراكز الحركة في القشرة المخية تخبره عن الاوامر التي اصدرتها للجهاز الحركي . وايضا يتلقى اشارات من الاذن الداخلية عن وضع الرأس ويقوم المخيخ بالتنسيق بين جميع هذه الاشارات ويساعد المراكز في القشرة المخيه لتعديل اوامرها حسب مقتضى الحال ويبلغ وزن المخيخ حوالي ١٤٣ غم .

ولا تعمل الخلية العصبية بمفردها بل هي في اتصال وثيق وارتباط مستمر مع باقي الخلايا وقد وجد ان الخلية الواحدة ترتبط بما يقرب من ١٨٠٠ خلية اخرى والنخاع الشوكي يوجد داخل الفراغ الممتد داخل الفقرات في العمود الفقري والتي عددها ٢٩ فقرة وظيفتها حماية الحبل الشوكي من الصدمات . وطول الحبل الشوكي ٤٣ سم وقطره ١ سم ويخرج من الحبل الشوكي ٣١ عصبا تمر ما بين الفقرات في العمود الفقري والقطاع العرضي في الحبل الشوكي يظهر انه يتكون من اجزاء تمتد كالقرون الى الامام والخلف . الامامية منها تختص بالحركة والخلفية تختص بالحس .

والمخ مادة هلامية يسهل اختراقها بالضغط الخفيف والمخ يهيمن على الجسم بواسطة أجهزة استقبال موجودة في الجلد وتقدر بحوالي ٣ ـ ٤ مليون جهاز احساس بالالم ٥٠٠٫٠٠٠ جهاز احساس باللمس والضغط ٢٠٠٫٠٠٠ جهاز احساس بالحرارة وقدرت عدد الاشارات التي تصل الى الجهاز العصبي كل ثانية حوالى مائة مليون اشارة قادمة من الاعضاء الحسية لكن ما يصل الى القشرة المخية حوالى ١٠٠ اشارة فقط ويقوم النخاع الشوكي بالتصرف بملايين الاشارات .

قال تعالى : « هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه » .

قال تعالى : « صنع الله الذي اتقن كل شيء » .

مما تقدم تأمل اخي في آية خلق العقل البشري كيف ترى التناسق في اداء وظائفه وما يبلغ الانسجام في تدفق جميع اعماله وقدراته .. ان كل خلية في العقل تشير الى المبدع الذي خلقها واحسن صنعها ونظم عملها .

فلا يفوتنا اخي ان نرى الابداع ولا نتعرف على المبدع . ان مافي العقل من عجب لا يعلل الا بالله وكل جزئية فيه اية تدل على عظمة الله وسوف يتواصل ان شاء الله التأمل في العقل وباقي جسم الانسان وكذلك النظر في آيات الله في الكون والله ولي التوفيق .

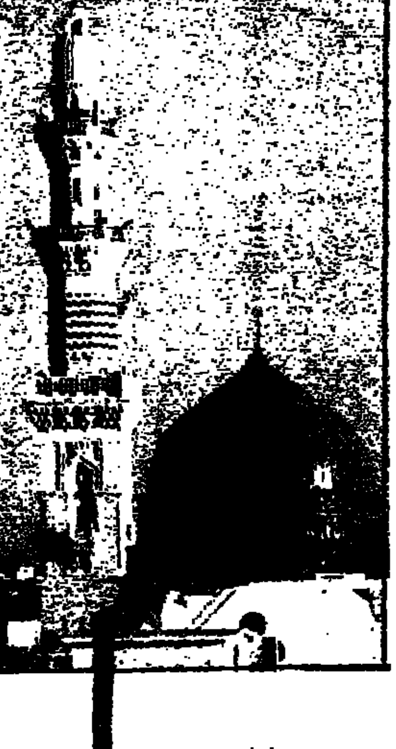
## نتائج مثمرة لزيارة الامين العام المساعد للرابطة للصين الوطنية

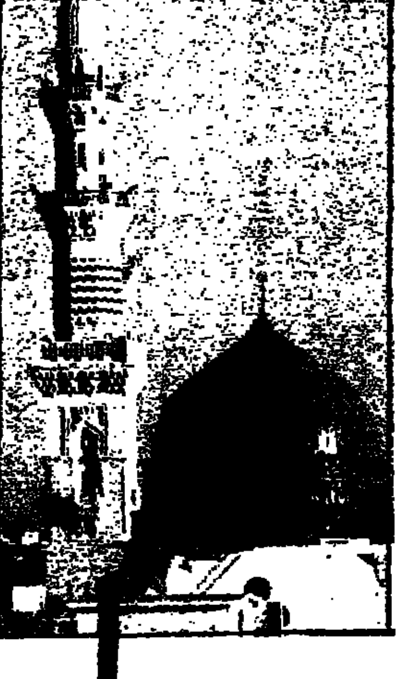
الشيخ العبودي

كتب ـ الحبيب الشريف :

اعرب فضيلة الشيخ محمد ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة عن ارتياحه لنتائج الزيارة التي قام بها لمسلمي الصين الوطنية وكان فضيلته قد شارك في الاحتفال بوضع حجر الاساس لمسجد كاوشنن . كما تفقد احوال المسلمين هناك وزار الجمعية الاسلامية الصينية في العاصمة تايبيه .

وكان يرافقه في هذه الزيارة مدير عام ادارة المؤتمرات بالرابطة الاستاذ يحيى احمد مظهر ، ومدير مكتب الامين العام المساعد الاستاذ عادل حسين جمدار .












اللهم إنا نسألك صحة في تقوى ، وطول عمر في حسن عمل ، ورزقا واسعا مباركا فيه ، وترزقنا الشكر عليه والانابة اليك ، وزدنا حبا في الصالحات من الأعمال .

●●●

## مجمع اسلامي جديد بمصر

القاهرة / وكالة الانباء الاسلامية الدولية : تم انشاء مجمع اسلامي بقرية شرب زهر بمحافظة الشرقية بتكلفة قدرها ٨٥ الف جنيه مصري .

ويضم المجمع الذي اقيم على مساحة ستمائة متر مربع معهدا ازهريا للمرحلة الابتدائية اضافة الى ١٣ فصلا وقاعدة لتحفيظ القرآن الكريم وقاعة للمحاضرات .

●●●

## خطة لتطوير الدراسة بالأزهر تقوم على العودة الى حفظ القرآن الكريم

القاهرة : وكالة الانباء الاسلامية الدولية : تم اعداد خطة لتطوير الدراسة بالمعاهد الازهرية بجمهورية مصر العربية تقوم على العودة الى حفظ القرآن الكريم وتجويده والحفاظ على مصادر الثقافة الاسلامية الاولى وتهيئة الطالب الازهري لثقافة العصر .

اعلن ذلك الدكتور رؤوف شلبي وكيل الازهر واضاف انه تم تطوير التعليم الابتدائي بحيث يحفظ الطالب القرآن الكريم كاملا خلال مدة الدراسة وهي ست سنوات بالاضافة الى المواد الدراسية الاخرى .

وفي المعاهد الاعدادية تم تطوير المناهج الدراسية التي تدرس خلال ثلاث سنوات بما يحقق المزيد من الثقافة الازهرية لتهيئة الطالب للدراسة الثانوية .

وفي المعاهد الثانوية روعي في التطوير تجويد القرآن الكريم وفهمه فهما صحيحا مع تحقيق التكامل بين المواد التي تدرس في الصف الواحد لتكون عقلية الطالب مستقيمة في الادراك والفهم .

وقد اهتم التطوير بنشر المعاهد النموذجية التي تعنى في جميع مراحلها باللغتين الانجليزية والفرنسية حتى تغطى حاجات الكليات العاملة في جامعة الازهر وحاجات الدعوة في الخارج حيث يزداد الطلب على العارفين باللغات مع الثقافة الازهرية بالنسبة للبلاد الاسلامية غير الناطقة بالعربية .

وكيل جامعة الامام لشؤون المعاهد العلمية يصرح :

## ● انتظام الدراسة في المعاهد العلمية لتوافر الكتاب والتجهيزات والوسائل التعليمية

● الرياض ـ من مندوب « المدينة » :

اكد الاستاذ / عبدالله بن سعد السعد وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لشؤون المعاهد العلمية ان المعاهد العلمية نمط من انماط التعليم في المملكة العربية السعودية ، ولعل من فلسفة تنوع التعليم في المملكة مواجهة متطلبات المجتمع من التخصصات العامة والخاصة وهي فلسفة تقوم على النظرة الشاملة للفرد والحياة . وهي مطلب تفرضه طبيعة المملكة العربية السعودية من حيث التزامها بالاسس والمبادىء الثابتة للادارة والحكم والتطور .

وقال السعد ان المعاهد العلمية اخذت جانبا مهما من جوانب الاعداد الصحيح للمواطن وهو ما يعنى بالناحية الفكرية ، وتنمية القدرات والمعارف في علوم السيادة ـ الشرعية والعربية ـ ولهذا كانت من اولى المبادرات التي تمت على يد جلالة الملك عبدالعزيز والشيخ محمد بن ابراهيم الشيخ رحمهما الله . وما تزال في تحقيق غاياتها واهدافها تلتزم بالمنهج الثابت في خططها ومناهجها .

ونوه الى ان الدراسة في المعاهد كغيرها من قطاعات التعليم تعتمد على الخطة والمنهج والمدرس ، وبطبيعة الحال يسبق بداية كل عام مجموعة من الاعمال للاستيثاق من توافر متطلبات الدراسة . وانتهت وفي مقدمتها توافر الكتاب ، والتجهيزات والوسائل التعليمية ، وكذلك المتطلبات الادارية المعتادة ، وكل هذه العناصر قد توافرت من خلال متابعة الادارات ذات الاختصاص والجهات المعنية بها . ومن المؤمل ان تنتظم الدراسة من اليوم الاول من العام الدراسي ، وقد صدرت للمعاهد مجموعة من التوجيهات والتعليمات التي تعين المعاهد على انتظام العمل والتقليل من المشكلات الدراسية .

وعن الخطط والمناهج اكد وكيل جامعة الامام لشؤون المعاهد العلمية بانها هي عصب التعليم وقوامه ، وعليها مدار العمل ونجاحه او فشله ، وتخضع الخطط والمناهج لعمليات متابعة مستمرة من مختلف المستويات سواء على نطاق الادارة المباشرة ام الموجهين التربويين ام الادارات والمدرسين في المعاهد نفسها ، وكذا عن طريق استطلاع راى نماذج من الطلاب الذين يعتد بأرائهم ، ومقترحاتهم ومحصلة هذه الدراسات هي ما يؤخذ به في النهاية بعد اقراره من قبل مجلس الجامعة الذي يعد الجهة العليا في اقرار الخطط ورسم السياسة العامة للتعليم في المعاهد العلمية .

وحيث انه حدث تعديل في بعض خطط المقررات الدراسية وفي مضمون المقررات كالرياضيات واللغة الانجليزية ، والتفسير ، والتاريخ ، والفرائض . وسيتم تطبيقها كلها او بعضها في مطلع العام الدراسي او الاعوام القادمه ان شاء الله .

واشار السعد الى ان اي عمل مهما بلغ من حيث الاحكام ، والاتقان والمتابعة فلابد من ان يعتريه بعض الخلل او التقصير وهذا من طبيعة العمل البشري ومقاييس النجاح والفشل تختلف من شخص الى اخر ومن ظرف الى اخر . ولكن في نظري ان العام الذي انقضى هو خير مما سبقه ، وبالذات فيما يتصل بالانضباط العام ، والالتزام ، وتقدير المسؤولية كما ان احساس الطالب بذاته ، وبمسؤوليته بدا يظهر واضحا ، وارتفعت نسبة الوعي في اوساط الطلاب ، واتسعت دائرة الفهم عندهم ، وادراكهم لواقعهم ولمستقبلهم ، وهي مؤشرات تبشر بخير ، كما ان كثيرا من المعاهد حققت كثيرا من التطلعات في خدمة المجتمع ولعل من اسباب ذلك تعميم المراكز الصيفية في المعاهد العلمية وتنشيطها عن طرائق الوسائل المادية والبشرية ، وكذا رعايتها من قبل الشخصيات الرسمية في جميع المناطق .

وفي الجملة فانني اقرر بارتياح ان العام الذي انقضى يعد عاما دراسيا ناجحا من مختلف الجوانب ، واطمح ان تستطيع الجامعة تلافي ما قد يلحظ . كما أؤمل ان يكون العام الدراسي ١٤٠٩هـ افضل مما سبق .

ونوه الى انه من برامج التخطيط التي تتدرج ضمن خطة التنمية المرحلية الجامعية وفي نطاق خطة التنمية الشاملة في الدولة استمرار البرامج التربوية والعلمية التي تعقد في كليات الجامعة حسب التخصص لغرض تنمية قدرات مدرسي المعاهد العلمية وزيادة كفاءتهم العملية وهو امر لا ينفصل عن طموحها في ان يكون المدرس على درجة من الاعداد العلمي والمهني . ولدى الجامعة مجموعة من البرامج لمدرسي العلوم المختلفة وعلى انماط متغيرة تبعا للحاجة ، وللامكانات الحاضرة . كما ان لديها خطة بعيدة المدى للاكتفاء الذاتي بمدرسين وطنيين في المواد التي لا تدخل في صميم اختصاصها كالرياضيات واللغة الانجليزية وهي على علاقة متصلة مع الاقسام في الكليات التي تعنى بتأهيل المدرس من اجل ضمان نجاحه في عمله التعليمي .

ومن الجدير بالذكر ان يوجد في المملكة ٥٤ معهدا علميا ومجموع طلبتها يقارب ( ٢١ ) الف طالب في المرحلتين المتوسطة والثانوية .

توصيات المؤتمر الاسلامي السنوي الثالث عشر بالمانيا الغربية

# المطالبة بدعم الجاليات الاسلامية فى اوروبا

# التعاون فى مجال التعريف بالاسلام

كولونيا / وكالة الانباء الاسلامية الدولية عقد المركز الاسلامي في آخن واتحاد الطلبة المسلمين في اوروبا واتحاد العمال المسلمين في اوروبا مؤخرا مؤتمرهم السنوي الثالث عشر في مدينة كولونيا بالمانيا الغربية بحضور عدد من الطلبة والعمال والخريجين ومشاركة عدد كبير من الضيوف من مختلف انحاء العالم العربي والاسلامي .

وقد اوصى المؤتمر في ختام جلساته بدعوة سائر المراكز والاتحادات والمؤسسات والعناصر الاسلامية المقتدرة في اوروبا الى التكاتف والتكامل في خدمة الجاليات الاسلامية فيها وتحسين اوضاعها الثقافية والتعليمية والتربوية والاجتماعية والاقتصادية والعمل على نشر الدين الاسلامي .

كما اوصى المؤتمر بدعوة سائر المراكز والاتحادات والمؤسسات والعناصر المقتدرة الى التعاون في التعريف بالاسلام وفي اقامة جسور انسانية وحضارية اوسع واوعى وأفضل للتعارف والتواصل والتبادل بين العالم العربي والاسلامي واوروبا في كل ماهو ضروري ونافع ومناسب للجميع .

ودعوة سائر المسلمين في اوروبا من مستوطنين او مقيمين اقامات مؤقتة للدراسة او العمل او غير ذلك الى ان يكون لهم في أي بلد يعيشون فيه دور ايجابي بناء والى ان يكشفوا بسلوكهم وعلاقاتهم بغيرهم عما ينطوي عليه الاسلام من التراحم والتسامح وحب للخير والسعي لتحقيقه لسائر الناس .

واوصى المؤتمر بدعوة الحكومات العربية والاسلامية الى ان تهتم اهتماما اكبر بابنائها في اوروبا وفي كل مكان وان تسهم بقسط اوفر في مساعدتهم على تحقيق اهدافهم التربوية والاجتماعية وغيرها وان تهيء لمن يريد ان يعود منهم سبل العودة الآمنة الكريمة المثمرة .

والوقوف الدائم مع حقوق الانسان في العالم العربي والاسلامي والدفاع عنها بالوسائل السلمية المشروعة والايجابية .

الى جانب ذلك اوصى المؤتمر بمتابعة الوقوف مع الانتفاضة البطولية في فلسطين من اجل التحرر واستعادة الارض المغتصبة والحق المسلوب وبناء المستقبل الكريم والدعوة المستمرة الى تأييدهم وشجب كل حرب لها او تآمر عليها او تخذيل عنها بأي شكل من الاشكال .

كذلك متابعة الوقوف مع المجاهدين في افغانستان الذين يتصدون بايمانهم وشجاعتهم وتضحيتهم والذين يعبرون اصدق تعبير عن عزم بلادهم على التحرر الداخلي والخارجي الكامل .

كما رحب المؤتمر بكل خطوة من خطوات السلام بين العراق وايران والامل في طي صفحة الحرب والخصام وفتح صفحة السلم والوئام وسلوك طريق التفاهم والتعاون والتكامل في الخليج وفي سائر انحاء الوطن العربي والاسلامي لكل ما فيه خير العرب والمسلمين وخير العالم .

ازدياد عدد المساجد والجمعيات فى فرنسا

# اكثر من ٤٠٠ جمعية .. وفصول لتعليم القرآن الكريم

باريس : وكالة الانباء الاسلامية الدولية : تقوم الجالية الاسلامية في فرنسا بدور كبير ونشاط ملحوظ ادى ذلك الى انتشار الجمعيات الاسلامية وزيادة عدد المساجد في كافة المناطق بفرنسا .

ويبلغ عدد افراد الجالية الاسلامية الفرنسية ما يزيد عن ثلاثة ملايين نسمة .

ويتركز الجانب الاعظم من افراد الجالية الاسلامية في مدينة باريس وضواحيها والاقاليم الملاصقة لها .. وغالبا ما يكون المسلمون من الحرفيين والعمال اليدويين ويعمل بعضهم في مصانع السيارات .

وازداد عدد المسلمين في فرنسا وزاد نشاطهم المتمثل في تزايد عدد المصلين في المساجد وطالبوا اصحاب المصانع بتخصيص اماكن للصلاة وتزايد عدد المساجد حيث بلغ ٩١٢ مسجدا في عام ١٩٨٥م .. بحيث اصبحت الاحياء في باريس لا تخلو من مسجد او اكثر .. وقد صاحب تزايد اعداد المساجد في فرنسا زيادة مشابهة في اعداد الجمعيات الاسلامية التي تكونت في كل منطقة وتضم كثافة سكانية مرتفعة من المسلمين حتى بلغ عددها الان ما يزيد على اربعمائة جمعية منتشرة في كافة الانحاء .

ويوجد بهذه الجمعيات فصول لتعليم الاطفال القرآن الكريم واللغة العربية .

وتعتمد الجمعيات في مواردها على اشتراكات الاعضاء وتبرع المترددين عليها اضافة الى الهبات التي تتلقاها .

هكذا في الأصل

# اعلانات حكومية

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٦١/م ش لعام ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ والخاصة بعملية ترميم دار الكتب الوطنية بالرياض - مع مراعاة الشروط الآتية :

١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المتصفين .

٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة .

٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .

٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها .

٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٠/٣/١٤٠٩هـ .

٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٩/٣/١٤٠٩هـ الساعة التاسعة صباحا .

٧) موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩/٣/١٤٠٩هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا

٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٢٠٠) مائتان ريال فقط .

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ للمقاولين السعوديين فقط

رقم المنافسة (٧٦ر٩)

اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان ( وكالة الوزارة لشؤون الاسكان ) .

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بجدة .

قيمة وثائق المنافسة : (٣٠٠٠) ريال .

مكان بيع الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ٢٧/٣/١٤٠٩هـ .

مكان تقديم الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ٢٨/٣/١٤٠٩هـ .

الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء :

ا - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .

ب - صورة من السجل التجارى سارية المفعول .

ج - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

د - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

هـ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول .

و - صورة من سابق خبرة .

■ رقم المنافسة : ١٢٨٨

اسم المنافسة : توريد المعدات الثقيلة . اجهزة الاشعة والموجات الصوتية واجهزة التحميض ولوازمها . لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

قيمة النسخة الواحدة : ٣٠٠٠ر٣ ثلاثة الاف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/٤/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠/٤/١٤٠٩هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة العامة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة ، فعلى راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ رقم المناقصة : (٣) .

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز - جدة .

اسم المناقصة ووصفها وغرضها : نظافة كلية التربية بالمدينة المنورة وجميع المباني التابعة لها .

قيمة وثائق المناقصة : (١٥٠٠) ريال فقط الف وخمسمائة ريال لاغير .

مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة .

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ٢٧/٣/١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا .

مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة .

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ٢٧/٣/١٤٠٩هـ الساعة الحادية عشرة صباحا .

موعد لجنة البت والترسية : يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٤/١٤٠٩هـ .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن رغبتها في طرح منافسة رقم (٦) وهى تامين الاعاشة المطهية للمستشفيات الاربعة ميسان والخرمة وتربه ورنية وحدد قيمة شراء نسخة الشروط والمواصفات بمبلغ وقدرة (١٠٠٠) ريال واخر موعد من تقديم العطاءات الساعة التاسعة صباحا من يوم ٢٩/٢/١٤٠٩هـ . فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالشؤون الصحية بالطائف للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مصطحبا معه تفويض مصدق من الغرفة التجارية على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى بنسبة (١٪) من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجارى واشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول واحضار صورة من الاوراق التى تثبت خبرة الشركات او المؤسسات في مجال الاعاشة بالمستشفيات وتحدد مكان فتح المظاريف - بالشؤون الصحية بالطائف .

■ تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن طرحها في مناقصة عامة تامين مياه الشرب ومياه الرى لمعسكرات الحرس الوطني بالطائف

اسم المناقصة : تامين مياه الشرب ومياه الرى لمعسكرات الحرس الوطني بالطائف

رقمها : ١٠/٠٧/١٤٠٨

قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال

لخر موعد لتقديم العطاءات : الاثنين ٧/٣/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف : الثلاثاء [illegible]/٣/١٤٠٩هـ

■ تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تاجيل المنافسة الخاصة عن تسوير المدينة بجدة ليصبح موعد تقديم العطاءات الى يوم السبت الموافق ٢٧/٢/١٤٠٩هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ٢٨/٢/١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم (١١٤) بالدور الاول مع بقاء شروط الاعلان الاخرى كما هى :

■ رقم المنافسة :

اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : اعمال صحة البيئة والنظافة العامة لمدينة سيهات وعنك وقرب القطيف الجنوبية

قيمة وثائق المنافسة : الالف ريال ١٠٠٠٠ لاغير .

مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/٣/١٤٠٩هـ

مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات

موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء الموافق ٣٠/٣/١٤٠٩هـ الساعة العاشرة

نوعه : في مجال نظافة المدن .

# اعلانات مبوبة ● اعلانات مبوبة ● اعلانات مبوبة ● اعلانات مبوبة

■ يعلن عبدالله محمد الغامدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٢١٤ مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله محمد قشاش ال قشاش الغامدى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦١١١٠٨٢١ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سعود دغيمان عايش البلوى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله خلف سد الخليل بالمدينة والمحدودة من الجنوب القطعة رقم ١١ ومن الشمال القطعة رقم ٩ ومن الشرق شارع عرض ١٠٠ م ومن الغرب حرم الوادى وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة شعوى بن نافع بديران الجعفرى المطيرى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله وعيرة والمحدودة من الجنوب البعض ارض ملك دلة بنت سادى المطيرى والبعض ارض ملك عاتق مرزوق المطيرى ومن الشمال ارض بيضاء ملك عوض صالح المطيرى ومن الشرق شارع غير نافذ ٦ م يفصلها عن ارض ملقى عوض المطيرى ومن الغرب شارع غير نافذ بعرض ٦ م يفصلها عن ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وله الشكر .

■ تعلن ياسمين احسان الله عن فقدان جواز سفرها رقم G ٦٨٠٦٤٢ مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن محمد وسيم صديقي عن فقدان جواز سفره رقم AF ١٦٠٣٣٩ مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية

■ يعلن فيدال بلتشيكو عن فقدان اقامة رقم ٥/١٨٢١١٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن عمر صالح أمين عن فقدان لوحة سيارة مازدا بكس م٨٣ رقم اللوحة ١٣٥٢١٣٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن على حسن سكان الغامدى عن فقدان اقامة مكفولته ابنام سومارى اسحل اندونيسية رقم ٨٩٧٨٧/ف تاريخ ٢٨/١١/١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن قرمان كيدانى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٧٦١ تاريخ ١٤٠٣هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن ياسر أحمد الغامدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٩٣٤٩٩ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن أحمد عبدالله حسن الحمدى عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ٩٦٦٤٣٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن ناوه مسعد محمد جيلان عن فقدان جواز سفرها رقم ٥٤٠٨٤٣ تاريخ ٢١/٤/١٩٨٦م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية

■ يعلن شركة زهران للمقاولات عن مقدان استمارة ولوحة السيارة قلاب م٨١ رقم ٥٠٢٧٩٣١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبدالعزيز علي حديبى المرواني عن فقدان استمارة سيارة كابرس م٨١ رقم اللوحة ١٩٠٩٣١٩ مصدرها أملج فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة أو ت ٦٧١٧٢٤٢

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن / سعد مسعود مبارك الدوسرى مفيدا ان حفيظة نفوسه رقمها ٧١٢٧٨ بتاريخ ١٠/٧/١٣٩٦هـ مصدرها الطائف قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو / عامر صالح عامر تقدم اليها طالبا اضافة اسم القبيلة حمزى وفخذه آل زربه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٢ وتاريخ ١٢/٦/١٣٨٧هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عامر صالح عامر ال زربه حمزى فمن له معارضة يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة السيد / الله بخش نور محمد باكستاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٣٤٧٤٦ مصدره باكستان في ١٩٧٦م عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح عبدالله بخش نور محمد فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة القنصلية العامة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جمعان هديه احمد العمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٩٩٠ وتاريخ ٢٨/١/١٣٩٣هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالوهاب نور حسين عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم اللوحة ١٩٠٤٧٢٢ مصدرها جدة وكذلك اقامة برقم ٢٠١٥٩٦٦٠٨ سجل جدة في ٢٧/٥/١٤٠٨هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٧/٧٢٦٦٠ فعلى من يجدهم يسلمهم مرور جدة او ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن حامد نفاع الحربى عن فقدان شهادة الصف السادس مكافحة والحاصل عليها من المدرسة السعودية الليلية لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة التعليم بالمنطقة الغربية .

■ يعلن ماريو سارمينو عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٣٨٢٠١١١ بتاريخ ٢٨/١٢/١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين عبدالله مسفر العبيسى عن فقدان استمارة سيارة تويوتا م٧٩ رقم اللوحة ١٢٠٤٥٣٧ بتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله سعيد حداد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٧٤٨ وتاريخ ١/٧/١٤٠٤هـ صادرة من مرور المدينة المنورة ورخصة قيادة دراجة نارية رقم ١٠١٣٩٢٧٦٠١ صادرة من مرور المدينة المنورة واستمارة سيارة مازدا ٩٢٩ موديل ٨١ رقم ٢٥٠٤١٨٥ صادرة من مرور المدينة المنورة باسم سعيد مساعد حداد من يجدهم يسلمهم لمصدرهم

■ يعلن عبدالله على محمد الجهنى عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٥ رقم ٦٤٢٠٢١٢ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن حسين يحيى حسين عريبى عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٧٩ رقم ٦٤٠٧٢٥٩ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي أرشيف المواليد والوفيات بأنه تقدم لها المدعو عيسى حسن صالح الذى يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه حسن عيسى حسن صالح رقم الشهادة ٢٤٤٤ وتاريخ ١٤/١١/١٣٨٧هـ مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات لأن حيازة هذه الشهادة أو اخفائها أو العبث فيها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فواز خلف محيل العوفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٣٨٥ وتاريخ ٢٨/١١/١٤٠٣هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عواد حسين مشعل العوفي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٥٨٧٨٠٨ وتاريخ ٢١/٦/١٤٠٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حازم سليمان خالد صبغة الله مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ٢٢٦٩ - ٣٦٢٢ - ١٠ وتاريخ ١/٤/١٤٠٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او أقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم اليها المواطن يحيى بن سعد احمد الزهرانى طالبا حجة استحكام على عقاره الواقع في حناك الصلقان بالحجرة الداخل عليه بالأحياء من عام ١٣٨٥هـ والذى هو عبارة عن بيت شعبى مكون من غرفتين محاطة بحوش والمحدود حسب تخطيط بلدية قلوه كما يلى : يحدها من الشمال : طريق ترابى عرض ٤م بطول ٣٥،٥٠م ويحدها من الجنوب : فضاء ومساقى بلاد المنهى بطول ٤٠م ويحدها من الشرق : مساقى بلاد المنهى بطول ٢٣،٥٠م ويحدها من الغرب : بلاد زراعية ملك المنهى بطول ٢٥،٥٠م والمساحة الكلية للعقار ٩٢٤،٨٧ م٢ والمحكمة الشرعية بقلوه تعلن ذلك للعموم فمن كان لديه اية معارضة عليه التقدم اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره واذا لم يعارض احد سيتم عمل اللازم حيال طلب المذكور علما بان العقار لاتمر به أى خطوط مواصلات ولا حرمها ولا أى رسوم خط علم مستقبلا والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة انه تقدم اليها محمد صالح عبدالله الزهرانى اصالة ووكالة عن اخوانه ووالدته وهم يوسف وسعدى وفاطمة ابناء صالح عبدالله الزهرانى ووالدته زهراء بنت احمد طالبا حجة استحكام على بلادهم الزراعية مكون من ٧ قطع الواقع في قرية الخلوة التابع لقلوة والداخلة عليهم بالارث الشرعى والمحدودة رسم كروكى كمايلى اولا ركيب المسمى ركيب لمن عفرا يحده من الشمال ملك مساعد عبدالله بطول ١٠٥م ومن الجنوب ملك موسى دخيل بطول ٨٧،٥٠ م ومن الشرق مسقى للمنهى وموسى دخيل بطول ٣٠ م ومن الغرب الزبير بطول ١٣،٩٠ م والمساحة الكلية ١٢٥٩،٣٨ م مربع .. ثانيا : ركيب الرصعة يحده من الشمال مسقى للمنهى وموسى دخيل بطول ٩ م ومن الجنوب مسقى للمنهى بطول ١٦،٥٠ م ومن الشرق مسقى للمنهى بطول ٣٧م + كسرة بطول ٤٦م + كسره بطول ١٦،٥٠ م ومن الغرب ملك موسى دخيل وعثمان سوقان بطول ٤٣،٥٠ م كسرة بطول ٤٥ م والمساحة الكلية ١٥٩٩،٣٨ م مربع وثالثا ركيب قماح يحده من الشمال ملك عثمان سوقان ومسقى للمنهى بطول ٧٠،٥٠ م ومن الجنوب الوادى بطول ٣٨ م ومن الشرق مسقى للمنهى والوادى بطول ٤٣ م ومن الغرب ملك موسى دخيل ومحمد دهنان وورثة مبارك ومسقى للمنهى بطول ٢٧،٥٠ م + كسرة بطول ١٧ م والمساحة الكلية ٢١٢٩،٥ م مربع - رابعا : ركيب الشيخ يحده من الشمال الشعب بطول ٤٤ م ومن الجنوب ملك محمد دهنان بطول ٤٢م ومن الشرق مسقى للمنهى ومحمد دهنان بطول ١٦ م ومن الغرب الوادى بطول ٤٠ م والمساحة الكلية ١١٦١،٧٠ م مربع - خامسا ركيب ام العيال يحده من الشمال طريق رجلى وملك سعد ناصر بطول ٢٧،٢٠ م ومن الجنوب الشعب بطول ٢١،٢٠ م ومن الشرق ملك ورثة يوسف عبدالله ومسقى بطول ٧٨،٧٠ م ومن الغرب الوادى بطول ٦٩ م والمساحة الكلية ٢١٠٩،٠٩ م مربع - سادسا ركيب الاشتر يحده من الشمال مسقى للمنهى ومسقى جمعان حسن بطول ٦٣ م ومن الجنوب الوقف بطول ١٤،٥٠ م كسرة داخلة جهة الغرب بطول ١٧ م + كسرة بطول ٤٤ م ويحده من الشرق ملك المنهى بطول ٣٤ م + كسرة بطول ٧١ م ومن الغرب الوادى بطول ٦٦،٥٠ م والمساحة الكلية ٣٢٩٧،١٥ م مربع - سابعا ركيب قطعة جرى يحده من الشمال يحده من الشمال الشعب ومسقى لجمعان حسن ومسقى للمنهى بطول ٢٩،٦٠ م ومن الجنوب خط ترابى للمنهى وجمعان حسن بطول ١٤،٥٠ م ومن الشرق ملك جمعان حسن بطول ٢٢م + كسرة بطول ١٥ م ومن الغرب ملك المنهى بطول ٣٢،٥٠ م + كسرة داخله بطول ١٥،٥٠ م والمساحة الكلية ١٠١٩،٨٢ م مربع والمحكمة اذ تعلن ذلك فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد يجرى اللازم نحو طلبه والله الموفق علما بانه لايمر به خط علم ولا حرمة ولايوجد به رسوم خط علم مستقبلا .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية للعموم انه تقدم اليها معيض على صالح الشريف الزهرانى الحامل لحفيظة التفوس رقم ٣٦٠٦ وتاريخ ٥/٢/١٣٧٩هـ سجل بلجرشي وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضى الزراعية المسقوى والعثرى التى تقع في الاطاولة والتى الت اليه عن طريق الهبة من جده صالح بن يحيى الشريف الزهرانى والبعيدة عن الخط العلم وحرمه وحدودها كالتالى الارض الزراعية مسقوى المسماه القشيرية وحدودها كالتالى شمالا يحده ملك محمد بن صالح وناجم صالح الشريف بطول الضلع ٢٨ م ومن الشرق يحده ملك ناجم بن صالح الشريف والبير بضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ١٦ م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الغربى بطول ١٢،٥ م ليكون اجماليه ٢٨،٥ م ومن الجنوب يحدها سيل عاملة وزاملة بعرض ١ م بطول الضلع ٢١ م ومن الغرب يحده ملك ناجم بن صالح الشريف بطول الضلع ٣١ م المساحة الاجمالية ٧٦٢،٦٩م ٢

- الارض الزراعية المسقوى العاتمة وحدودها كالتالى من الشمال يحدها ملك محسن بن سعيد بطول الضلع ٣٦ م ومن الشرق يحدها سيل مزارع بعرض ٢ م بضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٦ م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربى بطول ١٧،٥ م ليصبح الاجمالى ٢٣،٥ م ومن الجنوب يحدها ملك ناجم بن صالح الشريف بطول الضلع ١٨ م ومن الغرب يحدها ملك معيض بن صالح الشريف بطول الضلع ١٨،٥ م المساحة الاجمالية ٤٥٢،٧٦م ٢

- الارض الزراعية مسقوى والمسماه العنبوقة وحدودها كالتالى شمالا يحدها سيل رجل المزارع بعرض ١ م بطول ٢٥ م ومن الشرق يحدها ملك مبارك بن صالح بن مسعود ١١،٥ م ومن الجنوب يحدها ملك ناجم بن صالح الشريف بطول الضلع ٢٥،٢٠ م ومن الغرب يحدها ملك سعد بن معيض بن مسعود بطول الضلع ١٢،٥ م والمساحة الاجمالية ٣١٢،٤٧ م

- الارض الزراعية عثرى والمسماه حجر القشيرية واطوالها كالتالى من الشمال يحدها ملك ناجم بن صالح الشريف بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٤،٥ م ثم يتكسر شمالا بطول ٢ م ثم ينكسر غربيا بطول ١٤،٥ م باجمالى الضلع ٢٢ م ومن الشرق يحدها ركيب وقف بطول ٨،٢٠ م ومن الجنوب يحدها ملك معيض بن صالح الشريف بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ٦ م ثم يعتدل غربيا بطول ١٤ م ليكون اجمالى الضلع ٢٠ م ومن الغرب يحدها طريق سيارات بطول ٤ م ثم ملك على بن بخيت واخوانه وسالم بن معيض واخوانه بطول ١٠،٥ م والمساحة الاجمالية ١٧٤،٨٦ م مربع طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن مدارس منارات جده عن فقد استمارة سيارتها الحافلة تويوتا موديل ١٩٨١م رقم ٩٠٠٠٨٤١٠ ... الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها لمرور العاصمة المقدسة . وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد وهف عمير الدهاسى العتيبى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٩١٧٥٣٦ وتاريخ ٢٧/٦/١٤٠٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ثابت بن سعيد بن عطيه البركاتى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٠٢ وتاريخ ١٧/٧/١٣٨١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حسن محمد عبدالله الحسنى عن فقد رخصة محل لبيع المواد الغذائية والملابس الرياضية رقم ١٨/٣١٧ وبتاريخ ١٨/٩/١٤٠٧هـ . وصادرة من بلدية الشرائع بمكة المكرمة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن سلمان رزيق حنيد الحمادى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا تويوتا م/٧٧ رقم اللوحة ٨٠١٦٥٣٢ اجرة السعودية وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عليان عوده العطوى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٤٠١٧ وبتاريخ ٥/١/١٤٠١هـ وصادرة من تبوك . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا

■ يعلن معتوق محمد فقيه عن فقد ايصال تأمين رقم ١٢/٥٣٩٦٨٩ وبتاريخ ٤/٥/١٤٠٤هـ وصادرة من امانة العاصمة المقدسة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن أحمد على أحمد البلوشى باكستانى الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٠٣١١١١٤٩ وبتاريخ ٢١/١٠/١٤٠٦هـ وصادرة من مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن مكتب الخزامى لصاحبه محمد العسيرى عن فقدان لوحة واستمارة سيارة دينا م٨٤ رقم اللوحة ٦٢٨٩٤٥٠ نقل السعودية مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن يحيى سافر عبداللطيف الشالى عن فقدان شهادة الصف الثانى متوسط تاريخ ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مصدرها مدرسة هوازن المتوسطة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالطائف

■ يعلن عبدالمعين صويلح السواط عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شاحنه م٨٢ رقم اللوحة ٥١٥٤٦٣٣ نقل السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن هجرى رمضان اتلاش تركى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٣٦٣٧ تاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٦هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف مشكورا

■ يعلن منصور حسين على العاشدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠١٨ تاريخ ١٣/٦/٩٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن محمد احمد البركاتى عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٢ رقم ١٠٩٤٧٠ خ الرياض مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله على حسن الزهرانى مفيدا أن حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٧١٤٣ تاريخها ٢٣/٧/١٣٩٦هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدمت الى الاحوال المدنية في الطائف المواطنه ساره سليمان سالم القثامى مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منها رقم الحفيظة ١٤٦٤٣ تاريخها ٢/٧/١٣٨٣هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ [illegible] مكتب قيد المواليد والوفيات [illegible] الباحة انه تقدم له السيد / [illegible] ممدوح محمود طالبا شهادة [illegible] بدل فاقد لابنته تسنيم ذات الرقم [illegible] في ٦/٤/١٤٠٢هـ فعلى من [illegible] ان يسلمها لاقرب مكتب او مركز [illegible] خلال خمسة عشر يوما من [illegible] والله الموفق .

■ [illegible] احمد عبدالرحيم جار الله [illegible] عن فقدان رخصة قيادة خاصة [illegible] ٧/١٠٤ مصدرها : الطائف بتاريخ [illegible]/١٣٩٧هـ يرجى ممن يجدها ان [illegible] الى ادارة مرور الطائف وله [illegible] .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في [illegible] المواطن شخص بن على بن صالح آل مسيفر الغامدى مفيدا ان البطاقة رقم ١/٠٣٥٨/٨٠٣/٦ وتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٨هـ سجل الباحة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن سعيد عطيه على الكنانى الزهرانى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٠٥٤٧١٨ سجل المندق قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المندق . او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن على محمد ابو عمره عن فقد اقامته رقم ٢٠١٣٥٢٣٣٩١ وتاريخ ١٨/٢/١٤٠٨هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن حسين حمزة باقفيه عن فقد الصك الشرعى رقم ١٢٢٧ في ٤/٦/١٤٠٠هـ صادرة من كتابة عدل جده من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن احسان على ابو الخير عن فقد لوحة سيارة نيسان سينرك موديل ٨٥ رقم ٢٤٣٩٩٠٣ من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو محمد عبدالصمد محمد الكاتب محى الدين يطلب حذف محى الدين ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد عبدالصمد محمد الكاتب فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن احمد مصطفى عبدالدايم نصرى الجنسية مقيم في حائل عن فقدان دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢٠/٨/١٤٠٨هـ والاقامة فقدت من حوالى اربعة ايام بتاريخ ١٢/٢/١٤٠٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى جوازات حائل وله الشكر .

■ يعلن مطلق بن حبيب مطلق الشمرى من حائل عن فقدان دفتر اقامة مكفوله ابراهيم عبدالقادر احمد شعبان مصرى الجنسية والاقامة صادرة من جوازات حائل برقم ٥٥٧ وتاريخ ١٨/٢/١٤٠٧هـ وينتهى العمل بها في ٧/٢/١٤٠٩هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها جوازات حائل او اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حمود سيف عقلاء الفريرى الشمرى طالبا تعديل فخذه من الفريرى الى التربيانى ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو حمود سيف عقلاء التربيانى الشمرى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله عقلاء محمد الاسلمى الشمرى طالبا تعديل فخذه من الاسلمى الى التربيانى ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو عبدالله عقلاء محمد التربيانى الشمرى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عبدالله ابراهيم عبدالله المعثى عن فقدان بطاقة درجات الصف الثانى المتوسط لعام ١٣٩٨ - ١٣٩٩هـ مصدرها مدرسة مخشوش المتوسطة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بالقنفذة .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن محمد عبده محمد الهلالى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ١٥٧٩٤ تاريخها ٢٧/١٢/١٣٩٨هـ مصدرها محائل عسير - يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن عبدالرحمن سليمان العويس عن فقدان استمارة سيارة مازدا ونيت موديل ١٩٨٥م رقم ٤٣٢٠٥٤٤ نقل سعودية مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة المرور بالقصيم .

■ يعلن محمد حبيب الله خان هندى الجنسية عن فقد اقامة صادرة من الدمام برقم ٢٠٠٩٦١١١١٤٢ تاريخ ١١/١٠/١٤٠٧هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها محمد عبدالواحد سليم صبيانى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في قرية البثنة بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية : جنوبيا طريق اسفلت علم وشمالا بعد المنهى وشرقا بلاد المنهى وغربا دار وبلاد ورثة عيال احمد بن دخيل الله وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن راشد سليمان راشد العلونى مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ١٠٢١٢٨٦٨٥٩ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر نهى اليها على مفرح على الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٤٧٤٩٥ في ١٣/١٠/١٣٨٤هـ سجل مكة المكرمة أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في المروة قرية المقرى تهامة بللسمر المكونة من غرفة واحدة مبنية بالبلك ومسقوفة بالاخشاب وحوش الت اليه بالارث من والده مفرح بن على الاسمرى معروفة بالحدود التالية : من الشمال مسقى مزرعة احمد مفرح بطول ٢٦ م ومن الجنوب سبيل بعرض ٩ م بطول ٢٣،٣٠ م ومن الشرق سبيل بعرض ٨،٦٠ م بطول ٢٤،٣٠ م ومن الغرب مسقى لمزرعة همله احمد بطول ٢٤،٣٠ م والمساحة الاجمالية ٥٣٧،٩ م٢ ويرغب في اعطائه صك تملك على هذه الارض السكنية فمن له معارضة عليه تقديم اعتراضه خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة الرسمية .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها احمد محمد مفرح الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٨٨١ في ٢٣/٣/١٣٩٣هـ سجل محايل ان من الجارى في ملكه وملك موكليه كامل المزرعة الواقعة في معمل المقرى والمسماة قران باكره المكونة من موقعين ومعروفة بالحدود التالية . من الشمال مسقى المزرعة بطول ٥٠ م ومن الجنوب مسقى المزرعة بطول ٣٥ م ومن الشرق مسقى المزرعة بطول ٨٥ م ومن الغرب مسقى المزرعة وتمام الحد مزرعة محمد على الاسمرى بطول ٩٢م وبمساحة اجمالية قدرها ٣٢١٨،٧٥ م٢ وطلب اعطائه وموكليه صك تمليك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

■ يعلن على مرعى القرنى عن فقدان لوحة سيارة بكب تايوتا رقم ٤٣٦٤٧٧٢ نقل السعودية تابعة لسلاح الحدود قطاع الليث فعلى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ادارة مرور الليث .

يعلن الشيخ طه عبدالواسع البركاتي

أنه منح مكفوليه تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا

١- عيسى أنصارى مدنى أندونيسى الجنسية رقم الإقامة ٢٠١٥٤٩٩٦٥٦ في ١٩/٥/١٤٠٨ ومصدرها مكة المكرمة

٢- وحيونو صاحب أحمد أندونيسية رقم الإقامة ٢٠١٥٥٠٠٥٠٣ في ١٦/٥/١٤٠٨هـ ومصدرها مكة المكرمة

يرجى عدم التعامل معهما - ولإخلاء المسؤولية جرى نشره)

يعلن السيد/ سليم عليش الحربي عن فقدان [illegible]

١- استمارة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم ٥٠٢١٣٠٥٤ موديل ٨٣

٢- لوحة سيارة مرسيدس [illegible] رقم ٥٠٩٨٥٤١ موديل ٧٥

٣- - - - ٥١١٨٤٥٥ - ٧٤

فمن يجدهم [illegible] بالاتصالات ٦١٦٩٠٠٩٤ [illegible] مرور جدة وشكرا .

كما يعلن السيد أحمد سعيد الزريع عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٣٢٨٧ على من يجدها يسلمها لمرور جدة - ولله الشكر

شركة اللؤلؤ للتجارة والملاحة

تعلن عن فقد لوحة شاحنة مان موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥٢٤٣٥٦٥ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها وله الشكر.

الدورة ٤٥ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي تناقش :

# وثيقة اقتصاديات الدول العربية خلال عامي ١٩٨٧و١٩٨٨

كان الوضع الاقتصادي للدول العربية خلال عام ١٩٨٨ من اهم المواضيع التى ناقشها وزراء الاقتصاد والمال العرب خلال الدورة العادية ٤٥ للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التى انعقدت يوم ٨ سبتمبر الحالي بتونس حيث استعرض المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التقرير الاقتصادي العربي الموحد الذى قدم صورة عن التطورات الاقتصادية التى مرت بها الدول العربية في عام ١٩٨٧ .

التقرير الذى اعده صندوق النقد العربي بالتعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول يوضح اهم ملامح الوضع الاقتصادي العربي لعام ١٩٨٧ من خلال السطور التالية :

اعداد : محمد علي القليبي
تونس : مكتب المدينة

اذا كان المناخ الاقتصادي العالمي اتسم خلال عام ١٩٨٦ بالتدهور وعدم الاستقرار نتيجة الانخفاض الذى شهده سعر صرف الدولار الامريكي ازاء معظم العملات الرئيسية الاخرى وانخفاض اسعار معظم السلع الاولية فان اداء الاقتصاد العالمي في عام ١٩٨٧ كان مختلطا بين الجوانب الايجابية والسلبية اذا ارتفعت قليلا معدلات نمو الدول الصناعية كما خفت بعض الشيء اختلالات التجارة والمدفوعات الدولية مع تباطؤ النمو في عجز ميزان المدفوعات الامريكي وفي الفائضين الياباني والالماني واستمرار تذبذب اسعار العملات . الا ان هذا التطور الايجابي لم يكن بالمستوى الذى يكفي لتنشيط الطلب العالمي ونتيجة لذلك ظهر القلق والتحفظ على غالبية المتعاملين في الاسواق المالية العالمية وقد صاحب الارتفاع الطفيف في نمو اقتصاديات الدول الصناعية ارتفاع اسعار الفائدة وفي المقابل تدهور اسعار المواد الاولية غير النفطية وانخفضت بذلك حصيلة صادرات الدول النامية في حين ارتفعت حصيلة صادرات الدول الصناعية وفي الوقت الذى شهدت فيه السلع المصنعة والزراعية ارتفاع نموها في حجم التجارة الدولية سجل هبوط حجم التجارة في المنتجات المعدنية والوقود بنسبة طفيفة بسبب انخفاض استهلاك الوقود خاصة المستورد ومن اخطر تطورات التجارة العالمية ان عجز المدفوعات الامريكية من ناحية ، وارتفاع معدلات البطالة في اوروبا من ناحية اخرى ادى الى تزايد الضغوط السياسية داخل تلك البلاد نحو تصعيد اجراءات الحماية التجارية وقد ساهمت هذه الاجراءات في اعاقة صادرات الدول النامية الى الدول الصناعية واصابة جهودها التنموية والتصحيحية بالتعثر والاحباط . وتعتبر المديونية الخارجية ـ التى تشكل عبئا كبيرا على النمو في الدول النامية ـ احدى المصادر المهمة للاختلال في الاقتصاد العالمي .

وفي ضوء كل هذه المعطيات والحقائق كيف كانت احوال الاقتصاد العربي في عام ١٩٨٧؟؟

من البديهي ان الدول العربية ترتبط بشكل كبير بالعالم الخارجي بعلاقات اقتصادية ومالية تفوق في واقع الحال تلك السائدة فيما بين الدول النامية والمتقدمة بوجه عام ونتيجة لذلك فان ما يطرأ على اقتصادات الوطن العربي من تطورات ومضاعفات هو وليد مجموعة متشابكة من العوامل التى ترتبط بالسياسات الداخلية التى تتبعها الدول العربية وكذلك بما تتخذه الدول الاخرى من سياسات تنعكس على الاقتصاد العالمي بوجه عام .

## انتعاش الاقتصاد العربي خلال عام ١٩٨٤

وجاء في التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٨ ان الاقتصاديات العربية عانت في مجملها من تدهور الناتج المحلي الحقيقي خلال السنوات الثلاث الاولى من الثمانينات ، ثم انتعشت عام ١٩٨٤ ليتدهور الناتج المحلي الحقيقي مرة اخرى عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ ثم يثبت عام ١٩٨٧ عند مستواه في العام السابق وذكر التقرير ان الناتج المحلي الحقيقي لمجموع الدول العربية يقل عام ١٩٨٧ بحوالى ١٤ في المائة عن مستواه عام ١٩٨٠ واذا اخذنا بعين الاعتبار ان عدد السكان العرب قد زادوا منذ ذلك العام بما يزيد على ٢١ في المائة فان هذا يعنى ان متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الحقيقي قد تدهور بما يعادل ٥ في المائة سنويا في المتوسط فيما بين ١٩٨٠ و ١٩٨٧ .

واكد التقرير ان عدد السكان العرب ارتفع في عام ١٩٨٧ الى حوالى مائتين واثنين مليون نسمة وهم يتزايدون بمعدلات قياسية بالنسبة للمعدلات السائدة في العالم ونتيجة لذلك يصل حجم القوة العاملة العربية الى حوالى ٥٦٫٥ مليون عامل في ١٩٨٧ ومن المقدر ان ينضم اليهم ما يفوق عن المليوني عامل كل عام حتى نهاية القرن الحالي واذا افترضنا ان ايجاد عمل للعامل الواحد يحتاج الى تكوين رأسمالي يساوي خمسة الاف دولار فان الاستثمارات العربية يجب ان تزيد بنحو عشرة مليار دولار سنويا لتوفير العمل للعمال الجدد وكذلك للعاطلين حاليا عن العمل .

واوضح التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٨ ان الوطن العربي يعتبر من اكثر مناطق العالم اعتمادا على المصادر الخارجية للغذاء فالصادرات العربية من الغذاء تعتبر محدودة جدا اذا ما قورنت بالواردات حيث ان الدول العربية تستورد ثمن مجمل الواردات العالمية من الغذاء وخمس واردات العالم من الحبوب واكد التقرير ان نسبة الاكتفاء الذاتي من الحبوب مازالت دون نصف مستويات الطلب وتشير هنا الى ان الحبوب احتلت المركز الاول في قائمة المستوردات الزراعية من حيث الكمية والقيمة ان بلغت الكميات المستوردة منها في عام ١٩٨٥ نحو ٣٣٫٣ مليون طن بتكلفة ٦٫٣ مليار دولار .

## ● نمو الانتاج الصناعي

بعد الانخفاض الذى عرفه الانتاج الصناعي في الدول العربية بنسبة ٢٥ في المائة في عام ١٩٨٦ شهد هذا القطاع نموا بنحو ١٢ بالمائة خلال عام ١٩٨٧ وكانت صناعة البتروكيماويات والحديد والصلب والمعدات الكهربائية وغير الكهربائية في مقدمة المستفيدين من ذلك النمو .. وقد تمكنت صناعة البتروكيماويات العربية من دخول الاسواق العربية بكثافة .

وتميز عام ١٩٨٧ بعودة الاستقرار الى سوق النفط حيث وارتفعت الايرادات العربية من مادة النفط بنحو الثلث وبالرغم من ذلك فما زالت السوق تغص بفائض الانتاج الذي يضغط على الاسعار في السوق وبخصوص السياسات المالية والنقدية المتبعة في الدول العربية ذكر التقرير الاقتصادي العربي الموحد ان من اخطر الظواهر المرتبطة بمستقبل الاقتصادات العربية استمرار انخفاض اجمالى الفائض الجاري في الميزانيات الحكومية الذى كان قد تجاوز ١٤٣ مليار دولار لمجموع الدول العربية عام ١٩٨٠ ثم تضاءل حتى وصل الى ٢١٫٤ مليار دولار عام ١٩٨٧ اي انه ينخفض بنحو الربع كل عام واذا لاحظنا ان ذلك الفائض يخصص لتمويل جزء من الانفاق الانمائي وانه كان حتى عام ١٩٨٢ يغطى معظمه ثم انخفض الى ما دون النصف عام ١٩٨٧ فان هناك خطرا من طغيان الانفاق الجاري على الانفاق الانمائي الامر الذى قد يعرض الجهد التنموي العربي للتعثر والتباطؤ في الوقت الذى يتباطأ فيه النمو الحقيقي للاقتصادات العربية .

## ● تقلص الفائض

وتشير تقديرات عام ١٩٨٧ الى ان الصادرات العربية قد زادت بنحو العشر نتيجة لتحسن اسعار النفط وعودة درجة من الاستقرار الى سوقه .. وتختص الدول الصناعية بثلثي كل من الصادرات والواردات العربية وتمثل السوق الاوروبية المشتركة الشريك التجاري الاول للدول العربية وتتزايد اهمية هذه المجموعة في التجارة العربية الخارجية الا ان اهمية الدول العربية في تجارة السوق في تناقص نظرا لتحولها المتزايد من النفط العربي الى نفط بحر الشمال والاتحاد السوفييتي والمكسيك وكذلك الحال مع الولايات المتحدة واليابان الامر الذى ادى الى انخفاض الفائض التجاري العربي مع دول السوق واليابان وتحوله الى عجز مع الولايات المتحدة وكان الفائض التجاري العربي قد بلغ ذروته حين كان ١٢٢ مليار دولار في عام ١٩٨٠ ثم بدأ بتخفيض بعد ذلك حتى انه لم يتجاوز المليار دولار الا بقليل في عام ١٩٨٦ ويقف وراء هذا الانخفاض عاملان اولهما تدهور شروط التجارة العالمية الذى يقدر انه كلف الدول العربية انخفاضا في فائضها التجاري يتجاوز ٢٣ مليار دولار وثانيهما انخفاض حجم الصادرات العربية نتيجة لعدم استقرار سوق النفط والذى يقدر انه انتقص الفائض التجاري العربي بنحو ١١٠ ( مائة وعشر ) مليار دولار .. ولقد تحول الفائض التجاري لدول مجلس التعاون الخليجي بالاضافة الى الجزائر والعراق وليبيا الى عجز بلغ ٥٫٤ مليار دولار في عام ١٩٨٦ ونتيجة لذلك انخفضت الاحتياطيات الخارجية العربية في نفس السنة نتيجة لضعف موازين مدفوعاتها وذكر التقرير الاقتصادي العربي الموحد ان عام ١٩٨٧ شهد ارتفاعا في هذه الاحتياطيات .

وجاء في التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٨ ان ديون الدول العربية الرسمية والمضمونة رسميا بلغت قرابة ٨٠ مليار دولار عام ١٩٨٦ تختص مصر والجزائر والمغرب والسودان بثلاثة ارباعها في حين تتقاسم الاردن وتونس وسوريا والصومال وعمان وموريتانيا وشطرى اليمن البقية .

وتشكل خدمة الدين العام الخارجي عبئا ثقيلا على الدول العربية المدينة فقد بلغت خدمة الدين خلال عام ١٩٨٥ عشرة مليار بالنسبة للدول العربية التى تقترض من الخارج وتصنف هذه الدول الى مجموعتين المجموعة الاولى تتكون من الاردن وتونس والجزائر والسودان وسوريا ومصر والمغرب اما المجموعة الثانية فهي تضم الصومال وعمان وموريتانيا واليمن الشمالي واليمن الجنوبي ويشكل الدين العام الخارجي لدول المجموعة الاولى معظم الدين العام الخارجي للدول العربية اذ بلغت نسبته ٨٨ بالمائة من الاجمالى في نهاية عام ١٩٨٥ ويعود ذلك الى عدة عوامل من اهمها اعتماد دول المجموعة الاولى على الاقتراض من الخارج خاصة بالنسبة للجزائر وسوريا حيث سجلت المدفوعات اليهما من القروض الخارجية معدلات نمو ملحوظة ولم ينخفض الدين في ذلك العام الا في السودان بسبب احجام مصادر الاقراض الخارجية عن تقديم القروض اليه لتوقف برامجه التصحيحية مع صندوق النقد الدولى .

### اخبار اقتصادية مضغوطة

●● انشئت في مطار هيثرو بلندن اول تجهيزات للترحيل الجوي السريع بحيث تقوم بنقل الشحنات الى الطائرات في خلال ٦٠ دقيقة من الحد الادنى الحالي لنقل الشحنات .

●● افاد صندوق النقد الدولي انه من المتوقع ان تنخفض بنسبة النمو الاقتصادي في الدول الصناعية وتفيد التوقعات ان معدل النمو السنوي سيهبط الى ٢٫٨ في المائة هذا العام في مقابل ٣٫٩ في المائة عام ١٩٨٨م .

●● طالب متظاهرون ساروا في شوارع برلين الغربية يقدر عددهم بعشرات الالاف بالغاء ديون العالم الثالث ولم تسجل اى حوادث عنف خلال المظاهرة .

●● قدر البنك الدولي في تقرير صدر له مؤخرا ان اكثر من ١٠٠ مليون افريقي يعانون من الجوع وان الوضع سيتفاقم اكثر في حال عدم البدء في برنامج عمل لمواجهة ذلك .

●● تعهدت الكويت بمساندة مصر في محادثاتها مع صندوق النقد الدولي من منطلق احقية مصر في الحصول على مخصصاتها .

●● تصل الى مصر في اكتوبر القادم بعثة من البنك الدولي لاجراء مباحثات اقتصادية بشأن ديون مصر .

●● مؤتمر اتحاد المهندسين العرب المنعقد في الخرطوم ناقش اوضاع السيول وكارثة الفيضانات في السودان وما يترتب عمله من قبل اتحاد المهندسين .

●● ( ٧٥ ) مليون دولار امريكي ينوي البنك الدولي تقديمها كقروض للسودان للمساعدة في اصلاح اضرار الفيضانات .

وفد المملكة في اجتماعات المجلس الاقتصادي

الشهيل ( للمدينة ) :

## ربط دول مجلس التعاون الخليجى بشبكة سكك حديدية قريبا

فيصل الشهيل

خالد سعيد باحكم : جدة :

اكد معالي الاستاذ فيصل حمد الشهيل رئيس المؤسسة العامة للسكك الحديدية في تصريح خاص ( للمدينة ) انه سيتم قريبا ربط دول مجلس التعاون الخليجى بشبكة حديثة من السكك الحديدية وفق الدراسات التى تتم حاليا من حيث دراسة جدواها الاقتصادية واكد الشهيل بان هذه الشبكة الحديثة ستساهم الى حد كبير في تدعيم وسائل النقل والاقتصاد والتجارة بين دول مجلس التعاون الخليجي .

واضاف الشهيل بان مشروعات السكك الحديدية قد عنيت باهتمام الدولة منذ عهد مؤسس هذه البلاد المرحوم الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه حيث وضع اول حجر أساس يوم ١٩ محرم ١٣٧١هـ لسكة حديد الدمام ـ الرياض ـ في حفل كبير .. وكانت هذه خطوة الى الامام في ظل ايجاد وسائط نقل حديثة وقد اهتمت الدولة بعد ذلك بمشروعات السكك الحديدية وخاصة عندما كان اصحاب السمو الملكي الامير سلطان والامير طلال وزيرين للمواصلات .

وفي عهد الخير ـ عهد خادم الحرمين الشريفين تحقق الكثير من الانجازات في هذا المجال وليس ادل على ذلك الميناء الجاف بالرياض والذي وفر الكثير من الجهد والوقت بالنسبة للتاجر والمستهلك . وهناك ٣ محطات جديدة ضخمة على الطراز الاسلامي الحديث بنيت في كل من الرياض والدمام والاحساء سيتم تشغيلها قريبا .. كما قامت المؤسسة بتطوير المباني والمنشآت المتعلقة بالسكك الحديدية والقطارات لتتماشى مع النهضة التى تشهدها المملكة . كذلك يتوفر لدى المؤسسة مركز تدريب على مستوى عال يقوم بتدريب الفنيين والمهنيين في كافة التخصصات لسد الاحتياجات .

وفي ختام حديثه اضاف بان هناك فكرة لانشاء متحف خاص بالسكك الحديدة في المملكة .

## دورة في ادارة المشتريات والمستودعات تقيمها غرفة مكة المكرمة

من مندوب المدينة :

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة في مستهل العام التدريبي ١٤٠٩هـ لمجلس الغرف السعودية دورة تدريبية في ادارة المشتريات والمستودعات وذلك في الفترة من ١٢ ـ ١٧ ربيع اول ١٤٠٩هـ بهدف الارتقاع بمستوى المهارات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص من خلال تعريف المشاركين فيها بالاسس العلمية لعمليات الشراء والتخزين واثر ذلك على معدل تحقيق ارباح المنشأة بالاضافة الى مناقشة السياسات والاجراءات والتنظيمات المتصلة بالمشتريات والمستودعات .

هذا ولقد صرح الاستاذ / غازى محمود فقيها امين علم الغرفة بان هذه الدورة تمثل اهمية خاصة بين الدورات الاخرى التى ينظمها مجلس الغرف خصوصا في المرحلة الراهنة وما تتطلبه من ترشيد وتنظيم جيد في عمليتي الشراء ، والتخزين بالاضافة الى الدورات الاخرى التى سوف تتلوها في مجالات اخرى متعددة تسهم في رفع الكفاءة والقدرة الادارية للشركات والمؤسسات بما يحقق الاهداف المرجوة منها .

## تطبيق نظام ممارسة تجارة التجزئة لمواطني الخليج

من : محمد عبده الحوباني :

تنفيذا لقرارات المجلس الاقتصادي الخليجي يبدأ العمل بتطبيق نظام ممارسة تجارة التجزئة لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي اعتبارا من عام ١٩٩٠م حيث سيكون باستطاعة التاجر الخليجي من ممارسة اى نوع او نشاط تجاري خاص بتجارة التجزئة في اى دولة خليجية .

اوضح ذلك « للمدينة » مصدر مسؤول بالامانة العامة لدول مجلس التعاون واضاف بان تجارة التجزئة بدول المجلس تلخذ مرحلة التطبيق قريبا بعد تطبيق وشمول نظام تجارة الجملة لدول مجلس التعاون الخليجي واضاف بان جميع ما تم الاتفاق عليه من قبل اللجان الاقتصادية يتم تطبيقه وفق المراحل المتفق عليها .

## الملك حسين يفتتح معرض عمان الدولي للسيارات

من مندوب المدينة :

يفتتح جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية غدا الخميس معرض عمان الدولي الاول للسيارات حيث تشهد منطقة الشرق الاوسط مثل هذا الحدث الفريد من نوعه وبهذه الضخامة وتشرف عليه مجلة عالم السيارات الاردنية ومعرض است الدولي للسيارات بالمانيا الغربية وهو معرض خطط له ان يكون عالميا وستشارك في هذا المعرض مجموعة من سيارات جلالة الملك الحسين المعظم اضافة الى سيارات كبرى الشركات العالمية ومجموعة متميزة من السيارات ذات الشهرة العالمية الواسعة ومجموعة حديثة قام بتطويرها عدد من الخبراء العالميين المعروفين .

وقد دعي مجموعة كبرى من الصحفيين العرب والاجانب لتغطية هذا الحدث ..

## مؤشر اسعار الاسهم في المملكة

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا خلال الفترة من ١٤٠٩/٢/٦هـ وحتى ١٤٠٩/٢/١١هـ ( ١٧ ـ ١٩٨٨/٩/٢٢م ) حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى ( ٧٨٫٧٩ ) نقطة للاسبوع ما قبل الماضي ، الى ( ٧٩٫٣٢ ) نقطة للاسبوع الماضي . اى بارتفاع قدره ٠٫٦٧٪ .

## أسعار العملات

| | |
|---|---|
| دولار كندى | ٣٫٠٩ |
| الدولار الامريكي | ٣٫٧٥٤٧ |
| الجنيه الاسترليني | ٦٫٣٠ |
| ١٠٠ فرنك سويسرى | ٢٣٦٫١٥ |
| ١٠٠ مارك المانى | ١٩٩٫٧٣ |
| ١٠٠ فرنك فرنسى | ٥٨٫٧١ |
| ١٠٠ فرنك بلجيكى | ٩٫٥٤ |
| ١٠٠٠ ليرة ايطالى | ٢٫٦٩ |
| ١٠٠ كرون دنماركى | ٥٢٫١٢ |
| ١٠٠ كرون سويدى | ٥٨٫١٧ |
| ١٠٠ كرون نرويجى | ٥٤٫١٧ |
| ١٠٠ دراخما يونانى | ٢٫٤٧ |
| ١٠٠٠ بزتا اسبانى | ٣٠٫٢٠ |
| دينار كويتى | ١٣٫٠٣ |
| دينار بحرينى | ٩٫٩٧ |
| ١٠٠ ريال قطرى | ١٠٣٫١٨ |
| ١٠٠ درهم اماراتى | ١٠٢٫٢٥ |
| ريال عمانى | ٩٫٧٧ |
| ١٠٠ ريال يمنى | ٣٨٫٥٦ |
| دينار عراقى | ١٢٫١١ |
| دينار اردنى | ٩٫٨٨ |
| ١٠٠٠ ليرة لبنانى | ٠٫٩٨ |
| جنيه سودانى | ٠٠٫٨٧ |
| ١٠٠ درهم مغربى | ٤٤٫١٨ |
| دينار تونسى | ٤٫١٥ |
| جنيه مصرى | ١٫٦٣ |
| ١٠٠٠ ين يابانى | ٢٧٫٩٣ |
| ١٠٠ روبية هندى | ٢٥٫٧٠ |
| ١٠٠ روبية باكستانى | ٢٠٫٥٢ |
| ١٠٠ دولار سنغافورى | ١٨٤٫١٠ |
| دولار استرالى | ٣٫٠٠ |
| اونصة الذهب | ١٤٨٤٫٩٨ |
| اونصة الفضة | ٢٣٫٠٨ |

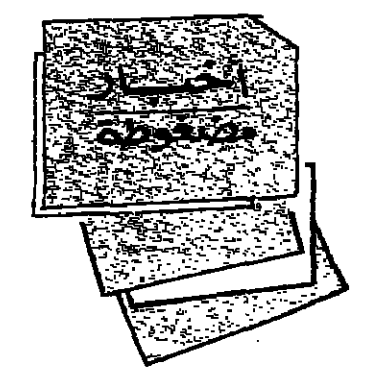
●● هذه الاسعار وردت من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتغيير .

بمشاركة المملكة :

## دبي تشهد معرضا للبناء والتشييد الخليجى

كتب احمد سعيد مصلح .

تشارك المملكة في معرض البناء والتشييد الخليجى والذى سيفتتح يوم ٢٨ صفر الحالى في مركز المعارض الدولي بدبي بالتعاون مع امانة مدينة دبى والغرفة التجارية الصناعية بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة ويستمر حتى ٣ ربيع اول القادم ويشارك في هذا المعرض عدد كبير من الشركات ودول مختلفة منها شركات من المملكة ويضم هذا المعرض احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا والمعدات والخدمات في مجال البناء والتشييد ويتخلله عدد من الندوات الفنية مع تطبيقات عملية .




## تحذير اردني من مغبة الانقسامات في العالم العربي

عمان : حذر سمو الامير حسن ولي عهد الاردن من مغبة الانقسامات والتفكك في الوطن العربي .. مشيرا الى ان هذا الامر يخدم اعداء الأمة واهدافها .

واكد سموه في كلمة افتتح بها اعمال ندوة الانظمة السياسية في العالم العربي في عمان على اهمية الحوار الايجابي البناء ليس فقط على الصعيد السياسي بل وعلى الصعيد الثقافي والفكري لبناء اسس سليمة للمجتمع العربي .

وتناقش الندوة الانظمة السياسية في العالم العربي والجامعة العربية والخلافات العربية العربية والمغرب العربي والخليج العربي والوحدة العربية والمشكلات الراهنة وافاق المستقبل .

## تحذير من وجود لغم في مياه الامارات

الشارقة : حذرت قيادة القوات البحرية الايطالية العاملة في مياه الخليج السفن من وجود لغم في المنطقة الواقعة على خط عرض ٢٥ ـ ٢٢ درجة وخط طول ٥٣ ـ ٤٠ درجة والتي تقع شمال غرب جزيرة/ ابونوير/ وشرق حقل ام الشيف البترولي بدولة الامارات العربية المتحدة .

وطلبت البحرية الايطالية من السفن العاملة في مياه الخليج الابتعاد خمسة اميال بحرية عن موقع اللغم الذي يعتبر ثالث لغم يكتشف في الخليج خلال الاسبوع الحالي .

## اكتشاف نفطي جديد في عمان

مسقط : اعلن في مسقط عن اكتشاف حقلين جديدين للنفط جنوب سلطنة عمان .

وصرح مصدر نفطي عماني بان اكتشاف الحقلين الجديدين تم خلال الشهر الماضي . وانه لم تتضح بعد حجم انتاجهما .

وقال في تصريحه الذي نقلته وكالة الانباء العمانية ان هذا الاكتشاف يشجع المسؤولين في السلطنة على البحث عن النفط في المناطق التي كانت تعرف من قبل بطبيعتها الجيولوجية التي يقل احتمال وجود النفط فيها .

## بحث النشاط الاقتصادي العربي

عمان : بدات في عمان اجتماعات مجلس اتحاد الاقتصاديين العرب وتستمر ثلاثة ايام .

ويتم خلال هذه الاجتماعات بحث انشطة الامانة العامة للاتحاد وما يجرى على الساحة العربية من احداث اقتصادية .. وخطة العمل للفترة المقبلة للاتحاد وطلبات الانضمام والقضايا المالية والادارية الخاصة بالاتحاد .

ويذكر ان المجلس يضم الجمعيات الاقتصادية في كل من المملكة والاردن والعراق ومصر وسوريا والسودان والمغرب وتونس والجمهورية العربية اليمنية وليبيا .

## دعوة لمكافحة تلوث مياه الخليج

دبي : دعت دولة الامارات العربية المتحدة الى وضع خطة اقليمية لمكافحة تلوث مياه الخليج .

وقال السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة في دولة الامارات في كلمة القاها في افتتاح ندوة عن حماية البيئة البحرية انه يتعين وضع خطة عملية قابلة للتطبيق لمكافحة التلوث البحري وقال ان ذلك يتطلب توطيد التعاون بين دول المنطقة في هذا الصدد .

## مناقشة المهرجان الثقافي لشباب مجلس التعاون

الشارقة : بدات بالشارقة اولى جلسات اللجنة الثقافية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المنبثقة عن مكتب وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس في اجتماعها الثامن والذي يستغرق يومين وتناقش اللجنة خلال اجتماعها الاطار العام للمهرجان الثقافي الثاني لشباب مجلس التعاون المقرر اقامته في فيينا في سبتمبر من العام القادم اضافة الى تقييم الانشطة والمسابقات الثقافية التي نظمت خلال الموسم ١٩٨٨/٨٧ وبرمجة انشطة عام ١٩٩٠/٨٩ .

## غدا ينطلق ديسكفري

واشنطن : يواصل الخبراء الامريكيون جهودهم في مركز كندي للفضاء لمتابعة العد التنازلي لاطلاق مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري .

واشار مسؤولون في وكالة ابحاث الفضاء وعلوم الطيران الامريكية ـ ناسا ـ الى انه على الرغم من تأجيل العد التنازلي الذي يستمر ثلاثة ايام لمدة خمس ساعات الا ان تأكيدات الخبراء تشير الى ان عملية اطلاق مكوك الفضاء ديسكفري ستتم غدا الخميس فيما اتم فريق من المهندسين فحص غرفة محركات المكوك .

## راكوفسكي رئيسا لوزراء بولندا

وارسو : عين السيد ميشيسلاف راكوفسكي عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي البولندي ومفاوض الحكومة السابق مع اتحاد نقابات العمال المستقلة/ تضامن رئيسا لوزراء بولندا .

وسيوافق البرلمان رسميا على ترشيح السيد راكوفسكي الذي اعلنته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي بعد اجتماع استغرق سبع ساعات .

وسيحل السيد راكوفسكي ٦١ عاما محل السيد زبيجنيو مسنر عضو المكتب السياسي للحزب ايضا . وكان السيد مسنر قد عزل من منصبه كرئيس للوزراء في ١٩ سبتمبر الحالي بعد ان حمل مسؤولية اخفاق الاصلاحات الاقتصادية واندلاع اضرابات مؤيدة لتضامن في الشهر الماضي .

---

### دعوة الدول العربية المساعدة في اجراء الانتخابات اللبنانية

# الميليشيا المسيحية تعترض موكب السفير الامريكي لدى توجهه للاجتماع بالحص




بيروت « الوكالات » : زار السفير الامريكي الجديد امس رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص في اول تحرك رسمي له .

وتم اللقاء بين الدكتور الحص وهو ايضا وزير للخارجية في الحكومة اللبنانية والسفير جون مكارثي في القصر الحكومي في الشطر الغربي من بيروت .

وذكرت مصادر حكومية ان البحث تركز على ما الت اليه الاوضاع في لبنان والمساعي المبذولة لانتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية خلفا للرئيس السابق امين الجميل الذي انتهت ولايته قبل خمسة ايام .

واشارت الى ان مكارثي اكد على موقف الادارة الامريكية المؤيد لوحدة لبنان واجراء انتخابات رئاسية .

وكان السفير مكارثي وصل الى بيروت مساء السبت الماضي ولم يقم بأي نشاط رسمي قبل لقائه الدكتور الحص امس .

ويقع مقر سفارة الولايات المتحدة الامريكية في منطقة عوكر في ضاحية بيروت الشرقية .

واكد احد افراد جهاز الامن التابع للسفير الامريكي الجديد في بيروت جون مكارثي ان عناصر من القوات اللبنانية/ ميليشيا مسيحية/ حاولت امس الثلاثاء منع موكب السفير من التوجه الى بيروت الغربية .

واضاف المصدر نفسه ان حراس مكارثي الذي كان يتوجه للمرة الاولى لزيارة رئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص اضطروا الى تلقيم اسلحتهم لفتح الطريق .

وتصح افراد الميليشيا المتمركزين قرب المتحف المعبر الوحيد بين القطاعين المسيحي والاسلامي من بيروت الدبلوماسي الامريكي ـ بالبقاء هناك ـ حيث هو ذاهب .

ومن مكتب الحص لتصل المسؤول عن امن مكارثي هاتفيا بالسفارة الامريكية في عوكر شمال بيروت وطلب القيام بما هو ضروري لتسهيل عودة الموكب .

وافاد مراسل وكالة فرانس برس ان القوات اللبنانية عززت حاجزها هناك بالرشاشات وقذائف الار . بي . جي .

واعتبرت مصادر سياسية ان زيارة السفير مكارثي للدكتور الحص هي بمثابة اعتراف من الادارة الامريكية بشرعية الحكومة التي يرأسها الدكتور الحص ويشغل فيها منصب وزير الخارجية .

واوضحت ان القاعدة درجت على الا يقوم سفير جديد بأي زيارة للرسميين قبل تقديم اوراق اعتماده وفقا للاصول المتبعة .

واشارت الى انه من دون القيام بهذا الاجراء التقليدي فان وضع الدبلوماسي يبقى معلقا لانه لا يكون قد اكتسب قانونية التمثيل الدبلوماسي لحكومته تجاه السلطات اللبنانية .

كما اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري امس مع وفد من اللقاء الاسلامي في لبنان يضم السادة جميل كبي وزكي مزبودي وطلال مرعبي .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع والتطورات المستجدة على الساحة اللبنانية والمشاورات والاتصالات الجارية بشأنها والتطورات الجارية في لبنان .

وكان الوفد اللبناني قد وصل الى هنا في وقت سابق امس لاجراء مشاورات مع المسؤولين السوريين حول القضية اللبنانية .

من جهة ثانية دعا كريم بقرادوني نائب قائد ميليشيا القوات اللبنانية الدول العربية مجددا الى القيام بمبادرة من اجل المساعدات في اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان واشار في حديث نشرته صحيفة الاتحاد امس الى ان قيادة القوات اللبنانية والقيادات المسيحية في المناطق الشرقية وجهت مجددا الدعوة الى الولايات المتحدة الامريكية لتستكمل مهمتها التي بدأتها من خلال مفاوضات ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي في سوريا .

واعرب بقرادوني عن اعتقاده بان بلاده امام احد خيارين اما انتخابات رئاسية واما التقسيم .. وقال ولاننا ضد التقسيم ومع وحدة لبنان فاننا مصرون على اجراء الانتخابات الرئاسية في اقرب وقت ممكن .

واضاف ان الانتخابات الرئاسية في لبنان ضرورة دولية وعربية ولبنانية ولا بديل عن انتخاب رئيس جديد للجمهورية .

الحص

---

### بناء على تعليمات رابين باطلاق النار على اطفال الحجارة .. مسؤول صهيوني يعترف :

# تصاعد خطير في عدد المصابين الفلسطينيين خلال الايام الماضية

## قوات الاحتلال تهدم ١٢ منزلا بنابلس وتحطم شبكات المياه بعدة قرى

عمان « كونا/ ق ن ا » : تشير الانباء الواردة امس من الارض المحتلة الى ان الوضع هناك قد تفاقم بشكل خطير منذ الايام القليلة الماضية وان عدد المصابين من الفلسطينيين قد ازداد بشكل لم يسبق له مثيل منذ بدء الانتفاضة البطولية في اواخر العام الماضي .

واكدت الانباء ان التعليمات التي اصدرها وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين الى جيش الاحتلال في المناطق المحتلة باطلاق الرصاص على المتظاهرين كانت السبب الرئيسي في ازدياد حجم الاصابات وارتفاع عدد شهداء الانتفاضة مؤخرا .

واضافت ان الجنود الاسرائيليين يطلقون النار بصورة عشوائية مستغلين التعليمات الجديدة في محاولة يائسة من العدو لاخماد الانتفاضة الباسلة .

وقد اعترف مسؤول عسكري اسرائيلي كبير الليلة قبل الماضية للتلفزيون الاسرائيلي بأن عدد الجرحى خلال الصدامات بين المتظاهرين وقوات الاحتلال قد ازداد مؤخرا بسبب تعليمات رابين لقوات الجيش وحرس الحدود باطلاق النار على رماة الحجارة واستخدام العيارات البلاستيكية وبسبب عمليات عسكرية تبادر اليها قوات الاحتلال داخل القرى العربية في الايام التي يعلن فيها الاضراب العام .

واكد عضو الكنيست محمد ميعاري من الحركة التقدمية للسلام ان مئات من الجنود الاسرائيليين اقتحموا امس الاول قرية حبلة قرب مدينة قلقيلية وداهموا منازلها واعتدوا بالضرب على النساء والاطفال كما حطموا اثاث عدد من المنازل .

واعلن ميعاري ان حركته ستطلب من الاحزاب اليسارية في الكنيست المطالبة بعقد جلسة خاصة للكنيست/ البرلمان الاسرائيلي للبحث في الاوضاع التي تزداد تدهورا في المناطق المحتلة .

وقد استشهد صباح امس مواطن فلسطيني من بلدة بيت سوريك قضاء رام الله بالضفة الغربية المحتلة واصيب ٦٨ مواطنا وجنديان اسرائيليان بجروح خلال المصادمات التي تواصلت الليلة قبل الماضية .

واعترف راديو العدو الصهيوني ان قائد دورية اسرائيلية اطلق الرصاص الليلة قبل الماضية على الشاب الفلسطيني الذي لم يذكر اسمه حيث نقل الى المستشفى واستشهد متاثرا بجراحه .

وتفيد انباء الارض المحتلة ان الشبان الفلسطينيين هاجموا دورية صهيونية بالزجاجات الحارقة في مدينة بيت لحم مما ادى جرح جنديين .. في الوقت الذي حطم مواطنو بلدة تقوع قضاء بيت لحم زجاج حافلة صهيونية رشقا بالحجارة .

وقذف المواطنون الفلسطينيون مستوطنة بالقرب من قلقيلية بالزجاجات الحارقة مما ادى الى اشعال حرائق في مجمع للاليات والمعدات الزراعية تسببت في خسائر مادية كبيرة .. وقامت قوات الاحتلال باغلاق المنطقة عقب ذلك واعتقلت ١٥ مواطنا من قلقيلية .

وفي اطار ممارساتها القمعية وجرائمها الوحشية هدمت قوات الاحتلال ١٢ منزلا بقضاء نابلس .. وحطمت الجرافات الاسرائيلية شبكات المياه في قرى زعتر والعساكر والفرديس بقضاء بيت لحم .

وداهمت قوة صهيونية بلدة كفر ملك واغلقت قوة اخرى مداخل قرية بني زيد بقضاء رام الله كما اقتحمت قوات صهيونية قريتي بيت امر وسعير بمنطقة الخليل وقرية ديربلوط قرب نابلس وقرى سحه وكفر جمال وكفر صور وعزوة وجيلة بمنطقة قلقيلية واعتقلت عددا من المواطنين .

وواصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجول على مخيمات قطاع غزة واحياء في مدينة غزة ودير البلح ورفح وفي مخيمي الامعري وقلنديا بقضاء رام الله ومخيم وبلدة حوسان بقضاء بيت لحم .. وفي وسط مدينة الخليل في الوقت الذي تحاصر قوات اسرائيلية قرى بيت ريما ودير غسانة وكفر عين وعين عريك بقضاء رام الله لليوم الثالث على التوالي .

ومن جهة اخرى اعلن المعتقلون الفلسطينيون في سجن انصار ٣ بصحراء النقب الاضراب عن الطعام امس الاول في ذكرى الاربعين لاستشهاد اثنين من زملائهم .. وهددوا بمواصلة الاضراب اذا لم تستجب سلطات الاحتلال لمطالبهم بوقف الممارسات الوحشية ضدهم والسماح بادخال الادوية ومعالجة المرضى وتحسين الطعام وتوفير الماء النقي للشرب .

## وزير النفط العراقي يصل ابوظبي

ابوظبي « ق . ن . ا » . وصل الى ابوظبي ظهر امس السيد عصام عبدالرحيم الشلبي وزير النفط العراقي الى ابوظبي قادما من الدوحة في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يوما واحدا في نطاق جولته الحالية بعدد من دول المنطقة .

ويجرى الوزير العراقي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين بدولة الامارات حول مجمل التطورات الحالية في السوق البترولية العالمية والتعاون بين البلدين خاصة في المجالات البترولية والتنسيق فيما بينهما بما يخدم المصالح المشتركة .

## قمة مغربية بتونس في نوفمبر المقبل



زين العابدين بن علي

تونس مكتب المدينة ـ محمد علي القليبي :

اكد وزير خارجية تونس السيد عبدالحميد الشيخ ان بلاده وجهت مؤخرا دعوات الى زعماء دول المغرب العربي للمشاركة في احتفالات الذكرى السنوية الاولى لحركة السابع من نوفمبر ولم يستبعد الوزير التونسي ان تنعقد القمة الثانية لدول المغرب العربي بتونس على هامش هذه الاحتفالات .

ومن ناحية اخرى عبر السيد عبدالحميد الشيخ عن ترحيب تونس باستضافة القمة الليبية ـ التشادية لتحقيق المصالحة بين البلدين واكد في هذا الخصوص ان تونس تبذل جهودا كبيرة للتغلب على العقبات وايجاد حلول لبعض المشاكل من بينها شريط اوزو الحدودي المتنازع عليه بين تشاد وليبيا .

## عرفات يزور العراق

بغداد « ق . ن . ا » : وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى بغداد في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية قادما من المنامة في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

ذكرت ذلك امس وكالة الانباء العراقية .

المعروف ان السيد ياسر عرفات يقوم حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة شملت حتى الآن المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية والبحرين .

---

### بعد ٢٥ عاما من الفتور في العلاقات

# مبارك يقوم بجولة في الكتلة الشرقية تشمل الاتحاد السوفييتي

القاهرة « كونا » : يقوم الرئيس المصري حسني مبارك في مرحلة قادمة بجولة في دول الكتلة الشرقية تشمل الاتحاد السوفييتي .

وتأتي زيارة الرئيس مبارك بعد اكثر من ١٥ عاما من الفتور حيث عادت العلاقات المصرية السوفيتية لتصبح ايجابية وذات مصلحة للطرفين في اطار سياسة مصر الخارجية لعدم الانحياز .

وشهدت الفترة الاخيرة سلسلة من الزيارات الهامة التي قامت بها وفود مصرية بدأت بزيارة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد وتبعتها زيارة وفد برلماني برئاسة الدكتور رفعت المحجوب .

وكانت زيارة وزير الدولة للشؤون الخارجية ورئيس جمعية الصداقة المصرية السوفيتية الدكتور بطرس غالي هي الزيارة الاخيرة في سلسلة زيارات كبار المسؤولين المصريين للاتحاد السوفييتي .

واسفرت هذه الزيارات عن توقيع اتفاقية التعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني بين البلدين .. كما تمت تسوية المسائل التي طرأت وادت الى بعض اجراءات التفرقة بالنسبة للاتحاد السوفييتي خلال فترة تدهور العلاقات بين البلدين .

وجرى تسوية القضايا المتعلقة بالديون العسكرية والمسائل الاقتصادية الاخرى وهو ما اتاح للجانبين فرصة توقيع الاتفاقيات التجارية الطويلة الامد وجرى توقيع بروتوكول خاص بالتبادل التجاري للفترة ١٩٨٥ ـ ١٩٩٠ الذي ينص على رفع حجم التجارة في عام ١٩٩٠ بنسبة ٥٠ في المائة من مستوى عام ١٩٨٧ م .

وتجرى الان مباحثات مكثفة حول التعاون الاقتصادي والمتعلقة باحلال او تجديد وتوسيع المؤسسات الصناعية التي جرى تشييدها في مصر في الستينات وما بعد ذلك .. كما يعمل الجانبان لاعداد بروتوكول التعاون الثقافي والعلمي والفني للعامين القادمين .

ورغم ان الحساسيات القديمة في العلاقات بين البلدين قد زالت الا انها لم تتطور الى المستوى الذي كانت عليه قبل عهد انور السادات وما بعد بدايته بثلاث سنوات .

وسيكون اللقاء المرتقب بين وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ونظيره السوفييتي ادوارد شيفاردنادزه في نيويورك اول اكتوبر القادم اثر بالغ للعلاقات بين البلدين حيث سيتم مناقشة الوضع في الشرق الاوسط وتحديد موعد اجتماع اللجنة المصرية السوفيتية المشتركة .

ومن المعروف ان وزير الخارجية السوفييتي قد تلقى دعوة رسمية لزيارة جمهورية مصر العربية .

واجمع ثلاثة مسؤولين من مختلف التيارات السياسية حكومة ـ يمين ـ يسار ـ في تصريحات متفرقة لوكالة الانباء الكويتية على اهمية تعزيز العلاقة بين مصر والاتحاد السوفييتي وعلى رغبة الدولتين في تعميق العلاقات وتعزيز التعاون بينهما .

واوضح وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي ردا على سؤال عما اذا كان الاتجاه نحو تعميق العلاقة بين مصر والاتحاد السوفييتي يرجع الى التغيرات الاجتماعية والسياسية الحادثة حاليا في الاتحاد السوفييتي ام انها ترجع الى اوضاع تخص العلاقة بين الدولتين معا بقوله انه بعد تولي الرئيس مبارك السلطة في نهاية عام ١٩٨١ وبموجب الاشارات الواضحة التي خرجت من القاهرة والتي اكدت رغبة مصر في تأكيد سياستها غير المنحازة واستعدادها للتعاون مع جميع دول العالم بدأت العلاقات المصرية السوفيتية تأخذ منحى تصاعديا ايجابيا .

واضاف ان عودة تبادل السفراء بين البلدين في يوليو عام ١٩٨٤ كانت هي نقطة البداية في تنشيط العلاقات المصرية السوفيتية وعلى زيادة الاتصالات وتبادل الزيارات من الجانبين للوفود والممثلين السياسيين والبرلمانيين في مختلف المجالات بما استهدف تطوير العلاقات الثنائية وتبادل الاراء حول المسائل الدولية والاقليمية التي تهم البلدين .

واشار الى ان ثمة عوامل ايجابية كان توافرها سببا جوهريا في تحقيق ذلك التطور في العلاقات السياسية بين مصر والاتحاد السوفييتي اهمها التقارب الهام في وجهات النظر حول اسلوب حل ازمة الشرق الاوسط بصفة عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة ودعوة الاتحاد السوفييتي الى ضرورة عقد مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف المعنية لحل المشكلة وتأييد مصر لعقد المؤتمر الدولي تحت اشراف الامم المتحدة وبمشاركة من الاتحاد السوفييتي .

---

### الجولة الرابعة من المفاوضات العراقية ـ الايرانية تبدأ في الأمم المتحدة

# القليبي يطالب شولتز بوقف الحملة ضد العراق

الكويت « كونا » : نسبت صحيفة القبس الصادرة امس الى مصادر عربية وصفتها بانها وثيقة الاطلاع قولها ان الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي بعث برسالة الى وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز طالبه فيها بوقف الحملة الامريكية على العراق .

واضافت ان السيد القليبي اكد لشولتز تضامن المجموعة العربية مع العراق في مواجهة حملة الافتراءات الموجهة ضده كما طالب الولايات المتحدة بالتحرك لوقف عمليات تصدير الاسلحة الغربية والشرقية الى ايران الجارية حاليا بصورة سرية .

واشارت القبس الى ان القليبي بعث بهذه الرسالة الى شولتز بواسطة السفير الامريكي في تونس .

واضافت المصادر العربية ان السيد القليبي تطرق في رسالته الى عدد من الامور وقد اكد في بدايتها ان حملة الاتهامات الامريكية الموجهة ضد العراق ومطالبة مجلس الشيوخ الامريكي بفرض عقوبات اقتصادية ضد هذا البلد العربي على اساس انه استخدم اسلحة كيماوية ضد الاكراد ـ هذه الحملة لا اساس لها من الصحة وقائمة على افتراءات ولا تستند الى أي ادلة او اثباتات وهي حملة لا تمس فقط العراق بل المجموعة العربية .

وقد غادر وزير الخارجية الايراني الدكتور علي اكبر ولايتي طهران صباح امس متوجها الى نيويورك للمشاركة في اعمال الدورة الـ ٤٣ للجمعية العامة للامم المتحدة .

وقال راديو طهران ان الدكتور ولايتي سيشرح خلال هذه الدورة وجهات نظر ايران من القضايا الاقليمية والدولية .

من ناحية اخرى نسبت وكالة الانباء الايرانية الى المسؤول الايراني قوله قبل مغادرته العاصمة الايرانية ان سكرتير عام الامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار يامل بأن تعقد الجولة الرابعة من المفاوضات بين العراق وايران في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

واضاف الدكتور ولايتي ان بلاده على اتم الاستعداد لمواصلة المفاوضات زاعما ان العراق هو الذي يضع العراقيل امام ديكويلار كي لا تستمر هذه المفاوضات .

وكان العراق وايران قد اجريا ثلاث جولات من المفاوضات في جنيف ثم تم الاتفاق على نقلها الى نيويورك الا ان العراق اعلن انه لن يحضر هذه الجولة قبل الاسبوع الاول من الشهر المقبل وعلى ان تكون هناك لمرة واحدة فقط تستأنف بعدها في جنيف .

ويذكر ان العراق يعارض نقل المفاوضات الى نيويورك ويصر على ابقائها في جنيف بعيدا عن الاجواء الامريكية والتزاما بالاتفاق الاصلي على مكانها بينما ترى ايران باستئناف هذه المفاوضات اثناء انعقاد دورة الجمعية العامة للامم المتحدة مصلحة تكتيكية لها .

# مقترحات سلام ايطالية بشأن الشرق الاوسط

ابوظبي « ق . ن . ا » : ذكرت انباء صحفية امس ان بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا السابق ورئيس الحزب الاشتراكي الايطالي الذي يزور المغرب حاليا يعكف على اعداد مقترحات السلام بشأن مشكلة الشرق الاوسط .

ونقلت الانباء عن مصدر دبلوماسي مرافق لكراكسي قوله انه يجرى مشاورات مع زعماء دول المغرب العربي بشأن مقترحات السلام التي يعتزم مناقشتها على مستوى الاحزاب الاشتراكية الاوروبية .

وتوقع المصدر ان يجتمع كراكسي في تونس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد اخر من المسؤولين في المنظمة .

واوضحت مصادر مغربية حزبية ان افكار السلام التي ينوي كراكسي صياغتها في شكل مشروع اوروبي تدور حول اشراف دولي على الاراضي العربية المحتلة واجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل ومنظمة التحرير وبقية الاطراف المعنية في اطار مؤتمر دولي للسلام تحت اشراف الامم المتحدة .

ومن جانب اخر ذكرت المصادر الصحفية ان حكومتي بريطانيا وفرنسا قامتا بممارسة ضغوط على اللورد بلوم رئيس البرلمان الاوروبي للقيام بخطوة ايجابية تجاه اسرائيل بعد زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير مؤخرا للبرلمان الاوروبي في ستراسبورج .

وقالت مصادر مسؤولة في السوق الاوروبية المشتركة ان اللورد بلوم قرر القيام بزيارة لاسرائيل خلال الايام القليلة القادمة بعد تزايد حملة الضغوط عليه وذلك من اجل دعم موقف شمعون بيريز وحزبه في الانتخابات الاسرائيلية المقبلة .

واضافت المصادر ان الحكومتين البريطانية والفرنسية ابلغتا اعضاء البرلمان الاوروبي انهما على قناعة تامة بما ذكره بيريز خلال زيارته الاخيرة للندن وباريس من ان زيارة عرفات للبرلمان الاوروبي انعكست سلبيا على وضع حزبه الانتخابي .

# معركة انتخابات الرئاسة الامريكية تستأنف نشاطها

## حرب كلامية

الاجين

### مستعرة بين المرشحين الجمهوري والديمقراطي

● واشنطن - ا ب

قلنا ان شهر ايلول هو ذروة المعركة الانتخابية والاحتفال بتدشين المعركة يجرى تقليديا يوم الرابع من ايلول ، الذى يصادف عيد العمل الامريكي . وكان المتوقع ان تخف حدة المعركة قليلا ، لان وسائل الاعلام - من صحف واذاعة وتلفزيون - ستكون منهمكة في نقل وقائع الاولمبياد في سيئول . الا ان شيئا ما حدث حمل المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس على التعجيل بفتح المعركة . في منتصف الصيف كانت استطلاعات الرأى العام تشير الى انه متفوق على المرشح الجمهوري جورج بوش بعد النقاط . هذا في وقت كانت تهب هناك عاصفة ليست في صالح خصمه ، لاختياره دان كويل لمنصب نائب رئيس . ولكنه اكتشف فجأة - وبعد ان استطاع بوش التغلب على الصعوبات التي سببها اختياره لكويل - ان الثغرة بينه وبين بوش قد ضاقت ولم يعد يسبقه الا بنقطة واحدة ( ٤٣ - ٤٢ ) . ثم بعد اسبوع واحد تقريبا اظهر استطلاع جديد ان بوش بات يسبقه بثماني نقاط .

هذا يفسر الارتياح وعدم الاستعجال الذى اظهره بوش في الرابع من ايلول بالغائه احتفالا كان مقررا ان يظهر فيه امام تمثال الحرية ليطلق منه الاشارة التقليدية لبدء المعركة - وهو المكان الذى بدأ منه سلفه ريغان معركته في عام ١٩٨٠ . وحيث كان مقررا ان يظهر فيه ايضا جنبا الى جنب مع كويل . بل ان بوش اعلن بشيء من الاعتداد ان « يوم العمل كيوم افتتاح المعركة قد تخطته الاحداث » . وقد كان يعنى بهذا الاحداث المؤتمر الوطني للحزب الديمقراطي في مدينة اطلنتا في تموز ، حيث تم تاكيد ترشيح دوكاكيس في مهرجان دام اربعة ايام خصص بمعظمه للسخرية من بوش وحزبه الجمهوري . وكذلك الحملات الديمقراطية المتلاحقة على كويل والجدل القائم حول تاريخه العسكري والاكاديمي .

الا ان دوكاكيس ارسل رجاله ومستشاريه ليؤكدوا ان المعركة مستعرة ، اولمبياد اولا اولمبياد . مستشاره ، فرانك غرين ، قال للصحافيين : « المعركة بدات ابكر من اى معركة رئاسة حتى الآن .. ان حدة هذه المعركة المبكرة مذهلة ولم يسبق لها مثيل » .

وبعد تلاشي الزخم الاول ضد بوش ، كان على دوكاكيس - على ما يبدو - ان يغير استراتيجية الهجوم ويركز على نقاط اخرى . وقد باتت حملة دوكاكيس تركز على القضايا الاقتصادية وعلى قلق الطبقة الوسطى على المستقبل الاقتصادى . لزلي واتش ، احد معاوني المرشح الديمقراطي ، قال : « معظم الامريكيين لا يشعرون بانهم شركاء في الازدهار الاقتصادى الذى يعد به بوش .. اننا سنخوض الانتخابات على اساس المشاكل الاقتصادية .. وهى المشاكل التي ستقرر مصير الانتخابات » .

وقد حمل ذلك بوش على الرد ، ولو متحاشيا الخوض في معركة كلامية عنيفة ، مثيرا بعض النقاط حول سجل دوكاكيس عندما كان حاكما لولاية مساتشوستس ، مع التلميح في نفس الوقت الى انه ينوى ان ينحرف قليلا عن الخط الذى انتهجته ادارة رونالد ريغان حول بعض المسائل ، مثل قضية حماية البيئة ، وتوفير العمل للعاطلين عن العمل ، ومختلف الامور الاقتصادية .

الا ان ذروة الذروة في معركة الانتخابات الامريكية هى عادة النقاش التلفزيوني العلنى الذى يجرى بين المرشحين للرئاسة .. وفي راى مراقبى اجواء الانتخابات الامريكية - اى انتخابات - ان هذا اللقاء العلنى بين المرشحين هو الذى يقرر الفائز .. مهما بلغت شدة الحملات السابقة . والمواقف التي تظهر من خلال المناقشة التي تجرى تكون بمثابة البيان الانتخابي الرسمي لكل مرشح ، فضلا عن ان المناقشة تكون مناسبة ليظهر فيها كل مرشح نباهته

مايكل دوكاكيس المرشح الديمقراطي للرئاسة

دان كويل المرشح الجمهوري لمنصب نائب رئيس

## □ هل ينجح دوكاكيس في استخدام السلاح الاقتصادي ضد بوش ؟ □

وذكاءه وسرعة خاطره في الرد على الاسئلة التي توجه اليه .. واى خطأ ، مهما كان طفيفا وتافها ، يؤثر اشد التأثير عليه .

هذه السنة تقرر ان تجرى المناقشة الاولى يوم ٢٥ ايلول والثانية في ١٣ او ١٤ تشرين الاول في مدينة لوس انجلوس وتدوم كل جلسة ٩٠ دقيقة ويدير الجلسة مدير برنامج ويرد فيه المرشحان على اسئلة من لجنة مؤلفة من ثلاثة اشخاص .

وكانت جبهة بوش تحاول ان تقرر عقد جلسة مناقشة ثالثة مخصصة للمرشحين لمنصب نائب رئيس ، الا ان شيئا لم يتقرر بعد . كما سعى بوش ان تعقد الجلسة الثانية في مطلع تشرين الاول - لكى تأتى مع الجلسة الاولى مع مرحلة انهماك الناس بالالعاب الاولمبية وبداية موسم كرة القدم الامريكية لالهاء اكبر عدد ممكن من الامريكيين عن الجدل الانتخابي والانصراف الى الرياضة .

وتتميز المعركة الانتخابية الحالية ايضا بتركيز غير متناسب على المرشحين الديمقراطي والجمهوري لمنصب نائب رئيس . والايام القادمة ستشهد مزيدا من تسليط الاضواء على المرشح الجمهوري دان كويل والمرشح الديمقراطي لويد بنتسن . ولكن ماهى اهمية نائب الرئيس ؟

نائب الرئيس في الادارة الامريكية ضرورة دستورية ولا يلعب نائب الرئيس اى دور يذكر في ادارة شؤون البلاد .. يكون له مكتب يجلس فيه ، يطالع فيه الاوراق والتقارير التي ترسل اليه ليبقى نفسه على اطلاع والمام بمجريات الامور ، ولكنه لا يشارك - ولا يبدى الرأى - في اتخاذ اى قرارات صغيرة ام كبيرة . المطلوب منه فقط ان ينتظر ويكون على اهبة الاستعداد للقفز الى الرئاسة في حالة وفاة الرئيس .. انه رئيس احتياطي فقط .. وقد يختاره الرئيس الجالس للقيام ببعض المهام الاحتفالية والزيارات الى الخارج .. الا ان وجوده بالقرب من مكامن القوة والقرار في الادارة يجعله دائما مؤهلا للترشيح للرئاسة ، مثلما هى الحال مع جورج بوش .

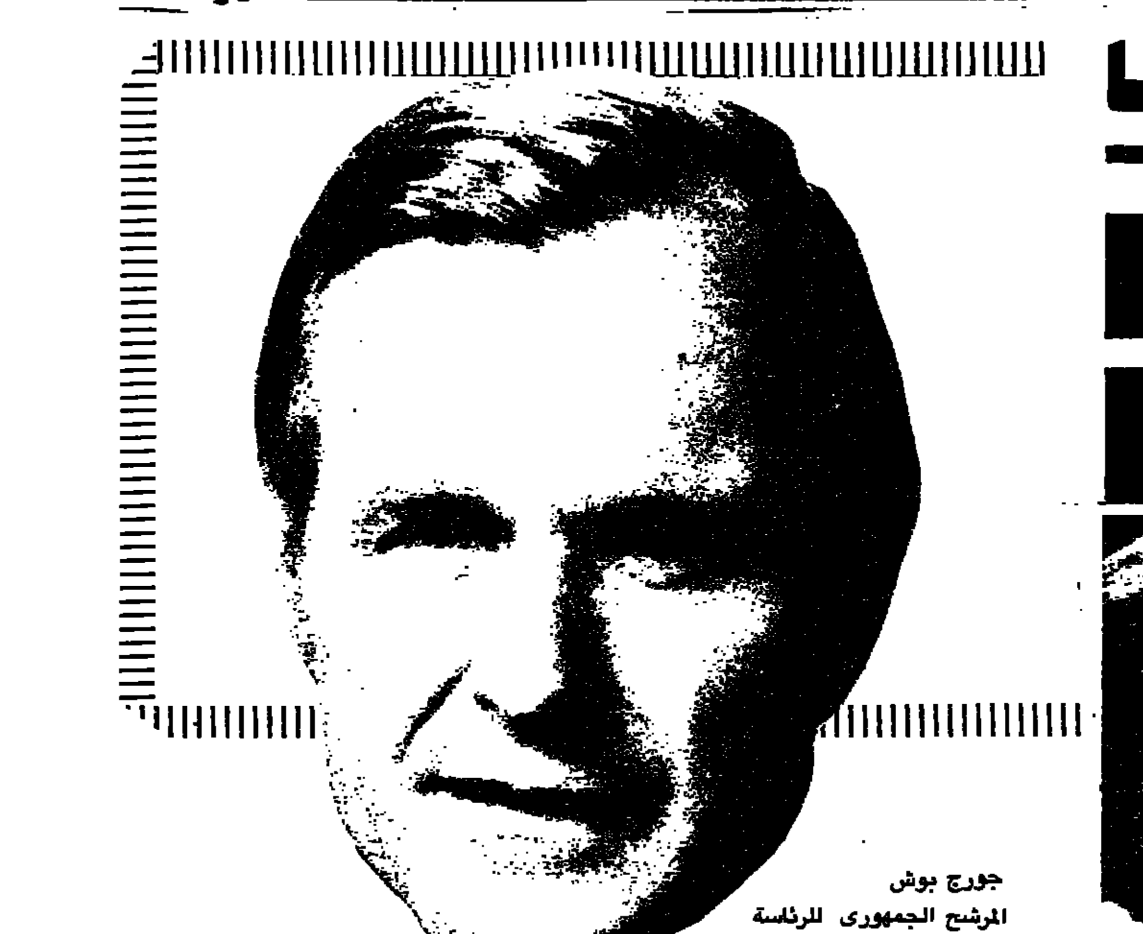
وعلى صعيد الية الانتخابات الصرف ، فالخبراء يقولون ان اقصى ما يستطيع ان يقدمه المرشح لمنصب نائب الرئيس يوم الانتخابات ، هو ان يعطى اصوات ولايته فقط ، لا غير للمرشح للرئاسة .. وقد يستطيع ايضا ان يجتذب بعض الاصوات من بعض الولايات الاخرى وهو ان لم يكن يستطيع ان يهاجم المرشح الخصم للرئاسة ، فانه يتسلى بمهاجمة خصمه هو لمنصب نائب رئيس ..

وهذا بالضبط ما يفعله دان كويل ولويد بنتسن .. كل منهما يمكن القول انه ضمن اصوات ولايته للرئيس ثم اخذ يهاجم الخصم .

جورج بوش عندما اختار دان كويل ، اعطى الاعتبار الاول « لشبوبية » هذا السناتور الشاب الوسيم سليل العائلة العريقة والثرية صاحبة عدة صحف ومطبوعات في ولاية انديانا ، الذى وصفه البعض انه « روبرت ردفور » مجلس الشيوخ الذى يتوقع له ان يكون « رجل المستقبل » تماما مثل « جون كيندى » الذى اجتذب المقترعين الشباب في حينه ، بوسامته ، وليس بانجازاته وانتصاراته اثناء وجوده في الكونغرس ، ومثلما فعل له نائبه ليندون جونسون في عام ١٩٦٠ فضمن اصوات ولاية تكساس مما كان من ابرز عوامل فوزه بالرئاسة انذاك .

اما ماذا سيحمل كويل لبوش فمرهون للوقت .. والزمن وحده سيثبت ما اذا كان كويل قد استطاع فعلا التغلب على صفة « الجبان » التي التصقت به عندما لمحت الصحف عند اختياره الى ان عائلته النافذة استطاعت ان تستخدم نفوذها لضمه الى الحرس الوطني اثناء الحرب الفيتنامية فتهرب بذلك من الذهاب الى الحرب واعتبر في نفس الوقت انه قد ادى الخدمة العسكرية الالزامية التي لا يستطيع بدونها ان يترشح اى امريكي للرئاسة .. ام ان النظرات والوسامة والثراء عناصر تكفى لجمع الاصوات الانتخابية ( جون كيندى ، الى جانب شبوبيته وثراء عائلته عرف ايضا بالبطولة في قيادة الزوارق الحربية واصابته بجروح بليغة في ظهره اثناء الحرب العالمية الثانية ) .

اما بنتسن المرشح الديمقراطي لنائب رئيس فهو نقيض المرشح الجمهوري كويل انه رجل صارم شديد يشع بوقار رؤساء مجالس ادارات الشركات الكبرى ( عمره ٦١ سنة ) ويتميز بالروحية الصدامية ولعل مرد ذلك لانه كان قائد سرب طائرات قاذفة من طراز ب - ٢٤ خلال الحرب العالمية الثانية وهو يركز كثيرا على اظهار هذه الناحية في الحملة الانتخابية لا تفاخرا ، بل ربما للاشارة - عن طريق التلميح - الى السجل العسكري لخصمه كويل ومستواه العلمي وطريقة الحياة المترفة التي يعيشها .



جورج بوش
المرشح الجمهوري للرئاسة

قلنا انه في احسن الحالات يساعد المرشح لنائب رئيس مرشح الرئاسة بجذب اصوات ولايته ، وفي اسوأ الحالات - في راى الخبراء ايضا - يكلفه بجذب بعض الاصوات القليلة في الولايات الاخرى التي يكون فيها السباق حاميا والقوى المتصارعة شبه متكافئة .

ولكن اختيار المرشح لنائب الرئيس يعكس ايضا الطريقة التي يحكم بها المرشح للرئاسة على الامور وطريقة تفكيره في توجيه استراتيجيته السياسية والمرشحان للرئاسة ينويان استخدام نائبيهما لاغراض مختلفة .

مهمة كويل - في نظر المراقبين - كابن عائلة محافظة بالتعريف السياسي الامريكي - هى تجاهل خصمه بنتسن والتركيز على مهاجمة ليبرالية دوكاكيس . كين خاتشيكيان ، كاتب خطابات ريغان سابقا يلخص الوضع على النحو الاتي : « ثبتوا الحراب .. ان هذا الارنب بنتسن لن يلهينا عن المعركة الحقيقية » .

اما مهمة بنتسن الرئيسية - بالاضافة الى ضمان اصوات ولايته لدوكاكيس - فهى تطمين العناصر المحافظة داخل الحزب الديمقراطي - والمقترعين الديمقراطيين - ان دوكاكيس ، رجل ادارى رصين وعاقل ، وهذا طبعا دون ان يغفل خصمه كويل فمخططو الاستراتيجية الانتخابية للحزب الديمقراطي يؤمنون انه لا يزال ممكنا انتزاع الاصوات من كويل رغم انه تغلب على صفة الجبان بالتركيز على نعته بانه « عقائدى محافظ ومتطرف من الوزن الخفيف » .

كيرك اودونيل ، احد كبار مستشارى دوكاكيس قال : « ان جورج بوش حط من قيمة منصب نائب رئيس عندما اختار دان كويل . ان سجل كويل مصنف في خانة السلبيات .. اعنى هنا معارضته لرفع الحد للاجور ورفضه لقانون اغلاق المصانع ( مصانع الصلب التي تنفث الدخان الملوث في بنسلفانيا ) وقانون الضمان الصحي للاطفال .. اننا نتحدث هنا عن التاريخ التصويتي الحقيقي للجناح اليميني » .




# مشاعر الوفاء تتوالى فى ذكرى اليـــوم الوطنـــي



## رئيس المحاكم المستعجلة : يوم اجتمع فيه الشمل وتوحدت الكلمة



العميد اسعد عبدالكريم الفريح

تواصل . المدينة . تقديم مشاعر واحاسيس فرحة ابناء المملكة العربية السعودية باليوم الوطني في مثل هذا اليوم ومنذ ثمانية وخمسين عاما ... اعلن البطل الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه توحيد هذه البلاد تحت راية التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله في اليوم الاول من الميزان علم ١٣٥١هـ .

انه يوم مجيد في تاريخ هذه الامة حيث تم فيه انطلاق الدولة السعودية الفتية برجالها الافذاذ ... منادين بالاسلام دينا وبمحمد نبيا .. وبالقران الكريم منهجا ودستور وحياة .

واليوم الوطني هو اليوم التاريخي لهذه الامة ... ويوم توحيد الجزيرة العربية .. تحدث رجال الامن الاوفياء عن انطباعتهم بمناسبة اليوم الوطني للملكة ...

### يوم أغر

اعرب فضيلة رئيس المحاكم المستعجلة بجدة الشيخ احمد بن علي العمري عن سعادته بهذه الذكرى الكريمة وقال ان اليوم الوطني للمملكة يمثل في نفوس ابناء هذا الوطن الغالي ذكرى خالدة وعزيزة على كل مواطن حيث تم في مثل هذا اليوم توحيد هذا الكيان الكبير تحت راية الاسلام على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود .

واعرب عن تمنياته بالتوفيق للرجال الذين يواصلون المسيرة وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .

### الدعوة الى الله

* كما تحدث النقيب مظل نواف ملفي الشمري من منسوبي الحرس الوطني قائلا :

انه ليوم سعيد وانا اكتب هذه السطور المختصرة وذلك تعبيرا عن مشاعري تجاه يومنا الوطني .

وبما ان المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول امة الاسلام هي منهم ولهم ونشأت اساسا لحمل لواء الدعوة الى الله . ثم شرفها الله لخدمة بيته العتيق وحرم نبيه .

وبما انني من افراد القوات المسلحة فانا اضحي بروحي وكل ما املك فداء لهذه الارض الطيبة التي يسعد بها كل مواطن سعودي . بسبب التصرف الحكيم من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو سيدي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذين وصلوا مملكتنا الحبيبة الى قمة الحضارة ... سائلين الله القدير ان يتم نعمته علينا ويعز الاسلام والمسلمين ... والله ولي التوفيق .

### خطى ثابتة

وتحدث المقدم عبدالحفيظ الرحيلي مدير جوازات مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة قائلا :

ان هذه المناسبة هي يوم عزيز لكل مواطن ... ويجب ان نستقبله بكل الفرح والحب ... يومنا الوطني يجسد الترابط والتكاتف لابناء هذا البلد المعطاء وهي مناسبة تاريخية ترمز الى توحيد اجزاء الجزيرة العربية يوم غرة الميزان على يد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه وتأسيس المملكة العربية السعودية في ذلك التاريخ اعلن للعالم قيام دولة فتية دستورها القرآن الكريم .

ونمت هذه الدولة بقيادة الملك عبدالعزيز المؤسس وسار على نهجه ابناؤه الكرام .. وبمقارنة بسيطة مع الماضي وما كانت عليه الجزيرة نلمس الفرق الشاسع ومقدار ما قفزناه في هذه الفترة التي تعتبر قصيرة في عمر الشعوب ... فبعد ان كنا قبائل متناحرة همها الغزو اصبحنا الان وحدة مترابطة لبناء دولة عصرية .

والحقيقة ان تأسيس المملكة العربية السعودية درس في حياة الشعوب ويجب التوقف عند هذا الدرس والاستفادة منه .

ولعل المجال لايتسع لسرد تطور المملكة وما وصلت اليه في نواحيها العمرانية والاقتصادية والاجتماعية فهي واضحة للعيان وانجازاتها خلال هذه الفترة لا نبالغ اذا قلنا بانها اعجازية ..

خصوصا وان هذه الارض صحراء قاحلة وسكانها مجموعة قبائل .

### العهد الزاهر

اما الرقيب فرحان معاشي الشمري .. فقال بهذه المناسبة الغالية :

انه لمن دواعي الفخر ان تمر بنا مناسبة عظيمة مثل هذه المناسبة . اليوم الوطني . للمملكة العربية السعودية ونحن نعيش في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين سيدي عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

نعم انه الفخر الذي لا يماثله فخر ونحن نعيش في هذا العهد الزاهر الذي وصل به الانسان الى اعلى المستويات الحضارية وقد اخذ موقعه المناسب بين الامم الراقية .

فلنفخر بوطننا . ولنعطه حقه .

### نهضة شاملة

* وتحدث النقيب احمد حامد الجابري مساعد مدير جوازات مطار الملك عبدالعزيز بجدة قائلا :

ان هذا اليوم التاريخي العظيم الذي تم فيه محاربة الجهل والفتن يوم سعيد بالنسبة لابناء هذا الوطن ..

لانه اوجد من ابناء الوطن رجالا اجلاء سطروا للتاريخ اجمل واحلى الصور واروع الانتصارات على الظلم والعدوان . . وجاء البطل الملك عبدالعزيز تغمده الله بواسع رحمته ... مؤكدا قدرة ابن الصحراء على مواجهة التحديات والصعاب والعمل على رفاهية هذه الامة من اول ايام التاريخ .. فبعد ان تمكن استعادة مجد اجداده جاء ليلم شمل ابناء الجزيرة تحت راية التوحيد وتعاليمه السمحاء ووحد الجزيرة تحت هذا الاسم المبارك المملكة العربية السعودية في وقت كانت البلاد بمختلف صورها تعيش في حالة من الفوضى وسارت المملكة من ذلك اليوم بخطى جيدة نحو التقدم والازدهار وانتشر التعليم لمحو الجهل وتفقيه الناس في دينهم .

### فجر جديد

* وتحدث النقيب فضل سالم الشهري ضابط امن الاسكان بالحرس الوطني قائلا .

ان اسعد الايام وامجدها وابقاها على الزمان واخلدها يوم يحمل في طياته اعز الذكريات واسماها واكرمها واغلاها . وان جلال الذكرى تقاس بما سجلته من

## كلمة المحرر

○○ الجوازات والمرور والشرطة والمحاكم الشرعية والبلديات والهاتف هذه الادارات والمصالح المتصلة اتصالا وثيقا ودائما بمصالح المواطنين ... ومن حق المواطنين على المسؤولين عنها ان يدرسوا كل ما من شانه ان يخفف على المواطنين المراجعات ويسهل على كبار السن قضاء حوائجهم في يسر وسهولة دون اللجوء الى الانتظار الطويل الممل في جو حار لاماء ولا هواء ولا اماكن للانتظار .

وكان الداخل الى ادارة جوازات جدة قبل تولى العميد اسعد عبدالكريم الفريح عمله كمدير لجوازات منطقة مكة المكرمة يفاجأ بتلك الاعداد الكبيرة من الطوابير امام شبابيك اقسام الجوازات .

وكنت عندما تدخل الى ممرات وطرقات الجوازات تجد الضغط والازدحام اللذين يعدان من السمات المميزة للجوازات باعتبارها الجهة المختصة بمنح وتجديد الاقامات الخاصة بموظفي المصالح والمرافق والمستشفيات الحكومية والاهلية وكذلك الشركات والمؤسسات كانوا ينتظرون طويلا ويراجعون اياما حتى تنتهي معاملاتهم .

ولقد عودنا العميد اسعد عبدالكريم الفريح عندما كان مديرا لعدة ادارات حكومية سواء في جدة او الرياض عودنا العميد الفريح على خدمة المواطنين والاخلاص والمثابرة ودراسة اوضاع العمل فور استلامه لجوازات منطقة مكة المكرمة والانتقال بها الى الاحسن في خدمة المواطنين .

واصبحت المعاملة تنجز في نفس اليوم تيسيرا على المراجعين وتوفيرا للوقت والمجهود .

والعميد اسعد يحب النظام والتنظيم ويكره الواسطة لانها ليس لها داع في ظل هذا النظام الرائع الذي لايحتاج الى واسطة لانجاز معاملته واصبح الناس تتحدث عن النظام والانجاز في جوازات جدة واصبح المواطن ينهي اجراءاته في جو مفعم بالهدوء والنظام والتنظيم اضافة الى الاماكن المريحة المكيفة والممرات التي تكسوها الخضرة والزهور .

والعميد اسعد يتحرك كثيرا ويتابع اعمال الاقسام بنفسه وبابه مفتوح للجميع ليس لديه سكرتير ولا جنود لمنع اصحاب الحاجة من الدخول عليه .

○○ اقول ان هذا العمل الرائد في دنيا المصالح التي تغص بالمراجعين من المواطنين يوميا وانا امل ان تتبع هذه المصالح والادارات الاخرى ماجرته جوازات مكة المكرمة للتخفيف على المراجعين وعلى الموظفين ايضا ..

وتحية وشكر للذين اهتموا بامر الناس فسهلوا ويسروا .. شكرا للعميد اسعد عبدالكريم الفريح مدير جوازات منطقة مكة المكرمة .

شكرا لكل مخلص ومثابر ومتفان في خدمة الدين ... ثم المليك .. والوطن وهذه كلمة حق في حق كل من يعمل لحب الوطن وخدمة الناس وراحتهم .

**محمد عبده النوساني**

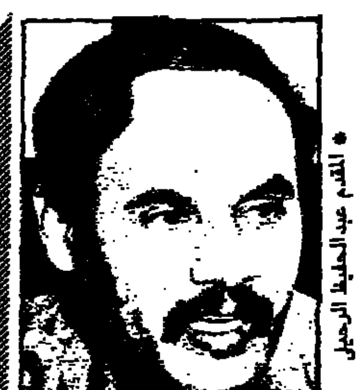
مدير جوازات المطار :

# يوم خالد لاينسى فى تاريخ البلاد

## جهود جبارة لدفع حركة البناء والتطور الحضاري

تحقيق : محمد النوساني

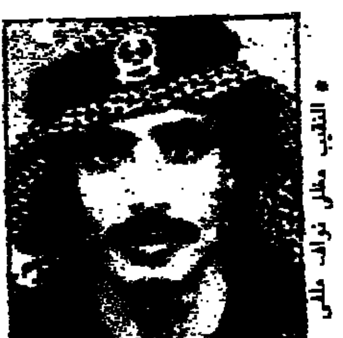
تصوير : نصير احمد



* المقدم عبدالحفيظ الرحيلي



* النقيب احمد الجابري

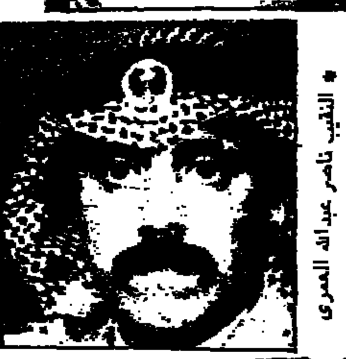


* النقيب مظل نواف ملفي

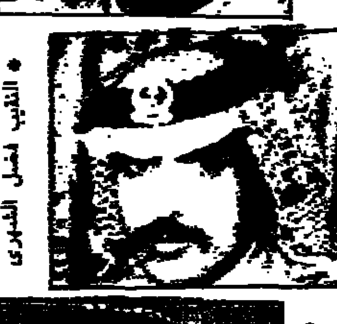




* النقيب محسن العدواني



* النقيب ناصر عبدالله العمري



* النقيب فضل الشهري



* رئيس الرقباء رحيل ونيس الضوى



* الرقيب فرحان معاشي الشمري

ان مناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية يسعد بها كل مواطن في هذه البلاد حيث تم في ذلك اليوم توحيد المملكة ومن ثم بدات انطلاقة النهوض والتعمير حتى وصلت الدولة بشعبها الى مصاف الدول المتطورة ... وتمنى النقيب محسن العدواني في هذه المناسبة ان يسدد الله خطى المسؤولين في حكومة المملكة الرشيدة وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

### أمة مطمئنة

* كما تحدث المواطن سعود الدهلم قائلا :

ان هذا اليوم هو اغلى يوم للمواطن السعودي لان الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وحد فيه الجزيرة العربية حيث اصبح هذا الكيان الكبير ينمو ويزدهر تحت قيادة ابناء الملك عبدالعزيز الميامين .. والطفرة العظيمة التي حدثت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جعلت المملكة في ازدهار واستقرار تحت ظل راية التوحيد والشريعة السمحاء .

ادام الله عز هذا الوطن ووفق قادته لطريق الخير والسداد .

* اما المواطن عبدالعزيز حجاج الخلف فقال بهذه المناسبة :

ان يومنا الوطني هو مناسبة لكل مسلم سعودي عربي مسلم يذكره بما كانت عليه الجزيرة العربية من تفرقة وما وصلت اليه بعد ذلك من تطور وتقدم في عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين فلك الروح ياوطن والى الازدهار والنماء في عهد الخير والعطاء .

اعمال مجيدة عميمة النفع باقية الاثر . فايام الملوك ايام مجيدة غراء في جبين التاريخ لانها تعلن عن صفحات جديدة من حياة الشعوب مليئة بما حققه ملوكهم من اصلاح وما هيأوه لاممهم من عيشة امنة سعيدة وحياة مستقرة كريمة . وهذا مايذكرنا به اليوم الوطني للملكة الذي نعيشه اليوم في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين اللذين جعلا من هذا الوطن سارية للسلام والامن في خدمة المسلمين والاسلام .

فالى العلياء ياوطن الكرام .

### مجتمع التضامن

* كما تحدث النقيب ناصر عبدالله العمري قائلا :

لو نظرنا الى الجزيرة العربية قبل سنوات من تاسيسها على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود لوجدنا انها كانت صحراء قاحلة لايوجد بها اي مظهر من مظاهر التقدم بل كانت عبارة عن صحراء قاحلة تسكنها قبائل متفرقة لاتوجد قوانين تحكمها .

وبعد ان وضع المغفور له الملك عبدالعزيز حجر الاساس في بناء الدولة السعودية اخذت هذه البلاد وعلى يد ابنائه من بعده تسابق الزمن وتختصر المسافات بينها وبين التقدم العمراني والثقافي واخذت تصارع الزمن في محاولة منها ان تلحق بركب التقدم والحضارة . واليوم ولله الحمد في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اصبحت المملكة في مصاف الدول التي اكتسبت احتراما عربيا ودوليا في جميع المجالات العسكرية والسياسية والثقافية ..

ان اليوم الوطني للملكة ذكرى خالدة في ذاكرة الزمن وفخر لكافة لبناء هذا الوطن المعطاء .

فالى الامام ياوطن ... ودمت رمزا للسلام .

### القدوة والمثال

* كما تحدث رئيس الرقباء رحيل ونيس الضوى بهذه المناسبة قائلا :

. اليوم الوطني . ما اقل احرف هذه الكلمة ؟ وما اكبر وابلغ معانيها ؟ وما ابعد مدلولها .

انه ذكرى جمع القلوب وانتهاء التفرقة ... ذكرى اول خطوة على سلم المجد ذلك السلم الذي قد عبر فوقه المواطن السعودي ... حتى اخذ الموقع الملائم واللائق بمقامه كعربي وكمسلم صاحب رسالة خالدة .

ان اليوم الوطني للملكة العربية السعودية وللشعب السعودي فخر لنا جميعا مواطنين وعرب ومسلمين لان المواطن السعودي لم يسبق له ان مر في مثل هذه الحقبة من الزمن فاليوم هو اكرم واقدر و آمن من اي يوم سبق .

والمسلم يقدم للملكة وقد سهل له كل شيء فالحج يؤديه بسهولة وامن والعمرة بيسر وطمانينة .

فالشكر لك يارب والى المجد ياوطن المجد .

### جهود جبارة

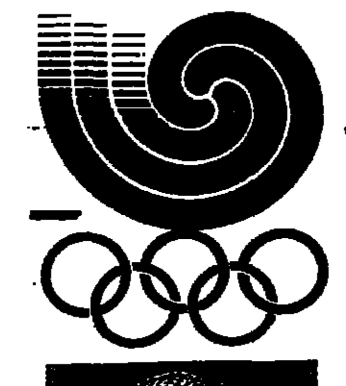
* اما النقيب محسن العدواني مساعد مدير جوازات مطار الملك عبدالعزيز لشؤون القوى العاملة قائلا :

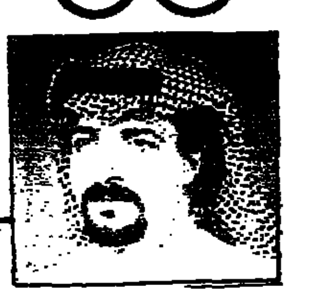
## الضباط المتخرجون يعربون عن فرحتهم

اعرب ضباط الصف الذين تم تخريجهم في الاسبوع الماضي من مركز التدريب التابع لسلاح الحدود بجدة عن فرحتهم بهذه المناسبة وعاهدوا الله ان يكونوا مخلصين للدين والمليك والوطن .

الجدير بالذكر ان مركز تدريب سلاح الحدود تم انشاؤه لخدمة جميع العاملين في السلاح من ضباط وضباط صف بجميع قطاعات سلاح الحدود في المملكة وذلك عندما ضمت مسؤولية حدود المملكة بكاملها الى مديرية عامة واسندت اليه مهمة تطوير التدريب .

كما يستقبل المركز اعدادا من طلاب الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة والابتدائية لتدريبهم على التخصصات الفنية التي يحتاج لها السلاح من صيانة العربات والاعمال المكتبية والتموين والاشارة وغيرها من المهمات .. ويتكون المركز من عدة اقسام منها قسم الاسلحة وقسم المعلومات وقسم الصيانة وقسم الرياضة والثقافة الى غير ذلك من الاقسام التي تلبي احتياجات سلاح الحدود .





**رسالة الدورة الاولمبية - ٢٤ -**

**سيئول: عبدالله الحرازى**

اعلن وزير الشباب الكندى جان شارست مساء امس فى اوتاوا ان العداء بن جونسون اوقف عن الاشتراك فى المسابقات الرياضية فى كندا وفى عداد الفريق الكندى مدى الحياة واكد الوزير ان هذا القرار اصبح سارى المفعول فورا وكان شارست يتحدث للصحفيين بعدما شاهد عبر التلفزيون المؤتمر الصحفى الذى عقدت اللجنة الاولمبية الدولية فى سيول واعلنت فيه نزع اللقب الاولمبى فى مسابقة الجرى لمسافة مئة متر من بن جونسون بسبب ثبوت تناوله المنشطات .

فضيحة بن جونسون حدث الساعة

# ايقاف اسرع رجل فى العالم مدى الحياة

وكان المتحدث باسم اللجنة الاولمبية الدولية ميشال فردييه قد قال ان اللجنة قررت امس الثلاثاء نزع لقب بطل اولمبياد سيول فى الجرى لمسافة مائة متر من العداء الكندى بن جونسون لثبوت تناوله منشطات فى الالعاب الاولمبية .

## واتحاد القوى يفرض عليه حظرا

واعلن الاتحاد الدولى لالعاب القوى للهواة ان بن جونسون حظر تلقائيا من الاشتراك فى جميع المسابقات .. ووفق لوائح الاتحاد فان هذا الحظر يسرى مدى الحياة رغم امكانية النظر فى استئناف بعد عامين .

وقال بيان اعلنه السيد ارنى ليونجفيست رئيس اللجنة الطبية للاتحاد يخوض اتحادنا منذ اعوام كثيرة معركة ضد تناول العقاقير فى الرياضة .

وقال ان مسألة بن جونسون خطيرة للغاية . وسيتبع الاتحاد بحزم اللوائح والاجراءات التى قررها مجلسنا . ومضى يقول يعنى هذا استبعادا تلقائيا من كل المسابقات الرياضية لفترة عامين على الاقل .

## مخلفات بن جونسون

ولم يترك بن جونسون العداء الكندى بعد مغادرته غرفته بالفندق سوى باقات الزهور التى ارسلت اليه بمناسبة فوزه بسباق ١٠٠ م عدو وذلك عندما غادر سيول اثر استبعاده من الاولمبياد

وقالت عاملة نظافة فى الفندق الذى كان ينزل فيه جونسون لقد غادر مسرعا ذهب كل شىء من غرفته ومن غرفة امة وغرفة مدربه ..

وقالت ايضا الشىء الوحيد الذى تركه هو اطنان من الزهور ارسلت اليه عندما فاز بميداليته الذهبية .. وفى بهو الفندق ازال العاملون الملصق الذى كان يسجل ميدالية جونسون الذهبية من اللوحة الضخمة التى يسجل عليها رصيد كل دولة من الميداليات .

## ورئيس الوزراء الكندى مهتم

هذا وقال رئيس الوزراء الكندى بريان مولرونى ان نزع اللقب الاولمبى لمسافة ١٠٠ م جرى من العداء الكندى بن جونسون يشكل كأساة بالنسبة لبن جونسون وعائلته .. وفى اتصال هاتفى مع صحافيين كنديين من صحيفة تورنتو صن موجودين فى سيول لتغطية الالعاب الاولمبية قال مولرونى ايضا ان هذه القضية تشكل لحظة حزن كبير لجميع الكنديين .

واكد ان القوانين يجب ان تحترم من قبل الجميع ايا كانوا

## كيف غادر بن جونسون

وقد شاهد صحافيون بن جونسون فى مطار كيمبو سيول صباحا ولوحظ وجود مقعد محجوز باسمه على الرحلة رقم ٢٦ لشركة الخطوط الجوية الكورية .. ومن المقرر ان تغادر الطائرة سيول عند الساعة ٥٠ر١٠ م من يوم امس على ان تصل الى نيويورك الساعة ٤٠ر١٠ .

## كارل لويس صاحب الذهبية

هذا واعلن رسميا بعد ظهر امس ان مجلس الاتحاد الدولى لالعاب القوى قرر بموجب توصيات اللجنة الاولمبية الدولية بان يصبح الامريكى كارل لويس البطل الاولمبى والحائز على الميدالية الذهبية فى سباق المائة متر فى العاب سيئول الاولمبية بعد شطب نتيجة الكندى بن جونسون لتناوله منشطات .

وتنتقل الميدالية الفضية بالتالى الى البريطانى لينفرود كريستى والبرونزية الى الامريكى كالفين سميث .

**المدينة الرياضية فى ٣ صفحات**

قدم لهما هديتين ..

# أمير الشباب سعيد بإنجاز عويطة و"بوطيب"

سيئول : اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية عن سعادته للانجاز الذى حققه الرياضى المغربى ابراهيم الطيب باحرازه الميدالية الذهبية فى سباق ١٠٠٠٠ متر فى دورة سيئول الاولمبية وكذلك حصول سعيد عويطة على الميدالية البرونزية فى سباق ٨٠٠ متر .

وقال سموه ان هذا الانجاز الكبير يجير للرياضة العربية وتقدمها وما اثبتته من خلال مشاركتها فى المحافل الرياضية الدولية وما حققته من منجزات رياضية فى مختلف الالعاب الرياضية .

وقد قدم سموه لهما هديتين تقديرا لانجازهما العربى الرياضى .

فيصل بن فهد

فى مضمار الملز :

# الجواد الناصرية يفوز بكأس بداية الموسم

الرياض ـ حمود العصيمى :

بحضور صاحب السمو الملكى الامير منصور بن سعود بن عبدالعزيز رئيس لجنة السباق والتحكيم بنادى الفروسية اقام النادى حفل سباقه الاول على مضمار السباق بالملز حيث سلم سموه كأس بداية الموسم لسمو الامير سعود بن سيف الدين بن سعود لفوز جواده الناصرية بالمركز الاول فى الشوط الرابع المخصص لذلك وقد جاءت نتائج الاشواط كما يلى :

### الشوط الاول

وجائزته سمنان لمسافة ١٠٠٠ وقيمتها ٩٠٠٠ ريال وفازت بها الخيول :

واصل للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ونقى وود للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز وبميان للامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز وراكان للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز وذعار للامير سعود بن سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز .

### الشوط الثانى

لخيول الدرجة الثالثة وجائزته عين فهيد لمسافة ١٠٠٠ وقيمتها ١٠٠٠ ريال وقد فازت بها الخيول :

البشير للامير محمد بن سعود الكبير وعسوجى للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والمدلل للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز وفلحة للامير محمد بن سعود الكبير وياقوت للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

### الشوط الثالث

لخيول الدرجة الثانية وجائزته القنفذة وقيمتها ١٣٠٠٠ ريال لمسافة ٢٠٠٠ وفازت بها الخيول :

راهى للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ويمامة للامير محمد بن سعود الكبير والذرب للامير محمد بن سعود الكبير .

### الشوط الرابع

للافراس المبتدئة وجائزته كأس داية الموسم وقيمتها ٢٠٠٠٠ ريال مسافته ١٢٠٠ وفازت بها الخيول :

الناصرية للامير سعود بن سيف الدين بن سعود ومشهورة للامير محمد بن سعود الكبير ومحبوبة سعود للامير سعود بن سيف الدين بن سعود وجديلة لسعيد فتحى ابو الجدايل ومثال للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

### الشوط الخامس

وهو مفتوح لجميع الدرجات وجائزته سيارة هنداى ستلر مقدمة من مؤسسة الوعلان ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال لمسافة ١٢٠٠ وفازت بها الخيول :

نوت لحبلش بن سفر المرزوقى البقمى ومنيتى لاحمد ناجى مصلح وشيهانة دايس لشديد بن بداح القحطانى وهطال لمشعل بن دحام الفايز ودستور لسليط بن شعيفان الازمع .

# الطليان يخنقون الروس ويعطونهم النتيجة

تعرض الدب الروسى للخنق ٤٥ دقيقة من الفريق الايطالى الذى كان اشبه بـ السست ، فى انطلاقه من حالة الدفاع الى الهجوم وبدى الدب الروسى عاجزا عن مجاراتهم وطيلة هذا الشوط الذى اتسم فيه اللعب والمباراة بزمنيها الاصلى والاضافى بالعنف وكان وسط الفريق الايطالى المكون من اياشينى ودونو وفيرديس وكولمبو مسيطرا على وسط الملعب وكون خطا دفاعيا اوليا لفريقه حول الكرات المقطوعة الى هجمات سريعة خطرة متنوعة فيما فضل الروس الاعتماد على المهارات الفردية فى هجماتهم الذى كانت تنطلق من الجهة اليسرى ضمن تكتيك فتح اللعب على الجناحين .. وكاد الايطاليون ان يسجلوا هدفا بعد مرور ١٦ دقيقة عبر اللاعب فارديز لولا ان الحارس الروسى انقذ الموقف فى اخر لحظة وبدت خطورة الثنائى ليوتى ودربوفسكى واضحة فى خط المقدمة الروسى لولا ان الدفاع الايطالى كان محكما ولم يمكنهما او غيرهما من امتلاك اى كرة ونظرا لعجلة الفريقين واستراق المهاجمين للكرات من بين الدفاعات المحكمة فقد اهدر المهاجمون هدفين اكيدين فى الدقيقة ٣١ من الشوط الاول الذى انتهى بدون اهداف بل ان الفريقين اهدرا مجموعة كاملة من الفرص السهلة طيلة زمن المباراة وخاصة المهاجمين السوفييت الذين كانوا غير مصدقين اختراقهم للدفاعات الايطالية .

ومع مطلع الشوط الثانى سجل الفريق الايطالى هدف السبق عن طريق اللاعب روجيروديز الوثى والذى حاول الفريق بعده الحفاظ عليه فتراجع اكثر من اللازم ومنذ وقت مبكر ، الدقيقة الخامسة ، فاتاح الفرصة الكاملة للفريق الروسى الذى نظم صفوفه وعززها بدخول اللاعب ساقيتشف صاحب المهارات العالية فتح بها ثغرة فى الجهة اليمنى من دفاع ايطاليا الذى صمد طويلا كاد ان يصيب الروس بالاحباط من خلال اضاعتهم لخمس فرص محققة اهدرها تسيميل هدف التعادل كاد الايطالى روجيرو ان يسجل هدفا ثانيا لكن الكرة تحولت الى هجمة مرتدة سجل دبروفسكى هدف التعادل لفريقه عجز بعده اى من الفريقين تسجيل هدف الترجيح طيلة ١٤ دقيقة كانت الباقية من عمر المباراة التى مدد وقتها ثلاثون دقيقة اخرى سجل فى بدايتها اللاعب يورى ساتشيف الهدف الثانى فاثر ذلك على الفريق الايطالى الذى شعر بالاحباط نوعا ما وبدأت لياقتهم الذى سجل فيه الروسى ميخائيل تشنلو الهدف الثالث واضاع زميله هدفا وانتهت المباراة لصالح روسيا ٣/١ .

## نتائج العرب امس

### خسارة حجازى

خسر المصرى محمد حجازى امام الالمانى الشرقى اندرياس رولوف بالنقاط صفر/٥ والمغربى كمال مرجوان امام المنغولى تيرغى انخابات بالنقاط صفر/٥ ايضا فى مسابقة الملاكمة لوزن الخفيف امس الثلاثاء فى دورة سيئول الاولمبية .

وفى وزن خفيف الذبابة افلتت من المغرب برونزية ثانية على الاقل عندما خسر محجوب محجيرى امام الفلبينى ليوبولدو سيرانتيس بايقاف الحكم للمباراة فى الجولة الثالثة .

### المصارعة الحرة

وفى الدور الاول لمسابقة المصارعة الحرة تأهل السورى محمد المسوتى الى الدور الثانى من دون لعب فى وزن ٤٨ كلغ .

وفى وزن ٩٠ كلغ خسر السورى احمد الشامى امام الكورى الجنوبى كيم تاى وو بالنقاط .

### الدراجات

وفى سباق الدراجات على الطريق حل الجزائرى سبتى بن زين فى المرتبة ٩٦ والاماراتى سلطان خليفة فى المرتبة ١٠٤ . وشارك فى السباق ١٣٦ دراجا وانهى السباق منهم ١٠٩ دراجين .

### كرة الطاولة

فى اليوم الرابع من الدور الاول لمسابقة الفردى للرجال فاز المجرى تيبور كلامبار على التونسى لطفى الجودى ٢١/١٤ و٢١/١٦ و٢١/١١ والعراقى عبدالوهاب على على الموريتانى الن شو شوا ٢١/١٦ و٢١/١٣ و٢١/١٧ والتشيلى جورج عاميرا على المصرى شريف الساكت ٢١/١٠ و٢١/١٩ و٢١/١٧ والمصرى اشرف عبدالحليم على الدومينيكى ريموندو مارتينيز ٢١/١٨ و٢١/١٧ و٢١/١٢ والبولندى ليشيك كوكارسكى على التونسى مراد سطا ٢١/١٤ و٢٢/٢٠ و٢١/١٥ و٢١/١٦ .

وفى فئة السيدات فازت الاسترالية ناديا بيسياك على التونسية فايزة بن عيسى ٢١/٦ و٢١/١٢ و٢١/١٢ والبلغارية دانيلا غيوغولتشيا على المصرية انيهال مشرف ٢١/١٠ و٢١/١٤ و٢١/٥ .

# بشق الانفس البرازيل طرف النهائى الثانى

بعد شق الانفس اصبح الفريق البرازيلى طرفا ثانيا فى نهائى الدورة الاولمبية ٢٤ عقب تغلبه على الفريق الالمانى الغربى بركلات الجزاء الترجيحية ٣/٤ حيث انتهى الوقت الاصلى والاضافى بالتعادل ١/١ كان الفريق الالمانى السباق الى التسجيل عن طريق لاعبه هولجر فاخ فى الدقيقة الخامسة من الشوط الثانى مستثمرا التفوق الالمانى فى شوط المباراة الاول على نظيره البرازيلى مع ان الفريقين لم يقدما مستوى يوازى الذى قدمه الفريقان الروسى والايطالى وتأهل فى ضوئه الفريق الروسى لتعادل البرازيل على الميدالية الذهبية .

وكانت الإعصاب المتوترة جدا ظاهرة على اداء الفريقين لكن الحكم كان كيسا الى حد كبير وطال صبره عليهما بغية الخروج بالمباراة الى شاطىء الامان ونتيجة لذلك فقد اهدر الفريقان فرصا كثيرة جدا لو استغل عشرة بالمائة منها لانتهت فى وقتها الاصلى ووفر الفريقان على نفسيهما جهد الوقت الاضافى وحرق اعصاب ، ركلات الترجيح ، التى لجأ اليها الحكم لتحديد الفائز .

وارتكب الفريق الالمانى نفس عيب الفريق الايطالى اذ عاد الى الدفاع عقب فترة وجيزة من تسجيل هدفه وهنا تحرك البرازيليون باحثين عن التعادل والواقع ان اللاعب هاملتون سوزا كان مشاغبا جدا لدفاع المانيا لكن الكرات البرازيلية عامة كانت تجد دفاعات صلبة وشكلت كراتهم الثابتة وحدها خطورة منفصلة على مرمى المانيا وكانت كل ضربة حرة تهز الاستقرار الالمانى وخاصة فى الوقت الاضافى الذى تفوق فيه الفريق البرازيلى كثيرا على نظيره الايطالى بعد ان سجل روميرو فارياس هدف التعادل للبرازيل فى الدقيقة ٣٦ من الشوط الثانى مستغلا كرة عكسها له هاملتون واكثر الالمان من ارتكاب الاخطاء خارج منطقة جزائهم للحد من خطورة البرازيليين الذين نشطوا كثيرا وكانت هذه الاخطاء تزرع الفرح فى نفوس البرازيليين الذين يجيدون تصويب الكرات الثابتة لكن الحارس الالمانى الغربى تألق وتألق فى الدفاع عن مرماه ولم يدع الفرحة البرازيلية تكمل بهدف ثانى .

وقد اهدر الفريقان فى الوقت الاضافى الثانى هدفين كان من الممكن ان يكونا فى غاية الجمال لو كتب لهما النجاة من الحراس !

واذا كان الحارس الالمانى قد تألق اثناء المباراة فان الحارس البرازيلى قد تألق فى وقت الحسم ، اثناء ضربات الترجيح ، حيث صد الركلة الاولى وصد القائم الثانية لالمانيا فانهارت معنويات الفريق الذى لم يسجل سوى ركلتين من خمس فيما سجل البرازيليون ثلاث متتالية واهدروا اربعة وبذلك تأهلوا للدفاع عن الميدالية التى يحملوها من لوس انجلوس .

فى لقاء طال انتظاره :

# امريكا وروسيا فى ما قبل النهائى بالسلة

■ تتقابل القوتان العظميان فى كرة السلة الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى اليوم الاربعاء فى لقاء طال انتظاره بعد وصولهما الى الدور قبل النهائى امس الاثنين فى مسابقات فرق الرجال فى اولمبياد سيول .. ولم يلتق الفريقان فى دورة اولمبية منذ اولمبياد ميونيخ عام ١٩٧٢ م عندما فاز الفريق السوفييتى ٥١/٥٠ ليحصل على الميدالية الذهبية .

وقد صعد الفريقان الى الدور قبل النهائى فى اولمبياد سيول بفوز الفريق الامريكى على بورتوريكو ٩٤/٥٧ ويفوز الفريق السوفييتى على البرازيل ١١٠/١٠٥ .

وستقام المباراة الاخرى فى الدور قبل النهائى بين يوغوسلافيا واستراليا .. وقد وصلت يوغوسلافيا بطلة اولمبياد ١٩٨٠ م الى الدور قبل النهائى بفوزها على كندا ٩٥/٧٣ كما حققت استراليا مفاجأة بفوزها على اسبانيا الحاصلة على الميدالية الفضية فى اولمبياد عام ١٩٨٤ م فى لوس انجلوس ٧٧/٧٤ .

## من نتائج الامس

- حصل الامريكى جريج لوجانيس على الميدالية الذهبية فى مسابقات القفز الاولمبية فى القفز من المنصة الثابتة .
- وفاز الصينى شيونج نى بالميدالية الفضية فى مسابقات الغطس الاولمبية فى القفز من المنصة الثابتة وحصل المكسيكى جيسوم مينا على الميدالية البرونزية .
- فازت البرازيل على كوريا الجنوبية ١٥/٦ و١٥/١٧ و١٥/٨ و١٥/٤ و١٧/١٥ واحتلت المركز الخامس .
- وفى مسابقات الدراجات فاز الالمانى الشرقى اولاف لودفيج بالميدالية الذهبية فى سباق الطرق لفردى الرجال .

وحصل الالمانى الغربى بيرند جروبن على الميدالية الفضية ومواطنه كريستيان هين على الميدالية البرونزية .

- وفى الدور قبل النهائى لفرق السيدات فازت الولايات المتحدة على الاتحاد السوفييتى ١٠٢ ـ ٨٨ وكانت نتيجة الشوط الاول ٥٠ ـ ٣٩ .

## ميداليات اليوم

توزع اليوم الاربعاء ٧ ميداليات ذهبية فى اليوم الثانى عشر من دورة سيئول الاولمبية وهى كالاتيت العاب القوى ( ٤ ذهبيات ) فى الـ٤٠٠م حواجز للسيدات و٤٠٠م و٢٠٠ والقفز بالزانة للرجال .

الجودو/وزن ٧٨ كلغ .

فروسية/قفز الحواجز للفرق .

السلاح/سلاح الشيش لفرق السيدات .

# اعتماد منتخب طائرة المملكة للبطولة العربية

الرياض ( واس ) اعتمد الاتحاد العربى السعودى لكرة الطائرة اسماء اللاعبين الذين سوف يمثلون المملكة فى البطولة العربية الخامسة للكرة الطائرة التى تستضيفها المملكة خلال الفترة من الاول من الحادى عشر من شهر ربيع الاخر القادم وذلك بناء على ما قدمه الجهاز الفنى التدريبى للمنتخب .

واللاعبون هم ـ محمد كنو وجمال عسيرى ومحمد احمد عبد الرضا ومحمد الحميضى وعبدالله الرشيد وبسام الخنيزى وحمزة شعيب وهشام عزوز وحسين الخالدى وعماد النجار وحسن علوى وعبده يامى .

كما يضم الجهاز الفنى والادارى للمنتخب كلا من الدكتور محمد ابو كاف مديرا فنيا والمدرب الاول هياماهيروشى ومساعد المدرب شيميزو .

# الامير طلال يتوج ابطال الخليج لكرة السلة
## مباراتان هامتان قد تغيران من صورة البطل !!





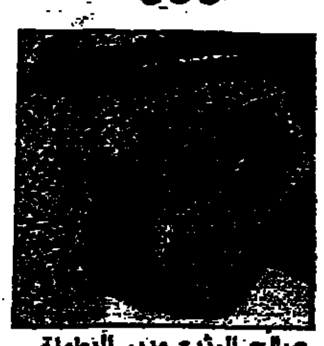
الامير طلال

يرعى صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة مساء اليوم الحفل الختامي للبطولة الرابعة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة والتي تستضيفها المملكة وسيكون حفل الختام من اقامة مباراتي اليوم الاخير في البطولة ثم دخول الفرق المشاركة الى ارض الصالة وتتويج البطل بكأس البطولة والميداليات الذهبية ثم يسلم صاحب المركز الثاني الميداليات الفضية وصاحب المركز الثالث البرونزية وعقبها يتم انزال علم البطولة ويسلم للاستاذ اسماعيل القرقاوي رئيس اللجنة التنظيمية ثم يعزف السلام الملكي لاختتام البطولة .

### الوفود تشكر اللجنة المنظمة

اعرب عدد من الوفود الرياضية المشاركة في البطولة عن خالص شكرها وتقديرها للجنة المنظمة العليا على ما بذلته من جهود كبيرة وجبارة من أجل انجاح البطولة واكدوا على انهم وجدوا كل التسهيلات والامكانيات موفرة لهم تماما مما جعل المنتخبات تقدم مباريات جيدة وسط راحة تامة من الجميع الذين سعدوا بوجودهم على ارض الخير والعطاء مؤكدين انهم كانوا يتوقعون ذلك لما عرف عن المملكة من حسن تنظيم ورعاية واهتمام وتمنوا للمملكة كل تقدم ورقي وان يحفظ الله لها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني واخوانهم ذخرا للاسلام والمسلمين .

●●●



صالح الرثيع مدير البطولة

### الرثيع سعيد بالجميع

اعرب الاستاذ صالح الرثيع مدير البطولة عن سعادته الكبيرة بالنجاح الذي حققته البطولة الرابعة لكرة السلة وقال ان نجاحها يكمن في التقاء الشباب الخليجي في بلدهم الثاني وسط تنافس رياضي شريف سادته المحبة والاخاء والمودة وقال أننا لم نلمس طوال ايام الدورة ما يعكر صفوها بل اننا وجدنا التجاوب والتعاون من الجميع لما فيه الخير لسير ايام البطولة وفق ماهو مطلوب وماهو مرسوم لها وتمنى أن يلتقي ابناء الخليج مرات ومرات لما لذلك من اثار طيبة على الشباب من تقارب وتلاحم وتمنى للجميع كل توفيق ونجاح .

### بحضور الدكتور بن ناصر : حفل تكريم للوفود

بحضور الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب اقامت اللجنة المنظمة للبطولة الرابعة لدول مجلس التعاون لكرة السلة حفل تكريم على شرف الوفود المشاركة وذلك بنادي الفروسية بالرياض وقد بدأ الحفل بكلمة وضحت النهج الرياضي الذي تسير عليه الرياضة في الخليج من اجل تقارب ابناء الخليج ثم قام الاستاذ عبدالله العجروش بتقديم دروع الاتحاد السعودي لكرة السلة لكل من اعضاء اللجنة التنظيمية ورؤساء الوفود المشاركة واعضاء اللجنة الفنية وحكام الدورة والصحافة الرياضية والهيئة الطبية والعلاقات العامة وذلك تقديرا من الاتحاد للدور الجيد الذي بذلته كافة الجهات من اجل المساهمة في انجاح البطولة والمشاركة الفعالة في ذلك .

بعد ذلك قام مندوب اللجنة التنظيمية للبطولة بتقديم هدايا اللجنة لرؤساء الدول المشاركة في البطولة تقديرا منهم للتجاوب الكبير في سبيل انجاح برامج اللجنة . بعد ذلك قام مندوب الاتحاد الاماراتي بتقديم هدايا الوفد لكل من الامير طلال بن سعود واسماعيل القرقاوي ورؤساء وفود الدول المشاركة في البطولة كما قام بعد ذلك مندوب الاتحاد البحريني بتقديم دروع الاتحاد البحريني لكل من الامير طلال بن سعود والدكتور صالح بن ناصر وصالح الرثيع مدير البطولة ورئيس اللجنة التنظيمية ورئيس اللجنة الفنية ورؤساء وفود الدول المشاركة .

كما قام منتخب الكويت هدايا مماثلة وكذلك المنتخب القطري الشقيق وبعد ذلك قام الاستاذ صالح الرثيع مدير البطولة بتقديم هدايا خاصة للاعبي المنتخبات المشاركة عبارة عن شنطة تحمل شعار البطولة وميداليات وشهادات تقدير وفي ختام ذلك قام الجميع لمأدبة العشاء التي اقيمت بهذه المناسبة وسط جو اسري رائع سادته الاحاديث الودية بين ابناء الخليج .


اداري الكويت عبدالله السبتي يتسلم هديته من العجروش

#### المدينة تتلقى الشكر

تلقت جريدة المدينة ممثلة في الزميل حمود العصيمي والزميل رياض العساف شهادات تقدير من اللجنة المنظمة العليا للبطولة الرابعة لدول مجلس التعاون لكرة السلة وذلك تقديرا للدور الايجابي الذي قامت به الجريدة لتغطية فعاليات البطولة منذ بداية الاستعداد لاقامتها وتم ذلك خلال حفل التكريم الذي اقامته اللجنة بنادي الفروسية وسلمها الاستاذ عبدالله العجروش للزميلين .

## المباراتان

يلتقي في الخامسة مساء منتخب الكويت مع شقيقه المنتخب الاماراتي في مباراة مهمة لكلا الفريقين فالفوز يضع احدهما على اعتاب المراكز المتقدمة والفريقان يملكان مؤهلات الكسب والمنتخب الكويتي فريق يجمع بين الحيوية والشباب وتلعب الخبرة دورا مميزا في العابه وقد انقذته امام البحرين اما الامارات فقد ظهر بصورة جيدة وقدم عطاءات فنية ويضم بين صفوفه نجوما شابة تمتاز بالطول الجيد والتصويب المتقن بالاضافة الى وجود صانع العاب ماهر قادر على ترجيح كفة فريقه من خلال توزيعه السهل وتصويبه المركز من خارج المنطقة ودخوله الرائع تحت السلة والمباراة يصعب التوقع بنتيجتها والفوز لاي منهما سيدفعه بلاشك خطوة كبيرة ونهائية لتحديد موقعه على خارطة نهائي البطولة .

### منتخبنا يلاعب البحرين

اما المباراة الثانية والاخيرة فستجمع بين منتخبنا الوطني وشقيقه المنتخب البحريني وهذه المباراة لا تقل عن سابقتها من حيث القوة والاثارة والاهمية ايضا فمنتخبنا يطمع في الكسب من اجل الصدارة والمنتخب البحريني يطمح في الكسب ليعود لمركزه في الدورة السابقة ولذلك فالمباراة تحمل طابع القوة نظرا لمستوى كلا المنتخبين فمنتخبنا الوطني يضم عناصر مؤهلة وصفوفه تكاد تكون مميزة بين الفرق جميعا والاحتياطي لا يقل كفاءة عن الاساسي والفوز اليوم مطلب اساسي تنتظره الجماهير وهذا ليس بعيدا ان شاء الله تعالى في ظل الحماس الكبير والمستوى الرائع الذي يقدمه المنتخب ويظهر مميزا من مباراة لاخرى اما المنتخب البحريني فقد ظهر جيدا في مباراته الاولى امام الكويت وخسر بالخبرة فقط بعد وقت اضافي. ويضم الفريق في صفوفه نخبة جيدة من اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل مشرق في هذه اللعبة وقد كان بالفعل مفاجأة الدورة حيث قدم لاعبوه عطاءات جيدة بغض النظر عن النتيجة الا ان البحرين سيكون له شأن في مباريات الدورات القادمة اذا سار على نفس النهج التطويري ومباراته اليوم امام المنتخب السعودي يعقد عليها امالا وطموحات كبيرة فالكسب قد يرفعه لاحد المراكز الثلاثة الاولى والخسارة ستبعده عنها بلا جدال ولذلك فالمنتخب البحريني استعد لهذه المباراة جيدا ويأمل ان يقدم عطاء جيد امام منتخبنا وعموما نتمنى ان يقدم المنتخبان مباراة جميلة ورائعة تكون خير ختام للتجمع الخليجي في عاصمة العرب خصوصا وانه يتوقع ان يحضرها جماهير غفيرة كعادتها في متابعة البطولات التي تستضيفها المملكة في اي مناسبة ..

المنتخب السعودي

### الاربعاء الجولة الثانية للجنة زيارة الاندية

تستأنف اللجنة المكلفة بزيارة الاندية الرياضية المرحلة الثانية من جولتها اليوم الاربعاء وذلك بزيارة اندية الخرج ووادي الدواسر والافلاج وحوطة بني تميم وتستمر الجولة حتى يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/٢١ هـ .

وتضم اللجنة التي شكلت بقرار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للاطلاع على المعوقات والمشاكل التي تعترض الاندية وسبل تطويرها وتضم اللجنة كلا من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم العلي الشامي رئيسا وعضوية مدير عام النشاطات الثقافية الاستاذ عبدالرحمن العليق .. ومدير عام النشاطات الاجتماعية الاستاذ منصور الخضيري .. ومدير عام الاندية الاستاذ فهد حمد الجوعي ومدير عام الشؤون الرياضية الاستاذ سعود العلي العبدالعزيز .

## القمزي : جدول الدوري قريبا

● تبوك - احمد شاهين :

اوضح « للمدينة » مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ صالح عبدالله القمزي ان جدول دوري المنطقة لكرة القدم سوف يعلن في نهاية هذا الاسبوع مشيرا الى انه سيتكون من دوريين حيث تتقابل الفرق مع بعضها بطريقة الذهاب والاياب واضاف القمزي ان المكتب بدأ يزاول نشاطه لهذا العام حيث انطلقت منذ اسبوع بطولة الدراجات لجميع درجاتها في مدينة املج والوجه .

ومن جهة اخرى افتتحت في تبوك دورة اخرى اختتمت في تبوك دورة حكام الطائرة المستجدين يوم الخميس الماضي والتي استمرت لمدة اسبوع تم خلالها اجراء امتحانات شفوية وتحريرية وعملية للحكام وقد سلمت الشهادات التقديرية للحكام المشاركين في الدورة .

●●●

## العقيل : لاعبونا ادوا مباراة قوية

● تبوك - احمد شاهين :

بعد لقاء مباراة احد والوطني تحدث « للمدينة » الاستاذ خالد العقيل مدير الكرة بنادي احد وقال اولا اهنيء اللاعبين على هذا المستوى الجيد الذي ظهروا به واضاف اننا قبل وصولنا الى تبوك كنا ندرك استعداد النادي الوطني خاصة وانه من ابطال الصعود ولكن بحمد الله ادى لاعبونا مباراة قوية استطاعوا ان ينالوا فيها اعجاب الجماهير التي شهدت اللقاء واضاف انه قبل بدء الدوري دخل الفريق فترة اعداد حيث اقام معسكرا في مدينة ينبع انتظم فيه ثلاثون لاعبا ولعب الفريق العديد من المباريات الودية مع اندية الحوراء بأملج والمجد ورضوى من ينبع واستطاع ان يكسب جميع المباريات واختتم العقيل حديثه « للمدينة » بان يوفق الله نادي احد في مبارياته القادمة مع بطل الصعود نادي النجمة .

●●●

## ابوسليمان بعد ان استقال فجأة
## اللاحم وراء ما يحدث للوطني

تبوك - احمد محمود شاهين :

تفاعلا مع الاستقالات التي قدمتها بعض اعضاء مجلس الادارة في النادي الوطني بتبوك والبالغين اربعة ووسط تطورات جديدة في الوضع داخل النادي قدم مدير عام النادي الاستاذ/ سليمان ابوسليمان استقالته وذلك ليكتمل عقد الاستقالات في النادي الوطني وحول موضوع الاستقالة تحدث للمدينة الاستاذ/ ابوسليمان فقال احب ان اوضح للجميع بأنني عشقت النادي واحببته بجنون ولازال وسيظل في قلبي لانني تدرجت فيه لاعب كرة سلة عام ١٣٩٤ حتى ادارة مسؤول عن كرة السلة والقدم وكذلك كان لي الشرف بأن كنت مسؤولا عن الاشراف على بقية الالعاب ثم الى مدير عام النادي وانني لم يخطر ببالي اي يوم من الايام ان اتقدم بالاستقالة فكنت ارفض كل شيء من اجل الوطني واتغلب على جميع الظروف لكي اقف بجوار الوطني وان ابقى في منطقة تبوك بقربه . واضاف ابوسليمان ان نائب رئيس النادي الوطني بتبوك الاستاذ ابراهيم اللاحم نسي الصداقة والاخوة التي بيننا وحكم عليها بالتلاشي تدريجيا ببعض الافعال والاقوال التي صدرت منه ولكنني اتمنى ان يوفق الفريق في المراحل القادمة .

وقال ان بداية الخلافات جاءت من التنسيق الذي بدأه دون علم الاعضاء وباتفاق مع الرئيس .

●●●

## المملكة تستعد للمشاركة في البطولة العربية للجمباز

الرياض - رياض العساف .

يغادرنا يوم ٢٧ من هذا الشهر منتخبنا للجمباز للمشاركة في البطولة العربية السادسة للناشئين في الجمباز التي ستقام في القاهرة خلال الفترة من ٢٩ صفر وحتى ٥ ربيع الاول الموافق من ١٠ - ١٥ اكتوبر القادم وسيرأس البعثة الاستاذ عبدالله اليماني ويرافقهم الحكم الدولي محمد الميدل والمدرب العربي المعروف احمد غنيم و١٠ لاعبين هم هيثم حسن وعبدالرحمن الجندي واسامة خفاجي وسامي السيف وطلال الجوهري وعبدالاله ابو الريش وعبدالكريم الطيب وجمال فرحان وفواز اديب وفؤاد الشيخ وقد دخل الفريق معسكرا اعداديا منذ يوم السبت الماضي وتقام التدريبات يوميا بصالة الملز .

### اقرتها الادارة الهندسية
## ملعب الاتحاد وملعب الرئاسة لمباريات الفريق

اقرت الادارة الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اقامة المباريات على ملعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة بصفة مستمرة ورسمية اعتبارا من يوم الخميس بعد القادم الموافق للخامس والعشرين من الشهر الجاري وذلك بواقع ٤ ساعات فقط في الاسبوع الاول ترتفع الى ٦ ساعات في الاسبوع الثاني وتصل الى ٨ ساعات في الاسبوع الثالث .. هذا كما تقرر ان يؤدي فريق الاتحاد تمارينه ومبارياته على ملعبه اعتبارا من التاريخ نفسه وبنفس المقدار من الساعات المقررة في الاسبوع الاول ٤ ساعات تصل الى ٨ ساعات في الاسبوع الثالث .

●●

## اليوم في المدينة اختبارات لحكام الكاراتيه

تقام اليوم وغدا بنادي احد بالمدينة المنورة ونادي بيمرف بينبع اختبارات حكام المدينة المنورة للكاراتيه في مرحلتها الاولى .

●●

## اليوم بطولة اندية الشرقية للتايكوندو

الدمام/مكتب المدينة :

تشهد صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر اليوم وغدا بطولة اندية المنطقة الشرقية للتايكوندو للناشئين وسيشارك في هذه البطولة سبعة اندية هي النهضة والقادسية والخليج والاتفاق والترجي والتآلف والثقبة .

هذا وسيرعى حفل ختام هذه البطولة الاستاذ بادي هزاع العتيبي مساعد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية حيث يتولى توزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين .

●●

## العجلان للاتفاق والخليج .. وابو لبن لاحد والاهلي

الرياض - رياض العساف :

حددت اللجنة الفنية لاتحاد كرة اليد اسماء حكام الاسبوع الثالث للدوري العام لكرة اليد .

يوم الاربعاء ١٧ صفر :

- الفتح والعيون بصالة الرئاسة بالاحسا طارق بو بشيت وعادل الجناحي .
- النور والقادسية بصالة الرئاسة بالدمام علي العمير وفهد الرباح .

يوم الخميس ١٨ صفر :

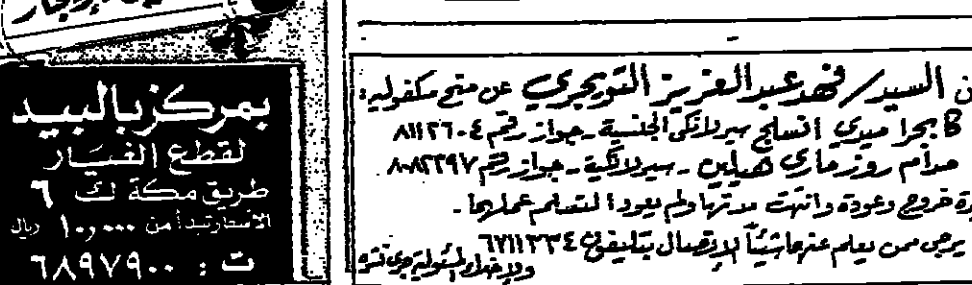
- النجمة والقارة بصالة الرئاسة ببريدة عبداللطيف بشير وغازي قلاته .
- الحزم ومضر بصالة نادي الحزم بالرس عبدالرحمن قنة وعبدالرحمن الثبيتي .

يوم الجمعة ١٩ صفر :

- الاتفاق والخليج بصالة الرئاسة بالدمام .
- العجلان وابراهيم الدنين .
- النصر والعربي بصالة الدرعية بالرياض حامد ادريس وحسين باستيل .
- الانصار والعروبة بصالة الرئاسة بالمدينة عبدالعزيز الدليمي ومنصور .
- الاتحاد والوحدة بصالة الرئاسة بجدة محمد الهدباء .
- احد والاهلي بصالة الرئاسة بالمدينة لحمد المولد ومحمد ابو لبن .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات




يعلن السيد / فهد عبدالعزيز التويجري عن هروب مكفوليه :

● 8 بجرا ميري انساج سيرلانكي الجنسية - جواز رقم ٤-٨١١٤٣٦٠

● مدام روزماري هيلين - سيرلانكية - جواز رقم ٨٠٨٣٢٩٧

تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعودا لتسلم عملهما .

يرجى من يعلم عنهما شيئا الاتصال بتليفون ٦٧١١٣٣٤ وإبلاغ الجهات المسؤولة عن ذلك

## تعادل مع القادسية سلبياً :

# لعب الاتحاد «بالمقياس الثاني» ... فكاد يخسر في الشوط الثاني

## سكوتشك يحرج فريقه .. والفرحان «بزجل» جميل ورفاقه

● كتب عثمان ابوبكر مالي :

جدة ـ اثبت لاعبو قدم الاتحاد ـ بما لا يدع مجالا للشك ـ انهم ( يزنـون ) فـرق الـدوري المتـاز بمقياسين !!

ـ الاول لفرق الصدارة [ الاندية الكبيرة ]

ـ والثاني لفرق الوسط ( الاندية الصغيرة )!!

وادى اللاعبون مباراتهم الدوريـة في الاسبوع التاسع من الدوري امام القادسية بالمقياس الثاني .. فخسر الفريق بالتعادل السلبي نقطة ثمينة كانت تكون نقطتين في الشوط الثاني لولا ان دفاع الفريق دفع ثمنا باهظا مقابل ( الحفاظ على نقطة ) واحدة للفريق تمثل في حصول ثلاثة من لاعبيه ( احمد جميل ومحمد فريح والثقفي ) على كروت صفراء في الشوط الثاني نتيجة التصدي ( باليد ) او الاعاقة لـلاعبي خط المقدمة القدساوية ( الفرحان وبورشيد ) من حالات شبه انفراد .. وارتفع الثمن الى ( كرت احمر ) تلقاه عادل الثقفي عندما جاء تصديه لحالة خرجت من شبه انفراد الى انفراد تام بالمرمى لم يكن امامه لعادل ما يفعله غير الاعاقة التي استحق عليها الكرت الاحمر الوحيد في المباراة وهو ابرز ما ظهر به اللاعب طوال تواجده في الملعب .

### مستوى المباراة

خضعت المباراة خلال شوطيها للحساسية المفرطة ولم يكن ( اللقاء ) قويا كما توقع الجمهور وانتظر .. بل جاء الاداء عاديا من الفريقين في الشوط الاول واختلف اسلوب اللعب الذي ادى به الفريقان المباراة والاسماء التي كونت تشكيلتهما .

حيث جاءت تشكيلة القادسية في الشوط الاول دفـاعية بحتـة فيما لم تكن عنـاصر خط المقدمـة الاتحادية ايجابية العطاء انعدمت والكثافة العددية في الهجوم لوجود رياض عمرو ( الاشول ) وسطا رابعا في الجهة اليمنى واداء عادل الثقفي مهاما دفاعية بحتة في الوسط تمثل في المراقبة الفردية والملاصقة الدائمة لراس الحربة القدساوي ليبقى الفوال الوحيد صاحب الامكانية والقدرة على صناعة اللعب امام الرباعي القدساوي ولتردد زميله الحكمي وتخوفه .

اما القادسية فقد بدى ان مدربه توقع هجوما اتحاديا فاعلا ومكثفا فاغلق نصف ملعبـه بكثافـة ظاهرة وتـواجد ظهيـرين في الاطراف مـع العودة المستمرة للاعب الوسط الثاني ( البيشي الصغير ) وعمد الفريق الى تهدئة اللعب والتمـرير الخلفي والبيني المستمـر في نصف ملعبـه لقتـل الـوقت ولامتصاص الاندفاع الاتحادي الذي توقعـه ( ولم يكن )!!

فيما اعتمد الفريق هجوما على بورشيد الذي احتواه دفاع الاتحاد في الشوط الاول .

ورغم سلبية الاداء الاتحادي في الشـوط الاول سنحت للفريق فرص اكيدة وثمينة للتسجيل لم تكن من صنـع لاعبيه وانمـا نتيجة لاخطـاء الـدفـاع القدساوي التي بدات بعد عشر دقائق من المباراة في كرة انفرد فيها السويد واضاعها .

وكرة اعيدت خاطئة لوليد الباز خطفها السويد وزاوغ بها الحارس وجهزها لصلاح المولد ( والمرمى فاغرفاه ) لكنه تباطأ بها ولعبها ارضيـة ( بليدة ) انقذها الدفاع .. فيما كانت اول فرص القادسية في هذا الشوط كرة احمد البيشي العرضية التي تجهزت له داخل منطقة الجزاء ولم يستثمرها ( عند الدقيقة الثلاثين من الشوط ).. وخلال العشر دقائق الاخيرة تحرر الفريق القدساوي من تراجعه ـ الذي طال ـ وبادل الاتحاد الهجمات عن طريق بورشيد وعماد مقبول في الجهة اليسرى بتحريك جيد من خـالد اليوسري وكسب الفريق خلال هذه الدقائق الضربة الركنية « الوحيدة » التي احتسبت لـه في هـذا الشوط ، ولم يستفد منها .. وكان الاتحاد قد حصل على ( ٦ ) ضربات ركنية في النصف ساعة الاولى من الشوط كنتيجة طبيعيـة لتراجـع لاعبي القادسيـة وكدليل على عشوائية الهجوم الاتحادي الذي افتقر التركيز والفاعلية والانسجام .

### شوط قدساوي مثير

غير مدرب القادسية في الشوط الثاني طـريقته وتحرر من اسلوبه الدفاعي البحت فادخل مع بداية الشوط ( ورقته الرابحة ) ومهاجمه النشط محمـد الفرحان الذي ( اربك ) الدفاع الاتحادي بخطورته وتنوعه ( جيئة وذهابا ) لجميع اركان ( نصف ملعب الاتحاد ) وخاصة مربع العمليات وبمساندة فعالة من بورشيد فيمـا استمر الاتحـاد على نفس اسلـوبه وطريقته دون تغيير او حتى تحوير [ !! ] لكن الفريق كان اكثر استحواذا على الكرة ـ من غير فاعلية ـ اما القادسية فقد اعتمد هجوما على الارتداد السريع بهجمات تبدأ من لدن حارسه وليد الباز مباشرة دون المرور بخط الوسط وشكلت تلك الكرات خطورة بالغة لسرعة بورشيد ومهارة الفرحان وتصدى لها دفاع الاتحاد بالشد باليد تارة والاعاقة تارة اخرى وفي دقيقتين من كرتين متشابهتين حصل الثقفي واحمد جميل على انذارين وتساهل الناصر مع الفريح فيما لم يحرك سكوتشك ساكنـا يعطي الحصانـة لدفـاعه والفاعلية لهجومه وعندما فعل في الدقيقـة ( ٢٥ ) ادخل جبرتي واخرج صلاح المولد ليلعب الاول في الجهة اليمنى ويدخل رياض كراس حربة .. وكان خروج صلاح خاطئا حيث ان الفريق بحاجة الى كثافة عددية في منطقة عمق الدفاع بمواجهة مرمى القادسية للاستفادة من كرات جبرتي العرضية التي بداها من اول كرة تسلمها حولها بعد فاصل من الترقيص خطرة لم تستثمر .. ولم يفرض التغيير الاتحادي تراجعا عدديا من القادسية اذ استمر الفريق على اسلوبه وسنحت فرصة ثمينة للفرحان في الدقيقة الثلاثين لكنه بالغ في التمويه بدلا من المرير فاضاع الكرة .

وحاول مدرب الاتحاد اصلاح خطأ التغيير الاول الذي اجراه فاخرج الحكمي ولعب بدلا منه محمد المالكي في التغيير الثاني لكن ثغرات الدفاع امـام ارتداد كرات القادسية الهوائية لم تسد حتى انفرد من احداها محمد الفرحان قبل نهاية المباراة بسبع دقائق بالمرمى تماما بعد ان تسلم كرة طولية جيدة وهـو غير مـراقب الا من عـادل الثقفي فتجاوزه ( بحرافة ) ولم يجد الثقفي بدا من اعاقته من الخلف ( واستحق الطرد بالكرت الاحمر ) بعد ان انقذ فريقه من هجمة خطرة جدا كان يمكن ان تـأتي بهدف المباراة الوحيد الذي حاول مدرب القادسية الحصول عليه فاسرع الى التغيير الثـاني حيث لعب راشد عايض بدلا من خالد الدوسري لكن الوقت لم يسعفه لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي .

### من المباراة

● حكم المباراة عبدالله الناصر وكان موفقا ومتابعا لكنه اكثر من استعمال الصافرة .

● استحق القـادسية النقطـة التي حصل عليهـا بجدارة وكان الفريق الاقرب الى الفـوز في الشوط الثاني لعب الفريق بطريقة مناسبة وخطة تكتيكية وكان اسلوبه واضحا .

● لم يكن للاتحاد اسلوب او طريقة وادى الفريق المباراة وكأنه ( بلا مدرب ) يوجهه من خارج الملعب وجاء اداء اللاعبين اجتهاديـا وخاصـة في الشوط الثاني .

● حتى ان اخطاء المدافعين تكررت بطريقة واحدة حصل منها محمد فريح واحمد جميل وعادل الثقفي على كروت صفراء .. ثم كرت احمر لعادل الثقفي ( اين سكوتشك ؟)

● من القادسية حصـل وجدي مبـارك على كـرت اصفـر .. ليس للخشونـة .. ولكن لاعتراضـه على اصرار الحكم على علاج احد زملاءه خارج الملعب بعد سقوطه .

● اجرى محمد صديق ( شحتة ) مدرب القادسية تغييرا موفقا جدا في الشوط الثاني حيث اشرك محمد الفرحان بدلا من عبدالله البيشي وقبل نهاية المباراة اشرك راشد البيشي بدلا من خالد الدوسري .

● في الاتحاد اجرى سكوتشك تغييـرا ( دخولا ) موفقا ومتاخرا لجبرتي ( الدقيقة ٢٥ ) واخطأ في اخراج المولد وكان المفروض ان يخرج الحكمي او رياض .. ثم عالج خطأه بعد خمسة دقائق فاخرج الحكمي ولعب محمد المالكي .

● سـكوتشك احـرج دفاع كثيرا ووسطه افتقـر للتنسيق والانسجام .

● الفرحان حرك فريقه وشكل خطورة بالغة وجبرتي اشعل المدرجات لكنه لعب متأخرا .





كثافة دفاعية للقادسية وهجوم اتحادي بلا فاعلية

● وسط الاتحاد يحتاج الى صانع العاب ولا بديل للفريق عن مروان بصاص ولا يجب الصمت اكثر بعد هذا على عناد هذا النمساوي المفلس !

● نجم المباراة محمد الفرحان ـ لعب شوطا واحدا ـ ومن الاتحاد لم ينجح احد وكان افضل السيئين ماني والفوال وسراج فريح .

## الهلال يهزم هجر بشوط واحد

● هدف يوسف الثنيان في هجر .   تصوير : عبدالمنعم حامد

●● كتب : رياض المساق :

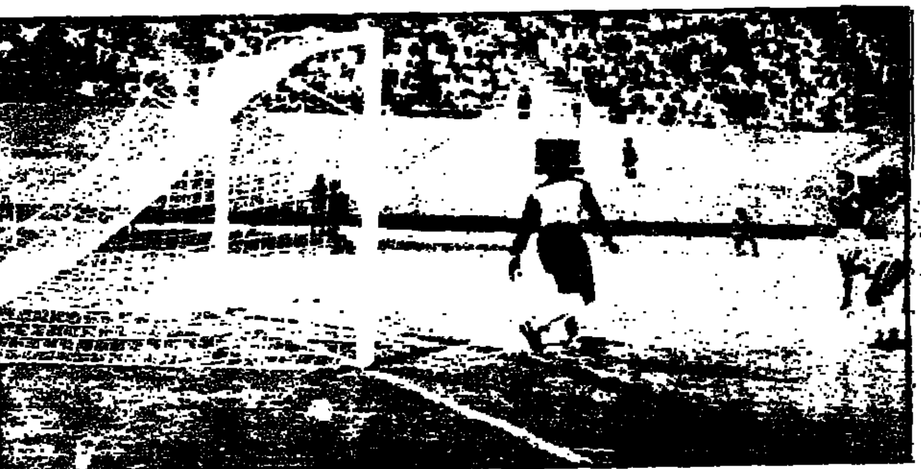
لم يجد الهلال صعوبة في اكتساح هجر باربعة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة من جانب واحد وهو الهلال وقد سجلت جميع الاهداف في الشوط الاول حيث افتتح سعود الحماد اول الاهداف في الدقيقة ٥ براسه ثم اضاف سعد مبارك الهدف الثاني في الدقيقة ٢٦ ثم اعقبه يوسف الثنيان بالهدف الثالث في الدقيقة ٣٧ ثم اختتمها سعود الحماد بالهدف الرابع في الدقيقة ٤٠ ليسجل بعدها رمضان الخليف في الدقيقة ٤٢ هدف هجر الوحيد وقد كان شوط المباراة الاول جيدا خاصة من جانب الهلال واستمتع الجمهور بالاهداف التي سجلت في هذا الشوط بينما جاء الشوط الثاني سلبيا في كل شيء .. ولم يجد حكام المباراة الفودة والشريف والحسيناوي صعوبة في ادارتها حيث خلت المباراة من اي كروت ملونة ..

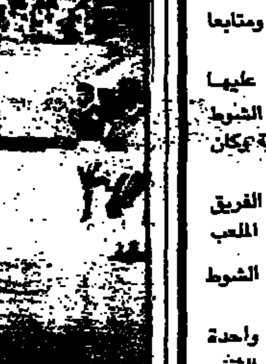
مثل الهلال في اللقاء .. الدايل ـ حسين الحبشي ـ سلطان الثنيان ـ صالح النعيمة ( عبدالله البرقان ) ـ منصور الاحمد ـ عبادي الهتلول ـ وليد المدوح ـ عبدالرحمن اليوسف ( ناصر العبيد ) ـ سعد مبارك ـ سعود الحماد ـ يوسف الثنيان .

مثل هجر .. المحيفظ ( الخوفي ) ـ احمد الحسين ـ ابراهيم سليمان ـ السلطاني ( عبدالباقي عبدالله ) ـ احمد القحم ـ فهد العيسى ـ عبدالعزيز الضويحي ـ عبدالله الحمدي ـ رمضـان الخليف ـ سعد ابـو شقرة ـ عيسى الفتاح .

بفوزه على الاهلي

## الاتفاق يعزز وجوده في المقدمة





● هدف الفوز الاتفاقي   تصوير : محمد عبدالحليم

● الدمام ـ مكتب المدينة :

واصل فريق الاتفاق انتصاراته وعزز وجوده في الصدارة وحافظ على المركز الثاني في الترتيب العام للاسبوع التاسع من الدوري الممتاز لكرة القدم بعد فوزه بالدمام على نظيره فريق النادي الاهلي من جدة بهدف يتيم احرزه نجم الاتفاق الصاعد حمد الدبيخي في مستهل الشوط الثاني .. كما اهدر مهاجم الاتفاق سعدون حمود ركلة جزاء في نهاية الشـوط الاول استطاع حارس الاهلي سمير السليماني التصدي لها ببراعة .

● بداية رتيبة وفرص اتفاقية :

جاءت بداية المباراة رتيبة وهادئة من الجانبين ولاحت اول تباشير الخطورة الاتفاقية عندما سدد لاعب الاتفاق الصاعد حمد الدبيخي كرة خفيفة في احضان الحارس السليماني ثم تمريرة عرضية من المعلم صالح خليفة عالجهـا جمال محمـد ارضية لتخرج بجانب القائم .

● فرصة العمر للاهلي .

في الدقيقة ٢٨ اضاع مهاجم الاهلي العائد طلال صبحي فرصة العمر عندما تهيأت امامه كرة وهو على بعد مترين من المرمى سددها لترتد من قدم الحارس مبارك الدوسري الى ( الكورنر )

● السليماني يفسد ضربة جزاء اتفاقية :

في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول تعرض مهاجم الاتفاق جمال محمد ( المنطلق ) لعرقلـة من طارق مسعود داخل منطقة الجزاء لم يتأخر الحكم محمد الحركان في الاعـلان عنها اعتـرض المسعود عـلى صحتها وكان جزاؤه ( كرت اصفر ) سدد سعدون حمود ركلة الجزاء ارضية ارتمى عليها السليماني ببراعة وافسدها .

● بداية اهلاوية مشجعة :

بدأ الاهلي الشوط الثاني بداية مشجعة وعزز خط وسطه ببندر الجارالله وكانت اول مشاركة رسمية لبندر مع الاهلي ولاحت فرصة اهلاوية ثمينة عندما رفع فيصل عتيق كـرة في العمق الاتفاقي مسحت اصابع الحارس مبارك لتجد سالم مقبول في انتظارها وحولها قوية لكن قدم محمد المغلوث غيرت اتجاهها وحالت دون دخولها المرمى .

● هدف الفوز الاتفاقي :

في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني لعب ظهير الاتفاق عبدالله صالح كرة عالية في العمق الاهلاوي عالجها نجم الاتفاق الصاعد حمد الدبيخي مباشرة ( فوليه ) قوية لتتحول من قدم احد مدافعي الاهلي وتخدع الحارس السليماني وتدخل مرمى الاهلي معلنة هدف الفوز الاتفاقي .

● محاولات اهلاوية دون جدوى :

رغم المحاولات الجادة التي شنها فريق النادي الاهلي لتعديل النتيجة الا ان جميع هذه المحاولات كانت تنتهي اما بين اقدام مدافعي الاتفاق او في احضان الحارس مبـارك الدوسـري ليعلن الحكم النهاية .

وبهذه النتيجة حافظ الاتفاق على المركز الثاني في ترتيب الفرق وعزز رصيده ليصبح ١٤ نقطة في حين بقي الاهلي على رصيده ١٠ نقاط منتظرا عما ستسفر عنه نتائج منافسيه في مباريات هذا الاسبوع .

● الفريقان والحكام والكروت :

● قاد المباراة الحكم محمد الحركان وساعده سليمان العميرة وعبدالرحمن الزيد .

● رفع الحكم البطاقة الصفراء مرتين لطارق مسعود ومازن بالطو من الاهلي

● مثل الاتفاق : مبارك الدوسري وسامي جـاسم ومحمد المغلوث وسلمان نمشان وعبدالله صالح وسمير هلال وعبدالحليم عمر وصالح خليفة وحمد الدبيخي وجمال محمد وسعدون حمود وشارك ايضا عادل الصالح وزكي الصالح .

● مثل الاهلي سمير السليماني وفيصل عتيق وطارق مسعود وعبدالله سليمان وخالد مني وعبدالله الرشود ومازن بالطو وسالم مقبول وطلال صبحي وحسام ابوداود وخالد مسعد وشارك ايضا بندرالجارالله وخالد الرويحي .

## في جو عاصف

## الروضة تكسب اول نقطة من الوحدة

مكة المكرمة / منصور السواط .

قفز محمد الخالدي لاعب الروضة وخلع قميصه وبدأ يجري في الملعب معلنا انشودة الفرح بعد ان سجل هدف التعادل الثالث لفريقه في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني ومحرزا للروضة اول نقطة منذ بداية الدوري في مباراة الفريق التاسعة عـلى حساب نادي الوحده .

وقد كان الجو العام للمباراة سيئا للغاية حيث ملا الغبار ارجاء الملعب وانعدمت الرؤية في بعض فترات الشوط الاول حتى بداية الشوط الثاني ثم هدأ الوضع بعد ذلك .

وكان مستوى المباراة في الشوط الاول متواضعا . فيما تحسن الاداء في الشوط الثاني بعد ان سجل الفريقان خلاله خمسة اهداف .. وقد تسبب حارس الوحده سمير عياد في هدفين ومكن الروضة من احراز التعادل في اخر دقيقة من المباراة .

### المباراة

لعب الفريق الوحداوي المباراة بتشكيلته المعروفة في الـدفاع بـاناعمـه والمتولي ظهيـرين والخضري والانصاري في قلب الدفاع ولعب المدرب باربعة لاعبين في الوسط وهم الشقيري والبركاتي وهـاشم قاسم وناصر علوي حيث لعب الاخير محورا وهو مركز لا يتناسب مع قدرات ناصر الفنية فنزعته هجومية لكن هكذا اراد ( جابير ) ولعب بالشاكري راس حربة رغم ثقله وبطء حركته في الملعب وبجواره المريزيق وفي الحراسة لعب سمير عياد الذي انكشف تماما في هذه المباراة وكان نقطة ضعف بارزة في الفريق بتوقيته الخاطيء عند دخوله على الكرة وكم من كرة ؟ فلتت من يدية وكادت ان تلج المرمى لولا لطف الله بالاضافة الى انه تسبب في دخول مرماه لهدفين .

شهد هذا الشوط « عكا » كرويا بين الفريقين حيث ظلت الكرة حائرة بفعل الكثافة العددية للاعبين في وسط الميدان ولم تكن هناك خطورة على المرميين وفي الدقيقة ( ١٩ ) يسجل لاعب الروضة رقم ( ١٩ ) جميل الوسمي هدف فريقه الاول وسط ذهول لاعبي الوحده بعد ان وصلته كرة بين المدافعين استطاع المرور بها من الانصاري وتلاه حارس المرمى سمير واودعها في المرمى كهدف اول لفريق الروضة وقد اصيب جمهور الوحده بخيبة امل كبيرة بعد ان كانوا يتوقعون مهرجان اهداف للوحده لا ضد الفريق . وبعدها بدقائق كرة قوية يلعبها كمال الوسمي اخو جميل تفلت من يدي سمير ويمسكها مرة اخرى .

● بعد ان تم تغيير باناعمه لاصابته ولعب مصطفى شعيب بدلا منه اصبحت الفرصة ضئيلة للتغير رغم ان الموجودين في الاحتياط لا بأس بهم مثل هاشم بانا واسامه عبد الحي وجميل عاطي وعلاء رواس .

● لم تسنح خلال هذا الشوط لفريق الوحده سوى فرصتين احدهما كرة المريزيق الذي لعبهـا قويـة واخرجها حارس الروضة المعيوبد للكورنر والاخرى كرة عكسها المريزيق بالعرض امام الشاكري تنتهي للاوت .

### الشوط الثاني

● لم يتحرك مدرب الوحده ولم يتغير الوضع حتى الدقيقة الثانية عشرة عندما لعب اسامه عبدالحي بدلا من هاشم قاسم فيما عاد الشعيب لليمين والمتولي في اليسار وقد نجح مصطفى شعيب في اول تجربة رسمية له مع الفريق واجاد دوره الهجومي وشكل مع اسامه عبدالحي جبهة في اليمين وفي الدقيقة ( ٢٣ ) من هذا الشوط لعب محمود متولي كرة عرضية من الشمال تابعها اسامه عبدالحي لعبها سهلة امـام المرمى لسلطان الشاكري الذي وضعها كهدف في المرمى معلنا هدف التعادل الاول للوحده وبعـدها بثلاث دقائق يلعب اسامه كرة لمصطفى شعيب المتالق الذي عكسها في داخل الصندوق تتجاوز الحارس لتجد المريزيق الذي وضعها كهدف ثان للفريق .

● يعود فريق الروضة لتنظيم صفوفه ويخطيء سمير في كرة لعبها قصيرة لمصطفى شعيب ينقض عليها محمد الخالدي ويخرجها سمير للكورنر .

وفي الدقيقة ( ٣٠ ) فـاول للروضـة من خارج الثمانية عشر يصدها سمـير بصدره ليتـرك الكرة تتهاوى امام الوسمي الذي يودعها في المرمى مسجلا هدف التعادل الثاني .

وبعد ثماني دقائق من هذا الهدف كرة مرفوعه لسلطان الشاكري الذي يصلحها لنفسه ويلعبها على يمين الحارس مسجلا الهدف الثالث للوحده .

● بقي على المباراة سبع دقائق كان بامكان مدرب الوحده ان يطلب من لاعبيه الهدوء والتراجع للحفاظ على الفوز ولكنه ظل مكتوف الايدي وقد اضاع الفريق عدة فرص لعدم وجود راس الحربة النهاز للفرص .

بعد ان انتهى وقت المباراة الرسمي وفي الدقيقة ٤٧ قاد جميل الوسمي كرة من الوسط لعبها للجناح الايمن الذي عكسها على راس محمد الخالدي حيث اودعها في المرمى محرزا هدف التعادل لفريقه لتنتهي هذه المباراة بكسب الروضة لاول نقطة لها في الدوري على حساب مدرب الوحده .

### لقطات

● سمير عياد تسبب بمستواه المهزوز بولوج هدفين في فريقه .

● فريق الوحدة كان سيئا في المباراة خاصة الهجوم والوسط .

● مدرب الوحده لازال يمارس تجاربه رغم نهاية الدور الاول .

● لعب فريق الروضة بخطة دفاعية محكمة واعتمد على الهجمات المرتدة بقيادة الوسمي اخوان .

● ادى دفـاع الوحـده دوره في المباراة وخـاصـة مصطفى شعيب .

● نال اسامه عبدالحي من الوحده والخالدي من الروضة كل منهما كرتا اصفر .

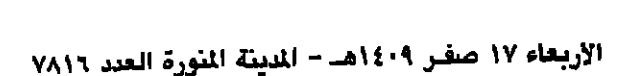


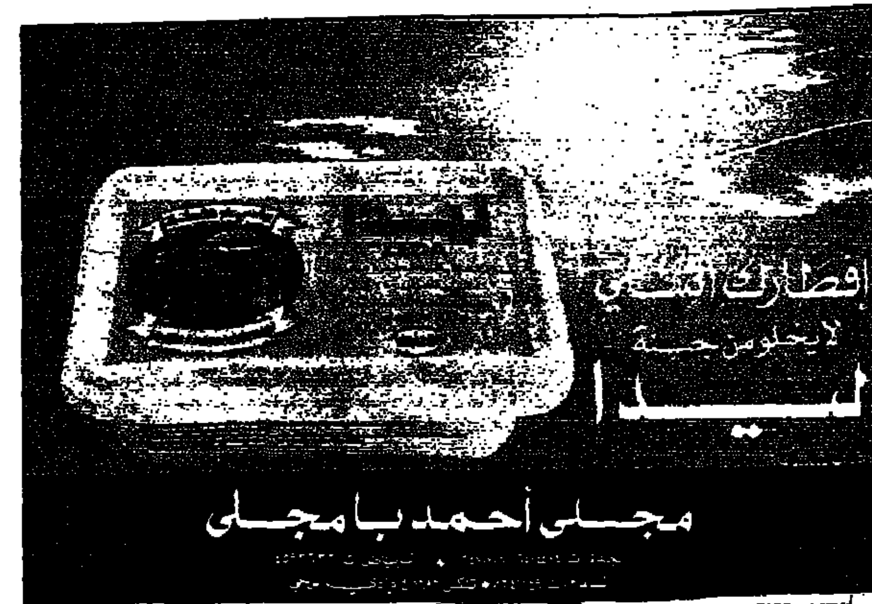
● الهدف الاول للوحده .   تصوير : مصطفى تركي

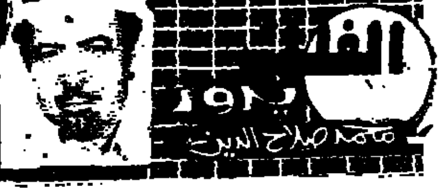
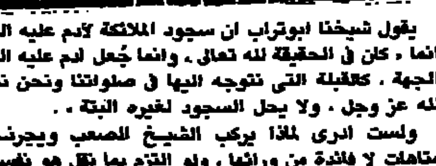







الأربعاء ١٧ صفر ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٨١٦




يقول شيخنا ابوتراب ان سجود الملائكة لآدم عليه السلام انما « كان في الحقيقة لله تعالى ، وانما جُعل آدم عليه السلام الجهة ، كالقبلة التي نتوجه اليها في صلواتنا ونحن نسجد لله عز وجل ، ولا يحل السجود لغيره البتة » .

ولست ادرى لماذا يركب الشيخ الصعب ويجرنا الى متاهات لا فائدة من ورائها ، ولو التزم بما نقل هو نفسه من اقوال الائمة لأراح واستراح .

فالسجود انما كان لآدم عليه السلام وبصريح امر الله لملائكته : « فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين » . « الحجر ٢٩ » . وقوله جل شانه : « قال ياابليس ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدى استكبرت ام كنت من العالين » ص ٧٥ . وهكذا فهم ابليس حين ابى السجود قائلا : « لم اكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال من حمإ مسنون » الحجر ٣٣ . وفي سورة ص برر ابليس امتناعه عن السجود لآدم عليه السلام بافضلية مزعومة . قال انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين » . ولو كان السجود في حقيقته لله كما يزعم الشيخ ابوتراب لما تمرد ابليس اللعين ولما ادعى الافضلية ولما كان هناك وجه لامتناعه فتامل .

والسجود لآدم ليس مشكلة تحتاج الى تخريج من الشيخ . طالما انه تم بامر الله سبحانه كما تقبل اجيال المسلمين الحجر الاسود منذ البعثة والى يوم الدين امتثالا لامر المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

والصحيح ما رواه ابوتراب عن الامام الطبرى ان السجود لآدم كان « طاعة » لله فهو اذن ليس له سبحانه وانما كان تكرمة لآدم وتشريفا . كما كان سجود سيدنا يعقوب عليه السلام وزوجه واولاده لابنه يوسف عليه السلام في قوله تعالى : « ورفع ابويه على العرش وخروا له سجدا » . يوسف ١٠٠ .

ثم ان الشيخ ابالتراب يقول بان سجود الملائكة انما كان تشريفا لابي البشر مرة واحدة فحسب ولم يسر الى سائر اولاده . ولست ادرى لماذا يُضيّق الشيخ واسعا . فالمفهوم بداهة ان السجود انما كان تكرمة للجنس البشرى وتشريفا للانسان وما اودع الله فيه من روحه وبديع صنعه سبحانه واقرا معي قول الحق تبارك وتعالى : « ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » الاسراء ٧٠ .

واى تكريم وتشريف اعلى من نعمة الروح والعقل واكبر من تسخير ما في السموات وما في الارض جميعا لبني آدم دون غيرهم من المخلوقات ؟

فسجود الملائكة لابي البشر انما هو تكرمة من الحق تبارك وتعالى لجنسه وبنيه ، ونعمة كبرى من نعمه سبحانه التى اسبغها على عباده وعليهم ان يقابلوها بالايمان والشكر والاستقامة والتقوى .

ولقد وجدت من الادب كطالب علم ان لا اكتفي بالرجوع الى كتب التفسير بل الى شيوخه ايضا فرجعت الى شيخنا الاستاذ احمد محمد جمال الذى امضى حياته كلها « على مائدة القرآن » فتفضل باقرار ما فهمت واجازة ما كتبت جزاه الله خيرا .

وبعد - فهذه مراجعات ارجو ان يتسع لها صدر الشيخ ابي تراب واسال الله لى وله المغفرة والهداية والتوفيق .



# القمح السعودي يصدر لأكثر من ٢٠ دولة

الرياض - وكالة الانباء الاسلامية الدولية : صدرت المملكة العربية السعودية انتاجها من القمح الى اكثر من ٢٠ دولة في مختلف انحاء العالم .

وصرح صالح السليمان مدير المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمملكة العربية السعودية بانه تم تسويق ٧٠٠ الف طن من القمح السعودى خلال الاربعة اشهر الماضية .. واوضح ان هناك كميات كبيرة تم الارتباط عليها مع المؤسسة تفوق ما تم تسويقه في الاشهر الاربعة الماضية .. مشيرا الى ان هناك عددا من الدول العربية تعاقدت على شراء كافة احتياجاتها السنوية من القمح السعودى .

الجدير بالذكر انه منذ عام والاتحاد السوفييتي والصين يطلبان وبكميات كبيرة انتاج القمح السعودى .

وتطرق الى حجم الواردات السوفيتية والصينية من القمح السعودى فقال انه بخصوص الاتحاد السوفييتي تم الارتباط على ٤٤٠ الف طن صدرت منها حتى الان ١٠٠ الف طن والبقية في طريقها الى هناك . اما بالنسبة للصين الشعبية فان الكميات التى بيعت لها تبلغ ٥٠٠ الف طن وصل بكين منها ٣٠ الف طن والبقية في طريقها الى التصدير .



بمناسبة اسبوع القلب في فرنسا :

# ساعتان لانقاذ قلوبكم !

باريس - اف.ب : رفع الاتحاد الفرنسى لعلوم القلب في حملته الاعلامية الموجهة للجمهور شعار « ساعتان لانقاذ قلوبكم » عند الاصابة بنوبة قلبية . وقرر الاخصائيون لمناسبة اسبوع القلب الذى سيعقد بين ٣ و ٩ تشرين الاول اكتوبر اطلاق حملة لشرح ضرورة عدم اضاعة الوقت عند الاصابة بذبحة قلبية لا بل عدم خسارة دقيقة واحدة .

ويأسف رئيس جمعية علوم القلب البرفسور اندريه فاشرون لان تكون الفترة الفاصلة بين بداية الالام والوصول الى قسم العناية الفائقة تتخطى في اغلب الاحيان في فرنسا الثماني ساعات وهذا وقت طويل جدا اذ انه يقتضى تشخيص وضع المصاب خلال ساعتين وتقليص الفترة الفاصلة بين الاصابة والاستشفاء .

ولايزال نحو ١٠٠ الف فرنسى يصابون سنويا بالذبحة القلبية ويموت منهم ٥٠ الفا سنويا .. وتنتج الذبحة في تسعين في المئة من الحالات عن انسداد احد شرايين تغذية القلب بجلطة دموية ويمكن تحديدا معالجة هذا التوقف في تدفق الدم المغذى والناقل للاوكسجين الى عضل القلب شرط ان يتم ذلك خلال ساعتين على الاصابة .

ويقدر ما تكون الاصابة حادة بقدر ما تتزايد مخاطر اصابة المريض اذا ما شفي بعاهات كضعف القلب ويمكن الحد من المخاطر عبر تناول سريع لمواد ترومبوليتيه تحتوى انزيمات حاملة لبروتين موجود في الدم ويتم تناول هذه المواد غالبا بواسطة الحقن عبر الوريد وهى قادرة على تحليل الجلطات وبالتالى على فتح الشرايين التاجية .. لكن فعالية هذه الادوية الترومبوليتية كالستربتوكيناز واليوروكيناز والاكتيليز والاميناز تنخفض مع مرور الوقت .. فقد اظهرت دراسة ايطالية مهمة اطلقت عليها تسمية جيسي وشملت ١٠ الاف مريض ان انخفاض نسبة الوفيات بلغت ٤٧ في المئة عندما اجريت المعالجة بالمواد الترومبوليتية خلال الساعة الاولى من الاصابة وان هذه النسبة انخفضت الى ٢٥ في المئة عندما تمت المعالجة بعد ثلاث ساعات .

ويمكن اجراء هذه المعالجة في المنزل ومتابعتها خلال الانتقال الى المستشفى ويجب ان لاينام المصابون الذين سبق وعولجوا من ذبحة قلبية بعد نوبة غير معتادة من الالام الحادة ولاسيما اثر النوبات الحادة المفاجئة التى لا تتراجع كالعادة نتيجة تناول المشتقات الازوتية .. ومن المفروض ان يتحقق تقدم في هذا الميدان مع تعميم الارشادات حول هذا الموضوع ومع تطوير التنسيق بين اجهزة الطوارىء والاخصائيين والاطباء .

## خاص وليس للنشر

■ المدرسة الابتدائية « ١٠٧ » للبنات في حي الرحاب بجدة مدرسة نظيفة وجميلة تقع على شفا مجرى سيل قرب الخط السريع .. حبذا لو عمل لهذا المجرى حافة « كورنيش » عالية وتشجيرها حماية للصغيرات من بناتنا .. من الوادى ورماله

أكثر من فكرة

بقلم : عبدالله سليمان الحصين

# مشارف القرن الواحد والعشرين

● هل يستطيع العلم ان يحقق القناعة عند الانسان بقدرته على تجاوز الخطأ البشرى بالوصول عبر البحث والتجربة الى وضع الانسان امام نفسه وغرائزه وانفعالاته .

هذا السؤال طرح اكثر من مرة .

في حوار طويل لا يكاد ينتهى الا ليبدأ من جديد .

وثمة سؤال اخر .

هل يتمكن العلم عبر كل الابحاث والتصورات والتجارب في جعل الانسان مفكرا عبر مجموعة من الاسلاك والالات والعدادات والمسامير ليتحول الانسان من صانع الى تابع ومن قائد الى مقود عبر شرائح واسطوانات ودوائر واشارات تغذى العقل الالكترونى بمجموعة من المعلومات والمعادلات والارقام وتحديد المساحة وتوقيت الزمن المطلوب لمسار الانسان في كل لحظة .

هذا ما يؤكده المعهد القومى الامريكى في تقرير نشر منذ اسبوعين وما يؤكده المركز الفرنسى لعلوم الفضاء .

وما تؤكده مجلة « العلوم » التى تصدر عن جامعة السوربون بفرنسا ايضا .

ليس غريبا للوهلة الاولى ان العلم قد تجاوز مرحلة التجارب للوصول الى فعاليات العقل الالكترونى القادر على خدمة الانسان واحيانا الغاء اجتهاداته ومحاولاته الشخصية عبر الاعتماد الكلى على معطيات العلم والتقنية والوصول ايضا الى المعلومة الدقيقة والوافية عن اية مادة او بحث او تقرير او دراسة .

وهو امر قد يعرفه الجميع وقد يكون ثمة جديد في الاشارة اليه .

لكن الاهم من هذا فعلا .

هو الجانب الاخر في العطاء العلمى .

وهو الغاء فعل الانسان او اجتهاده .

عندما يصبح الجهاز في الغد هو المرجع لحركة الحياة واحتياجات الانسان وحركته اليومية وهو امر تؤكده مقدمات البحث وشرائح التجارب . هل سيصبح الانسان فعلا مسوقا رغب ام لم يرغب تابعا للجهاز العلمى يتولى عنه رصد حركته وانفعالاته وتسجيل لحظات نزقه وافراحه واتراحه ؟

قد يكون هذا الكلام اسرافا في التشاؤم .

ولكن ليس فيه مبالغة .

بعد ان وصل العلم الى اقامة مركز للمعلومات الدقيقة للبحث النفسى في ولاية « فلوريدا » .

وتقول الدراسات ان من مهمة هذا المركز تحديد نماذج انسانية بعد اخضاعهم لدراسة انفعالية واسعة يمكن من خلالها معرفة الفعل ورد الفعل ويمكن من خلالها ايضا معرفة المراحل الاولى للتطلعات واعطاء تصور مرحلى لنوعية التفكير والطموحات عند الانسان ومن ثم عمل معادلة واصدار حكم على صلاحية هذا الانسان لعمل كذا وقدرته على النجاح فيه او العكس .

هذا الكلام الذى تسوقه البحوث وتمضى في تجسيده الدراسات قد يبدو للوهلة الاولى تخريفا او خيالا .

وكثير من الافكار والتصورات تبدو في مراحلها الاولى خيالا او اوهاما لكن مع البحث او الدراسة والمناقشة والتجربة قد تتحول الخيالات الى حقائق .

هل يشهد الانسان في مطلع القرن الواحد والعشرين تحولا رهيبا في قدرات العلم وضمورا وتراجعا في دور الانسان العادى ؟

هل يصبح الانسان في الغد تابعا لفكره منقادا لاجهزته واختراعاته مسبوقا بالالة مشدودا اليها ؟

ذلكم هو ما قد يحدث .

وتلكم هى ضريبة العلم وضريبة الانجاز الحضارى المتلاحق الذى اصبح حقيقة مهما كانت نتائجها .

## فرنسا ستكون اكبر بلدان اوروبا سكانا

باريس - واس : اكد الجهاز المكلف بالاحصائيات لدى دول السوق الاوروبية المشتركة ان فرنسا ستكون في عام ٢٠٢٠ م البلد الاكثر سكانا في المجموعة الاوروبية اذ سيبلغ عدد سكانها ٥٨٫٦ مليون نسمة ٥٥٫١ مليون نسمة عام ١٩٨٥ م ويشير الجهاز الاحصائى من جهة اخرى الى انه في نفس الوقت ستفقد المانيا الاتحادية ١٠ ملايين من سكانها .. وايطاليا ٤٫٥ ملايين وبريطانيا مليونين من سكانها .

ويفيد الجهاز الاحصائى انه في عام ١٩٨٥ م ارتفع عدد سكان المجموعة الاوروبية الى ٣٢٢ مليون شخص .. وسيرتفع هذا العدد الى ٣٢٨ مليون شخص في عام ٢٠٠٠ اى بزيادة ١٫٨ ٪ في حين سيزيد عدد سكان العالم بنسبة ٣٠ ٪ خلال نفس العام .

## الاردن ٢٫٨٩٧٫٠٠٠ نسمة

عمان - ق.ن.ا : اعلن في عمان امس ان عدد سكان الاردن قد بلغ حوالى مليونين و ٨٩٧ الف نسمة خلال العام الماضي .. واوضحت احصائية اصدرتها دائرة الاحصاءات العامة الاردنية ان عدد الذكور يبلغ مليونا و ٥١٥ الف نسمة والاناث مليونا و ٣٨١ الف نسمة .. واشارت الاحصائية وهى اول احصائية رسمية اردنية بعدد السكان تصدر عقب قرار فك الارتباط بالضفة الغربية الى ان التقديرات بنيت على اساس معدل نمو سنوى مقداره ٣٫٦ بالمائة عن عام ١٩٨٦ م.

## نجاة ركاب طائرة مصرية

الكويت - ق.ن.ا : نجت احدى طائرات الركاب التابعة لشركة مصر للطيران من كارثة اثناء هبوطها اضطراريا بمطار الكويت بسبب انفجار احد الاطارات اثناء الهبوط مما دفع الطيار الى الاقلاع مرة اخرى قبل ان تتوقف الطائرة .

وذكرت صحيفة السياسة الكويتية ان قائد الطائرة تمكن من الهبوط اضطراريا بعد ان قام بافراغ حمولة الطائرة من الوقود في البحر .

واشارت الى ان جميع الاجهزة العاملة في مطار الكويت كانت في حالة استنفار قصوى لمواجهة اية احتمالات تطرا اثناء هبوط الطائرة .

## يعيش ٤٤ عاما على الفاصوليا !

لندن - عكاظ المدينة : ذكر شاب بريطاني في الثالثة والعشرين من عمره انه لايتناول في وجباته الثلاث سوى طبق وحيد وهو « الفاصوليا » منذ ٢٢ عاما ! وحيث التهم منذ كان عمره سنة واحدة ١٢ الف علبة فاصوليا اى حوالى ٧ ملايين و ٦٨٠ الف حبة فاصوليا !

وقال دارين شيكلي وهو من ضاحية نسرى التقنية ان زملاءه في العمل « وهو عامل في مطارات الاتحاد الانتروجروانا » يلقبونه بالرجل الغازي نسبة الى الغازات التى تولدها الفاصوليا في البطن . ولكنه انكر ذلك وقال انه لم يشعر مطلقا بهذه المشكلة لدرجة انه يعتقد انها خرافة شائعة في عقول الاخرين .

وذكرت والدة شيكلي ان ابنها كان يرفض تناول اى طعام تقدمه اليه ما لم تكن فيه « الفاصوليا » وقد ذهبت به الى الطبيب في الثانية من عمره فقال لها ان الفاصوليا لن تؤذيه بشيء ويقول شيكلي انه لا يفضل سوى الفاصوليا ماركة « هاينز » وانه يستطيع تمييزها من بين كل انواع الفاصوليا المعلبة الشائعة في الاسواق .

وذكرت رابطة التغذية البريطانية امس انه لا غبار ولا خوف على صحة دارين « مادامت الفاصوليا جزءا من وجبة متوازنة » وقال متحدث باسم الرابطة ان الفاصوليا تغذية جيدة ولكنه يقترح على شيكلي ان يتناول اشياء اخرى الى جانبها .

## غدا في

## « ملحق التراث »

● شهي النغم في ترجمة شيخ الاسلام عارف الحكم - لشهاب الدين محمد الألوسي .

● « إن » و« أن » ليستا أداة واحدة . بل هما أداتان .

● رسالة في المذكر والمؤنث مما لايجوز تغيير جنسه - لأبي الفتح عثمان بن جني .

● « ماننسخ من اية أو ننسها » .

● « فلان قاعد يتمطع علينا » .

● بين أبي تمام والمتنبي .

● الرسائل الجامعية المسجلة في شعبة أصول الفقه في قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .

● عودة الى « التقييم » ..









المدينة المنورة — عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة - تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة - أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام : عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير : علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي شرفية - شارع الصحافة - ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١ - تليفون ٦٧١٢١٠٠ « ٥ خطوط » - فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦ - تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦ - فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١١٨٧٧ - تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة : مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الطائف - الدمام - الخميس - القصيم - الجبيل - حائل - تبوك - ينبع - القنفذة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج : تونس : هاتف ٤٥٦٩٥٦ - الخرطوم : هاتف ٧١٩٦٥ - تلكس ٢٢٥٩١ - لندن : ت ٥٧٧٣٩٩٨ - ومراسلون في بيروت والكويت وعمان والبحرين والقاهرة وباريس وامريكا


هكذا من الأصل

# دور الملك عبدالعزيز في احياء العقيدة الدينية

افتتح نادي المدينة المنورة الادبي موسمه الثقافي الجديد بمحاضرة قيمة بعنوان ( دور الملك عبدالعزيز في احياء العقيدة الدينية ) القاها فضيلة الدكتور صالح العبود رئيس قسم العقيدة في كلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مساء الثلاثاء قبل الماضي في صالة المحاضرات بالنادي .

## بيادر / ٢

غلاف العدد

صدر العدد الثاني من « بيادر » وهو ملف ثقافي ابداعي يصدره نادي ابها الادبي .

وقد احتوى العدد على مجموعة كبيرة من الدراسات الادبية والقصص القصيرة والقصائد الشعرية والمسرحيات والمقالات .

واشتمل العدد الجديد من بيادر على دراسة عن الجانب العلمي والخلقي في حياة المفكر الاسلامي عبدالله بن المبارك بقلم الدكتور محمود فجال يوسف ودراسة عن التيار الاسلامي في شعر عبدالرحمن العشماوي بقلم سهيلة زين العابدين ودراسة عن الحداثة والتراث بقلم الدكتور مصطفى هدارة وقراءة نقدية لعشر قصص سعودية بقلم سمير مصطفى الفيل ومقال بعنوان الحداثة من منظور عابد بقلم الاستاذ محمد احمد العقيلي .

## سامي احسان بعد الكويت يستضيف الصحافة الفنية

المشرف على فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة الفنان سامي احسان سافر قبل ايام الى الكويت الشقيق في رحلة فنية تتعلق بانهاء بعض من الحانه للفنان عبدالكريم عبدالقادر والفنانة رباب ويتولى مهمة رئاسة القسم الموسيقي باذاعة البرنامج الثاني الفنان عبده مزيد بالنيابة عن سامي .

الفنان سامي احسان يستعد بعد عودته من الكويت لاقامة حفل خاص بالصحفيين الفنيين حيث قال انها فرصة لالقاء الضوء على بعض الامور التي استجدت في الساحة الفنية في الاونة الاخيرة

سامي احسان

## عبدالله رشاد يمثل المملكة فنيا

يطير الفنان عبدالله رشاد الى القاهرة الاسبوع القادم للمشاركة في المهرجان العربي للاغنية الشبابية وذلك من قبل جمعية الثقافة والفنون .

يستعد الفنان عبدالله رشاد للمشاركة بعدد من اغانيه المعروفة وصرح ان سعادته بالغة لاختياره كفنان سعودي يمثل المملكة فنيا في هذا المهرجان .

## صالح يأخذ مكان صالح ..!!

المتابع لثقافة جريدة « الرياض » هذه الايام يلاحظ غياب الزميل الكاتب والصحفي النشط صالح الشهوان الذي يظهر انه آثر الصمت بعيدا عن مأزق الكتابة وتعبها .. ويقوم بدوره وبنفس النشاط والحيوية زميله القاص صالح الاشقر وهذا الامر جعل الاخر يعيد غربلة جديدة في ارقام زملاء المهنة للبحث من طرح جديد يضاف الى دم الساحة الثقافية ..

## الكدرس في اجازة

عمر كدرس

الفنان عمر كدرس المستشار الفني باذاعة البرنامج الثاني يتمتع باجازته السنوية بعد فترة طويلة من العمل .. اجازة « ابوسراج » هذه المرة طويلة تستغرق ثلاثة اشهر تقريبا . الذين لاحظوا تصريحات الكدرس الاخيرة في الصفحات الفنية ايقنوا انه يعيش حاليا فترة كشف اوراق ماضي الفنانين ونبش بعض المواضيع المثيرة وذلك نتيجة للركود الفني الذي لازم الكدرس بعد اغنية « ليلة خميس »

## هاني فيروزي يعود الى عرينه !!

هاني ماجد فيروزي

بعد احتجاب عن ملحقه الفني بالزميلة الندوة الغراء استمر اربعة اسابيع يعود غدا الزميل هاني ماجد فيروزي للاشراف على ملحق « ندوة الفنون » قادما بالجديد المفيد الذي يثري ساحة الفن من عطاء جيد ومتابعة لصيقة فأهلا بالزميل العزيز في عرينه وبين اهله وقرائه ..

## افتراءات الصليبي

افتراءات الصليبي

عن نادي ابها الادبي صدر مؤخرا الاصدار الثالث والاربعون تحت عنوان « افتراءات الصليبي » متابعات اولى للاستاذ محمد عبدالله الحميد وهو الكتاب الذي يجمع افضل ما كتبه المفكرون والباحثون السعوديون ردا على نظرية الدكتور كمال الصليبي المشبوهة والتي استهدف من خلالها ايجاد الجذور للصهاينة اليهود لكي يزعموا ان التوراة جاءت من جزيرة العرب وان جذورهم تمتد الى جنوب الحجاز وسراة وتهامة عسير .

## محمد سعد عبدالله في الاربعاء

في الاربعاء القادم يتحدث الفنان محمد سعد عبدالله عن معاناته مع الفن والفنانين ويطالب بحقوقه الادبية ممن سرقوا اغانيه كذلك يوجه مجموعة من الرسائل الى العديد من الفنانين .

محمد سعد عبدالله

## حسبنا الله في كتاب

صدر للاديب الاستاذ يحيى باجنيد كتاب جديد بعنوان « حسبنا الله » وقد احتوى الكتاب على مجموعة قصص او مواقف اجتماعية كتبها باجنيد باسلوبه الشعبي الساخر والمتميز .. وقد ازدان الغلاف بريشة الفنان محمد عبدالمجيد .. يقول باجنيد في اهداء كتابه : « الى الرجل الذي يسألني اين حسبنا الله ؟ الى عاشق الكلمة وصديق الحرف .. الى صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز اقدم حروفا اختلطت بكياني وتحولت الى نبض اقيس بدقاته المشوار » ..

غلاف الكتاب






# امجاد الخالدين

شعر : محمد حسن فقي

أيها العبقري في السلم والحر
ب .. فلا سطوة ولا كبرياء
انت من وحد الجزيرة من بعـ
ـد شتات .. فتمت النعماء
كل جزء قد كان منها غريبا
عن اخيه فالتمت الاجزاء
ان هذا الكيان حب وتمجيـ
ـد لذكرى حبيبة .. وثناء
انت منه الجيش العرمرم في القر
ب .. وفي البعد انت منه اللواء

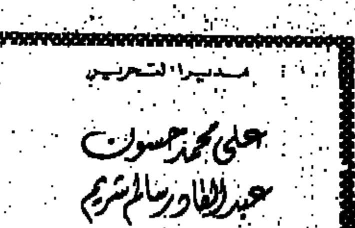
عاليا في الذرى المنيفة صداحا
بمجد يحلو به الاطراء
أيهذا السحاب امطره غيثا
غدقا .. فهو روضة فيحاء
رحم الله ذلك البطل الفذ
وروت ضريحه الانواء
راح عنا الى الخلود وابقى
من بهم سوف تزدهي الاسماء
في جنان الخلد الذين استجابوا
للمنايا .. وظلت الاصداء

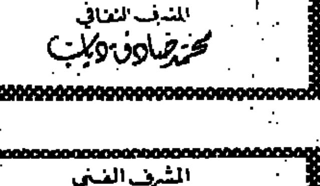
فلنا في المليك « فهد » عزاء
فهو بعد الماضين نعم العزاء
ان مجد الآباء يربو على الدهـ
ـر .. اذا ما احتفت به الابناء
ياابن عبدالعزيز انت لنا الذخـ
ـر .. وانت المسدد المعطاء
سدد الله من خطاك .. فهذي
« طيبة » هللت .. وهذا « حراء »
وتولى ولي عهدك بالعنون ..
ليعلو ويستطيل البناء .!

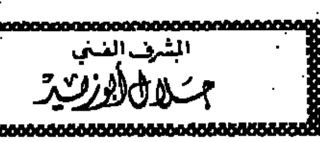
# الأربعاء

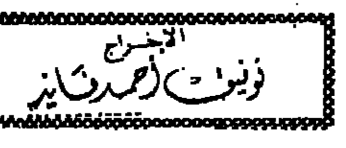
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر










## هذا العدد


- بريد القراء .
- عانقت اعلامنا .
- كيف تولد القصيدة ؟
- استطلاع حول المكتبات والاطفال .
- قصيدة لحسين النجمي وحسيب بافقيه .
- الصفحة الاخيرة من الادب المهجري .
- مهرجانات التلفزيون بالالوان .
- مهرجان بالقاهرة السينمائي .
- جلال ابو زيد يكتب عن القلب الجديد .




# رائد العلم



خادم الحرمين الشريفين

سمو ولى العهد

سمو النائب الثانى

**بعض نفحات من الحب والاحترام . ارفعها الى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله .. على تهنئته الابوية لي بمناسبة حصولى على الجائزة العالمية للآداب الشرقية .**

**عمر سالم المحضار العيدروس**

| | |
|---|---|
| يا الهي يا موئل الآمال | فى الميادين مظلمات الليالى |
| والمعين المعين فى كل حال | وبسلمان السمح تزهو اصول |
| لك اللهم قد ضرعنا بدمع | وفروع من دوحة الافضال |
| ودعاء ذى لهفة وابتهال | وبطل المغوار - سلطان - المعالى |
| فاحم يارب خادم الحرمين | من سنا افقه .. عظيم الخصال |
| المرتجى فضله بخير فعال | فارس يعرف الفضال خطاه |
| وبه حقق المنى والامانى | عنه كم حدثت شموس غوال |
| فهو درع الاسلام فخر الرجال | وروت عنه النجوم مقالا |
| رائد العلم والنهى والحضارات | لا يحاكي معناه فى الاقوال |
| التى اورقت بكل مجال | ان من يطلب الخلود منالا |
| تصطفيها الاجيال اسمى عطاء | ينتهى سعيه لخير م... |
| بواريث - الفهد - للاجيال | ويوالى مساره مطمئن |
| وولى العهد الامين المفدى | ثابت الخطو فى اقتحامه المحـ... |
| ذروة المجد والسنام العالى | رب هذى البلاد خير بلاد |
| عضد الحق واثق الخطو فذ | من قديم الزمن والآن |
| بطل فى مواقف الابطال | فارع يارب قادة منحوها |
| ويليه - سلطان - تنبىء عنه | كل غال ولم يضنوا عـ... |









**الحمد لله ..**

الذى قدر لهذا القلم ان يعود ليعاود الركض من جديد بعد ان اراد الله سبحانه وتعالى لصاحب القلم ان يشفى ويبرأ من علته بعد ان اجرى « جراحة القلب المفتوح » وهى التجربة الجرئية المميزة التى قدر لي ان اخوض غمارها على طريقة « مكره اخاك لا بطل » .. فكان ان توكلت على الله وسلمت امرى اليه سبحانه وتركت قلبى المتعب المنهوك وديعة غالية وامانة بين يدي الطبيب الجراح الانسان « حسان رفه » الذى اخرج القلب من مكانه وظل يعمل فيه ثمانى ساعات متصلة مرت كلمح البصر دون ان اشعر بها او اعايشها لكونى تحت تأثير اجهزة التخدير الكامل ، بينما كانت ثقيلة رتيبة مرهقة بالنسبة للاخرين الذين وقفوا بالقرب من غرفة العمليات يرقبون وينتظرون النتيجة !!

**جلال ابوزيد**

# خواطر ومشاعر صادقة
# بعد عملية القلب المفتوح !!

حقا لقد كانت تجربة فريدة .. اذ كيف يعيش الانسان بلا قلب او بقلب نزع من مكانه ليحل محله اجهزة طبية هى قمة فى تكنولوجيا الطب والجراحة وبالذات جراحة القلب المفتوح .. ولكن كل شىء بأمر الله وقدرته سبحانه وتعالى .. وبفضل رجال اكفاء موهوبين تخصصوا فى هذا النوع من الجراحات الكبيرة والدقيقة .. يمكن ان يتم وعلى احسن ما يرام .. وهذا والحمد لله ما حدث لي .

سألونى قبل العملية هل الفن ام الفنانون ام هى الصحافة التى اتعبت قلبك وانهكته .

قلت .. الفن لا يتعب القلوب بل ربما يساعد على الترويح عن النفس وقلت ايضا ولكنهم الفنانون هم المتعبون بعض الشىء ..!!

اما عن الصحافة فحدث وجدث بلا حرج انها والقلب صديقان لدودان .

اذ ان القلب يعشق الصحافة فى الوقت الذى « يموت » فيها !!

فى مستشفى الدكتور عرفان بجدة تعرضت قبل اجراء العملية لسلسلة دقيقة من اختبارات قدرات القلب .. وتحاليل طبية وصور بالاشعة ورسم قلب ومتابعة لصيقة ودقيقة ودائمة لكل الاجهزة التى تعمل فى جسمى قبل اجراء الجراحة .

وقبل هذا وبعده .. كانت هناك عناية الله التى تحفنى .. ثم ذلك السؤال الدائم والمتصل من اخوة وزملاء واصدقاء وقراء بعضهم لا اعرفه ولكنهم جميعا احاطونى برعاية وعطف واهتمام كان سلوتى ودافعى الاكبر لاجتياز هذه الازمة بكل ثقة والحمد لله .. وبالمناسبة اعتذر اشد الاعتذار لمن تفضل بزيارتى وانا فى غرفة العناية المركزة لعدة ايام بعد اجراء الجراحة ولم يسمح لهم بالزيارة نظرا للحالة الصحية الحرجة التى كنت فيها واكرر لهم شكرى الجزيل وامتنانى وتقديرى لاهتمامهم وحرصهم على الوقوف الى جوارى فى هذه المحنة التى كنت فيها .

بعد اجراء الجراحة اكتشفت انهم اخذوا شرايين من ساقى وزرعوها فى قلبى محل شرايين اخرى كانت مسدودة !! ولولا عناية الله وهذا ما اكده لى الدكتور نبيل الجزائرلى استشارى امراض القلب فى مستشفى الدكتور عرفان بجدة .. اقول لولا عناية الله الذى فتح لى سبحانه شعيرات جانبية وهامشية ليمر منها القليل من الدم محل الشرايين المسدودة لكنت قد انتهيت منذ وقت طويل !!

واثناء فترة النقاهة فى غرفة العناية المركزة ايقنت ان اخطر ما يمكن ان يصيب قلب الانسان هو « الانفعال » و« الغضب » .. انهما اخطر من كل مجهود او مشقة تصوروا !!

***

والان اسأل نفسى هل حقا يمكن ان تختلف بعض طبائعى مع « قلبى بعد التعديل » !!

انى لم الحظ تبديلا جوهريا او اختلافا عن ذى قبل .. فقط اقلعت نهائيا عن التدخين والحمد لله .: احاول انقاص وزنى حسب نصيحة الاطباء .. اما ما عدا ذلك فلا شىء يستحق الذكر .

***

بعد ان خرجت الى الحياة مجددا وعاودت العمل ولكن بشىء من الحذر المؤقت .. لبيت دعوة كريمة من الاخ الزميل احمد صادق دياب المشرف على فنون الرياضية الغراء .. كانت دعوة عشاء حضرها لفيف من الاصدقاء والفنانين .

ولان احمد دياب من الصحفيين الشبان او من الجيل الجديد للصحفيين الذين اثبتوا وجودهم وتواجدهم على الساحة الفنية فلقد كان غالبية مدعويه من الفنانين الشباب رأيت منهم ابراهيم بشير واسامة عبدالرحيم وخالد اسماعيل ومدنى عبادى عازف القانون المشهور وحسين الاهدل عازف الكمان المتمكن والشاعر الغنائى على مختار وصالح الشادى وكان معنا ايضا الفنان المختص صاحب الاغانى التراثية الاصيلة والجميلة على عبدالكريم والملحن محمد المفيص واخرون .

المطربون الشباب الذين غنوا تشعر انهم مشحونون حماسا ويتفجرون فنا رقيقا فقط ينقصهم الدعم الاعلامى المناسب والاهتمام من كل منافذ الاعلام المعروفة وفى مقدمتها التلفزيون والاذاعة ثم يأتى دور الصحافة الفنية المهتمة بالفعل بمثل هؤلاء المواهب .

والمطربون الشباب الذين استمعت اليهم موهوبون – لا غرو انهم لا يزالوا فى مرحلة التكوين والنضج .. ولابأس ان كان بعضهم لا يزال فى مرحلة تقليد من هو اقدم منه من الفنانين ولكن اعجبنى شجاعتهم واخلاصهم ودأبهم على مواصلة المسيرة وحتما سوف يكون لكل منهم شخصيته الفنية المستقلة .

***

بالنسبة للفنان على عبدالكريم اعترف انه « فى الماضى » لم يكن بقدر على ذلك الدور البناء الذى يلعبه فى سبيل اثراء الاغنية المحلية وبالتحديد التراثية والعاطفية والشعبية منها ولكى اعد بان ينال هذا الفنان المخلص لفنه حقه الكامل بقدر المستطاع فى مستقبل الايام منا كصحافة فنية تهتم بالجميع وعلى حد سواء .

وبعد ..

انها خواطر ملحة اكتبها على عجالة .. ارجو ان لا تكون ثقيلة مملة .. بقدر ما اطمع فى ان تكون متنفسا وتعبيرا عن مشاعر صادقة نابعة من قلب مخلص ومحب .



منى القصبى فنانة قديرة متمكنة يفخر بها الفن السعودى بعيدة عن الأضواء، واخبار ابداعاتها تصلنا من الخارج .. من المعارض الخارجية التى حققت فيها مكانة مرموقة فهى جندى مجهول فى الفن السعودى اذ لا تعرف الجرى وراء الأضواء .

# منى القصبى .. والجنون الفنى فى خطوات على الطريق الصعب

متولى امام

والفنانة منى القصبى تحمل كل مواهب الفنان وجنونه الفنى ففى وقت من الاوقات دخلت حجرتها لترسم وعلى اى قماش وجدته بالصدفة امامها . تذكرنا بيكاسو عندما دخل مطعما واثارته « الجرسونة » الاسبانية بنت وطنه فأزاح زجاجات المياه من على مفرش « الترابيزة » ورسم عليه واشبع ذاته .وعلب المكياج لم تتردد فى الاستعانة بها فى رسم لوحاتها اذا تصادف وكانت بعيدة عن مرسمها واعترف باعمالها فى الخارج قبل الداخل وتذكرنا « ملاية » السرير للفنان سلفادور دالى عندما اتى ببقرة فى حجرة النوم واجلسها على السرير فى احدى افلامه السريالية اذ انه نقل الفن السريالى للسينما وانتج « عصر الذهب » والكلب الاندلسى .

وفى خطوات على الطريق الصعب تقيم الان معرضا دائما للفن السعودى مع زميلاتها الفنانات وقد لقيت الفكرة ترحيبا من رعاية الشباب وتفرغت الفنانة منى القصبى لتحقق حلما للفنانين التشكيليين فى صالة عرض دائمة ومعهد لتنمية مواهب الاطفال الفنية .. وهو عمل حضارى وثقافى وهى تضحية من اجل الفن ولن ينسى الفن السعودى هذا الدور من جانب الفنانات التشكيليات السعوديات .

وبيكاسو ودالى وغيرهم لم يقدموا الا اعمالاً لتباع .. ولكن منى القصبى تبحث عن تنمية مواهب الطفولة السعودية وكذلك تشجيع للفنان السعودى فى عرض اعماله واى فنان يحتاج الى عرض لها حيث يرى ذاته من خلال انطباع الاخرين عنها وهذا التشجيع من فنانة لزملائها الفنانين هو نكران للذات وتقديم الاخرين عليها وهى طبيعة الفنان المتمكن من قدراته بعكس ما نراه احتكار للنشاط الفنى للبعض وابعاد الاخرين الذين لا يقلون كفاءة وابداع حتى لا يشاركوه فى اى نجاح .

وخلال الخمسة عشر عاما الماضية التى مارست فيها الفنانة منى القصبى فنها كانت بعيدة عن الاضواء تعمل فى صمت بلا ضجيج واعمالها هى التى ازاحت الستار عن الفنانة المتوارية زهدا تعمل فنا لاجل الفن .








# بالحب لا بالشعر اهتف ملهمى

فى ذكرى اليوم الوطنى وبمناسبة وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام جادت شاعرية فضيلة الشيخ محمد حسن بنجر رئيس محاكم جدة المساعد الأسبق بهذه القصيدة .

شعر :
محمد حسن بنجر

إنى ارى ارجاء مكة تسطع
فى سمتها جذل وبشر يلمع
الروض منتعش الجوانب باسم
والورد عن نفحاته يتضوع
هذا الفؤاد يهب من اعماقه
الحب هيجه فجاءك يسرع
يشاهد الملك المفدى اذ بدت
انواره ويقوم عندك يسجع
بالحب لا بالشعر اهتف ملهمى
والشعر يلقى فى رحابك اروع
واقول اهلا بالمليك ومرحبا
وابين عن شوق وقلب يولع
ياسيدى لك فى القلوب محبة
هى ذخرنا وبها نجل ونرفع
انت الذى ملك القلوب بعطفه
والى الحرمين بذلت ما هو انفع
الخير فاض فمن يمينك مغدق
والأمن ساد ففى ظلالك نرتع
هذى مبرتك التى انفقتها
فى الزائرين وبينهم تتوزع
ونداك قد شمل البلاد وكلهم
لك بالثناء لسان صدق يصدع
يا بانى المجد الاثيل ومعقلا
للدين لا يكبو ولا يتزعزع
اثبت للتاريخ انك قائد
ملك وهذا الملك لا يتضعضع
ولأنت ليث بالجزيرة سيد
ولأنت تاج للعروبة يسطع
دام المليك متوجا ومظفرا
فهد بملكه ... نتمتع
مولاى هذى نفثة قد صغتها
دررا ينسقها المنى ويرصع
من عالم الالهام من وجدانه
فى قالب الشعر البديع يوقع

# بريد القراء

## والشيء بالشيء يذكر

محمد رويشد السحيمي

يبدو ان المسؤولين في جريدة « المدينة » القراء يعملون بسياسة « والضد يظهر حسنه الضد » ففي يوم الاثنين غرة شهر صفر اشرقت علينا صفحة « الرأي » بمقالين سقيا بحبر واحد واختلفا في الاكل والطعم .. احدهما كله هجاء وشتائم لا حياة فيها ولا بعض حياة .. والاخر كان كله فائدة ونظرة الى المجتمع بعين محبة حانية .. ذانك المقالان هما : مقال الشيخ ابي تراب الظاهري الذي راح يقحم قلمه المشهود له بخدماته الجليلة في رحاب تراثنا الخالد - في موضوع كنت اظن الشيخ ابا تراب اكبر منه بدرجات .. درجات .. درجات !!

والمقال الاخر هو مقال الاستاذ عبدالمؤمن محمد النعمان الذي ناقش فيه - كعادته - امرا له في مجتمعنا ما له من التأثير والخطورة فيما لو احسنا استغلاله . والحقيقة انني اكتب هذه السطور لاضم صوتي لصوت الاستاذ عبدالمؤمن فيما تطرق اليه من نقاط .. ولكن في نفسي من مقال الشيخ ابي تراب حاجة اود ان افصح عنها .. اود ان اسأل الشيخ ابا تراب وجميع اساتذتنا الادباء ماذا اضفتم للادب من جديد جراء مناقشتكم لقضايا اصبحت رفاتا ينهشها الدود من كل جانب ؟!

كون « العواد » ناظما لا شاعرا هذا رأي خاص للاستاذ يحيى توفيق فلماذا تحمله اكثر مما يحتمل ؟! ولماذا يا شيخ ابا تراب تكون وجهة نظر الاستاذ يحيى خاطئة ونظرتكم هي الصحيحة ؟! وينتهي الافصاح عن حاجتي تلك بسؤال اوجهه للاستاذ يحيى توفيق هو : ماذا قدمتم للساحة الادبية باكتشافكم « الخارق » ان العواد - رحمه الله - كان ناظما لا شاعرا ؟؟؟ واعود الان الى الاستاذ عبدالمؤمن ومقالة الدسم « دور حفلات الزواج في تنشيط الحركة الثقافية » .. وليس لدي امام دقة الاستاذ عبدالمؤمن في مناقشته للموضوع من جميع جوانبه الا ان اضع بعض الخطوط تحت نقاط ارى ان تحظى بنوع خاص من الدراسة .

الاولى : الدعاية واسلوب الجذب لهذا العمل وهو « احياء حفلات الزواج بالمحاضرات الدينية والادبية والثقافية » فانني ارى ان يخرج عن الروتين المتوارث في اقامة الندوات بان نتوخى البساطة وعدم الكلفة وذلك بمراعاة المستوى الفكري والثقافي لجميع الحضور فمثلا يجب ان نخرج بالمحاضرات الدينية والتي هدفها تبصير الناس بامور دينهم وشريعتهم السمحة بطريقة علمية حديثة تناقش القلوب والعقول مناقشة صبورة حليمة هدفها كما اسلفت التنوير لا التلقين الجاف .. ومناسبات الزواج هي من انسب المناسبات للقيام تلك الطريقة البعيدة عن الملل والتنفير .

الثانية : دعوة القنوات الثقافية المختلفة للمساهمة الفعلية في استغلال هذه المناسبات بما يقرب الثقافة ويحببها الى قلوب الناس في مجتمعنا فليس سرا ان مجتمعنا بحاجة كبيرة الى ذلك .

فالنادي الادبي قادر عن طريق تلك المناسبات ان يبعث الادب في نفوس الحاضرين شعرا ونثرا وجدلا وقادر على ان يبرز الدور الذي يضطلع به الاديب والكاتب ابرازا محترما وجمعيات الثقافة والفنون لن تجد افضل من تلك المناسبات لنشر رسالتها في المجتمع .. فماذا لو اشتمل حفل الزفاف على مسرحية ممتعة هادفة ؟! وماذا لو تخلل الحفل اسكتشات طريفة تلامس هموم الناس وقضاياهم ؟!! وماذا لو اقيمت مسابقات ثقافية خفيفة تستجوب تفاعل افراد المجتمع مع ما حوله من قضايا ؟!

ختاما عزيزي القارىء .. لاتاخذنك الدهشة حين تصلك بطاقة الدعوة لزفاف ما مشفوعة بقائمة « فقرات الحفل الثقافية » بل قل عندها : الفضل لله .

والله من وراء القصد

## الى الفريق يحيى المعلمي .. بعد التحية

قرأت المقال الذي نشرته في جريدة المدينة « ملحق الاربعاء » الموافق ١٤٠٩/٢/١٠ هـ والذي رددت فيه على منهج الدكتور عبدالله الغذامي في تشريحه لقصيدة ابي القاسم الشابي :

اذا الشعب يوما اراد الحياة .

وانا اوافقك ايها الاستاذ الفاضل في جميع افكارك بل انني احرص على قراءة مقالاتك في الرد على دعاة العامية والتحديث .

وعندما قرأت مقالك السابق بدا لي ان اوضح مسألتين مهمتين ارجو ان يتسع لها صدرك الكريم .

المسألة الاولى :

تتعلق بالهالة التي احيط بها ابو القاسم الشابي وهذه مسألة يقول عنها محمد مصطفى هدارة في كتابه « دراسات في الشعر العربي ١/١٧٣ »

ولست اشك في ان قسما من الدراسات التي كتبت حول الشابي ينطبق عليه هذا الوصف - يقصد الدراسة المنبعثة عن عاطفة او رأي مستقر في نفس كاتبه منذ زمن بعيد - وان بعضها قد اندفعت فيها عواطف كاتبها الى تمجيد الشابي وجعله اسطورة في تاريخ الشعر العربي حتى قبل ان يطلع هؤلاء الكتاب على قدر كاف من شعر الشابي تصح معه احكامهم بل لقد ذهب بعضهم الى حد قوله كفى الشابي خلودا وشاعرية قوله :

اذا الشعب يوما اراد الحياة .. الى اخر البيت .. وهذا الحكم انما هو استمرار للاحكام النقدية المبنية على الانفعال السريع والاعجاب الخاطف والتي تتمثل في قولهم « فلان اشعر الشعراء لقوله كذا » وقد ردد القدماء ذلك القول حتى صيروا الشعراء جميعا اشعر الشعراء » انتهى كلام مصطفى هدارة.

■ المسألة الثانية :

تتعلق بقصيدته السابقة وبالتحديد البيت السابق :

اذا الشعب يوما اراد الحياة ..

ومعلوم ان هذا البيت يتعارض مع العقيدة الاسلامية في ما يتصل بالقدر .

يقول الشيخ الدوسري في ديوانه « نفثات داعية » ص ١٠ - ١٢ ردا على البيت السابق :

اذا الشعب يوما اراد الحياة
وجاء بمقتضيات القدر
من فعل ما قضى علينا ربنا
في شرعه من يقظة ومن حذر
وقدر الاله ليس خادما
لامة فيستجيب او يذر
وهذيان التونسي صادر
عن جهله الفظيع بالدين الاغر
وكم ترى امثاله من جاهل
يغتر بالاسماء من دون نظر
حقيقة التوحيد لايدرونها
ويجهلون الدين الا ما ندر

هذا ما احببت ان اوضحه ارجو ان يتسع له صدر الفريق المعلمي مرة اخرى والله الموفق .

علي الخليل - عنيزة

## حول الظاهري وتوفيق

عصام بشير العون

يبدو أن المعركة - المحاورة - بين الكاتب الكبير ابي تراب الظاهري والشاعر المبدع يحيى توفيق حول النظم والشعر عند الشاعر الاصيل العواد رحمه الله ، قد وضعت أوزارها وقد وضع الشاعر توفيق معالم المواجهة من وجهة نظره ، وأعلن انه لن يتابع الرد حول هذا الموضوع وقد رأى من جانبه انه لن يطرأ على المحاورة اي جديد ولكن سيكون هناك تكرار او مهاترات .. غير انني وجدت في نفسي انطباعات حول ما دار بينهما ، ارجو ان اضعها امام القارىء الكريم من باب الطرافة في الابتعاد عن لب الموضوع والتركيز على بعض هوامشه .

انتقد الاستاذ الظاهري بعض الاستعمالات اللغوية للاستاذ توفيق كالحوار عندما اراد المحاورة والنقاش عندما اراد المناقشة ، ويمكن هنا للقارىء العادي مثلي ان يستغرب هذه الالتفاتة من الاستاذ الظاهري ، وخاصة ان كلمتي حوار ومحاورة مفهومتان تماما عند العرب جميعا اليوم ، والفارق الوحيد بينهما ان كلمة محاورة قد اشتقها واستعملها عربي قديم في حين ان كلمة حوار قد اشتقها واستعملها عربي جديد !

كما انتقد الاستاذ توفيق الاستاذ الظاهري بانه غارق بين الكتب والمعاجم لاستعمال الالفاظ نحوا وصرفا بصورة صحيحة ، وبان قليلا من القراء من يستطيع قراءته ومتابعته وفهمه ، واقول ليست لغتنا صعبة الى هذا الحد ولا يتطلب من متقنها ان ينعزل عن الناس في برج عاجي ، او الا يغرق بين الكتب القديمة ، بل هي لغة حية بين الناس ، وجدير بالذكر ان الكاتب ابا تراب الظاهري كاتب مكثر مطنب في آن واحد ، وقراءته وان عادت بنا الى الجاحظ وابي حيان التوحيدي فانها مشوقة وممتعة .

اذا اراد الاستاذ الظاهري ان يؤلف كتابا بعنوان « عبث توفيق » فان ناقدا اخر يمكن ان يؤلف كتابا ثانيا بعنوان « معجز توفيق » ولن تزيد هذه الكتب او تنقص من قدرة الاستاذ الظاهري في النقد او من شاعرية الاستاذ توفيق ورحم الله ابا العلا المعري وهنا فشاعريته تختلف من قارىء لقارىء كما ان لكل قصيدة اجنحتها .

بقي أمامي سؤال واحد : هل حقا انتهت المعركة ام انها مازالت سجالا بين فارسين لايكترثان للهزيمة ولا يعبئان بالنصر .. المعركة ستذروها الرياح ولن يبقى منها الا قصيدة الشعر التي سينظمها الاستاذ الظاهري خلال خمس سنوات والتي ستتعرض لنقد شاعري جارح من الاستاذ توفيق ، كما لن يبقى الا نتائج الامتحان اللغوي العسير الذي سيجريه الاستاذ الظاهري بعنف وقسوة للاستاذ توفيق . :

## التعبير عن الرأى حق لكل فرد

عبدالحميد مصطفى مكي

رغم مضي سنون طويلة على نهضتنا التعليمية والادبية والثقافية لازال يوجد بين ادبائنا من يتجرد من ابسط قواعد الحوار والمناقشة والاقناع ورد الحجة بالحجة وتفنيد الرأي بالرأي ونذهب الى الهجوم والتجريح الشخصي في عمل وحياة وخصوصيات من يقول رايه فيه ويتصيد الاخطاء النحوية والمطبعية و .. و .. ولعل هذا ما دأب عليه العواد رحمه الله في تصديه لزملائه الادباء عندما يقولون رأيا يخالف رايه وخلافه مع الاستاذ الاديب حمزة شحاته رحمة الله عليه وغيره لايخفى على احد وهذا ما حصل مع الاسف من الظاهري واخرين من الادباء مثل الحميدين والخياط والعلي والنصرالله الذين تعرضوا للشاعر يحيى توفيق عندما قال رايه صريحا في العواد تركوا تفنيد رايه وذهبوا الى التهجم عليه في شخصه واجزم ان خير رد على هؤلاء هو ما قاله الاستاذ المفضال الاديب الشاعر محمد احمد مشاط في رايه حيال هذه - المقولة - العواد ناظم لا شاعر - الذي ابداه في الاربعاء الاسبوعية الصادرة في ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ .

وختاما ارجو فضلا وكرما نشر رسالتي هذه ودمتم واربعاءكم نورا ومنارا ومنبرا للمقالة الحق وقول الصدق هادفين من وراء ذلك الى خدمة امتكم ووطنكم والسمو بالادب والتسامي بالثقافة والنقد ..

وتقبلوا تحيات مخلصكم ..



# عيون كل الفنون

اعداد : عدنان مراد

## قرار منع الزوجات والازواج يشمل العديد من مخرجي التلفزيون

صدر قرار عن التلفزيون المصري بمنع تعامل اي مخرج تلفزيوني مع زوجته لكي لا تصبح القضية محاباة عائلية ..

وكان من المفروض ان صدور هذا القرار يعني على وجه الخصوص المخرج فتحي عبدالستار وزوجته المذيعة كاميليا العربي فهو يخرج نفس البرنامج الذي تقدمه زوجته ويقال انهما بهذه الطريقة يسيطران تماما على كل المنوعات التي تقدم في التلفزيون من خلال برنامجها سهرة السبت .. على ان القرار بحكم صدوره لن يقتصر على فتحي وكاميليا بل هو يشمل ضمن ما يشمل المخرج نور الدمرداش وزوجته كريمة مختار والمخرج محمد فاضل وزوجته فردوس عبدالحميد والمخرج يحيى العلمي وزوجته نهال راشد وهذا القرار هو بالتأكيد يظلم هؤلاء المخرجين بالذات كما يظلم زوجاتهم .

## على ذمة « روز اليوسف » حبس الممثلة نبيلة عبيد

قالت مجلة « روز اليوسف » في عددها الاخير ان حكما بالسجن قد صدر على نبيلة محمد احمد وشهرتها نبيلة عبيد بالسجن ١٥ شهرا وكفالة الف و١٠٢ جنيه على حساب التعويض وان حكما اخر صدر بحبسها ٣ اشهر وكفالة ٢٠٠ جنيه لاصدارها شيكين بدون رصيد .

وكانت الدعوى المتعلقة بهاتين القضيتين قد رفعت على نبيلة من قبل صاحب عمارة اشترت فيها نبيلة شقة فخمة .

## سماح أنور : اكشن × اكشن

بعد ان مثلت سماح انور مع فاروق الفيشاوي دور البطولة في فيلم الشاغلات في عطر وهو من نوع افلام الاكشن الذي يعتمد على المعارك والجودو والكاراتيه ستقوم سماح بدور البطولة في فيلم من هذا النوع عنوانه الدائرة السوداء ويقوم ببطولته امامها الوجه الجديد هشام عبدالحميد .

والجدير بالذكر ان سماح بدأت هذا المسلسل من هذه النوعية من الافلام بفيلمها حالة تلبس الذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا .

## عودة ميرفت امين وحسين فهمي لحياتهما الزوجية

يحاول بعض ابناء الحلال فيما يوصف بجو ودي بين حسين فهمي وميرفت امين ان يعيدوا الزوجين الى حياتهما الزوجية ويقال ان هذه الجهود قد تكلل بتوفيق قريب .

وكان حسين قد فسخ خطوبته على احدى بنات العائلات كما كانت ميرفت قد اكدت انه لا يوجد مشروع زواج ما في حياتها مكذبة بذلك اشاعة ترددت حول زواجها من منتج سينمائي عربي معروف .

## تكذيب عملي لاشاعات مغرضة

عمليا كذب الاخوان المخرجان احمد يحيى وشريف يحيى بعض شائعات قالت بانهما ليسا في حالة صحية تمكنهما من العمل السينمائي .

فقد اكد احمد يحيى انه سيدخل الاستديو خلال ايام لكي يصور فيلما عنوانه قبضنا على الوحش بطولة احمد زكي ونجلاء فتحي بالاشتراك مع وحيد سيف واحمد بدير .

وقال شريف يحيى انه اعد العدة للبدء في تصوير فيلم عنوانه اولاد الايه بطولة يسرا واحمد عبدالعزيز وجميل راتب ..

وانتظروا .. تعرفوا . !

## انسحب المنتج فاوقع السوفييت في ازمة !

قال نبأ غريب ان المنتج الفلسطيني حسين القلا انسحب من مشروع انتاج فيلم « الظاهر بيبرس » وكان من المفروض ان يمول القسم الذي يصور في مصر وان هذا الانسحاب جاء بدون سابق انذار مما اوقع الجانب السوفييتي الشريك الاخر في انتاج الفيلم في ازمة حادة .

ومن المعروف ان جزءا من الفيلم صور في وسكو وبخارى ضمن الاتحاد السوفييتي وان الفيلم بطولة نور الشريف .

## بليغ حمدى : خمس سنوات خارج مصر

سقط الاشكال الذي تقدم به الملحن بليغ حمدي والذي قدمه محاميه اعتراضا على حكم بالسجن سنة في قضية سميرة مليان وبذلك اصبح الحكم مبرما .

واذا لم ينفذ بليغ حمدي الحكم يجب ان يبقى ولمدة خمس سنوات اعتبارا من شهر اغسطس ١٩٨٨ خارج مصر وبعدها يسقط الحكم بالتقادم .

## احلام الفتى الشرير

انتهى النجم نور الشريف من تمثيل دور البطولة في فيلم عنوانه احلام الفتى الشرير مع نورا وعلي الحجار واخراج محمد عبدالعزيز .

سيدخل نور الاستديو قبل العودة الى العمل في فيلم بيبرس الروسي المصري المشترك والذي مثل بعض اجزاء منه لكي يمثل دور البطولة في فيلم صراع الاحفاد الذي يخرجه عبداللطيف زكي .

## الشرفاء لا يندمون

قال النجم احمد زكي انه يقرأ الان سيناريو فيلم عنوانه اولاد الغوازي وهو قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد ومن المقرر في حال موافقته عليه ان يخرجه عاطف الطيب .

وذكر في نبأ ان احمد يقرأ سيناريو عنوانه الشرفاء لا يندمون الذي اعد قصته المخرج حسين الوكيل والذي سيخرجه ايضا .

# صور وحكايات

يكتبها : جلال ابوزيد

## حكاية في كلمتين

● حمتو ساعاتي :

انت تفتكر نفسك تقدر توقف وتمثل امامي ؟!

● محمد حيادي :

طيب بس سيبني وانا اوريك ان كنت اقدر والا .. لا !!

## الفنان حين ينصرف عنه الناس !!

●● يظل الفنان سعيدا بدوره في الحياة كلما وجد الناس من حوله ملتفين على فنه مقدرين له دوره البارز في اسعادهم بما يعطي من فن على الدوام ..

ولكن الحكاية هنا تختلف مع الفنان . حمدي حافظ . الذي انصرف الناس عنه في هذا التجمع الفني الذي يضم عددا من زملاء المهنة والجمهور .. وحتى تلك الابتسامة الباهتة التي حاول ان يرسمها على وجهه لم تخف حرجه البالغ من هذا الموقف الصعب !!

## فنون الاربعاء .. جمعتهم !!



صورة نادرة تجمع ثلاثة من اقطاب فن التمثيل في بلادهم وهم من اليمين الفنان حمدي غيث نقيب الممثلين المصريين والفنان ابراهيم الصلال استاذ التمثيل الشعبي في دولة الكويت الشقيقة والفنان فؤاد بخش احد رواد هذا الفن في المملكة

هذا عن الصورة ولكن الحكاية فهي عن مشروع عمل درامي عربي مشترك نفكر فيه كثيرا ويبدو انه قادم على الابواب !!

## بالفاكسيميلي

● الدكتور حسان رفه :

بقدر سعادتي بنجاح الجراحة التي اجريتها لقلبي بقدر اعتزازي ولشرى لان شابا سعوديا نابها متواضعا وبسيطا هو الذي قام بهذا العمل الكبير والخطير بكل ثقة واقتدار .. دكتور رفه .. الله يوفقك ويرعاك .

● عبادي الجوهر :

خروجك بفنك والاغنية السعودية في هذا الوقت بالذات وبهذا الشكل المنظم والاعداد الجيد الى خارج الحدود خطوة موفقة تستحق الثناء والتقدير والاشادة واعني مساهماتك الفنية في القاهرة وتلبيتك للدعوة للغناء في اعياد ليبيا الشقيقة .

● دريد لحام ..

سمعنا انك بصدد انتاج والقيام ببطولة فيلم سينمائي سياسي ثالث بعد « الحدود » و« التقرير » .

كل ما نتمناه ان لا يكون اقل من الفيلم الاول والفضل من الفيلم الثاني !!

● طلال مداح :

زادت اعتذاراتك حتى عن تلبية المناسبات الرسمية ترى ماذا يتبقى لك بعد ذلك من رصيد في ذاكرة التاريخ !!

● توفيق فايد :

ارى فيك وجه لبنان الجميل الاثم الذي القناه منذ زمن بعيد بكل صفائه ووفائه واخلاصه ورقته .

سلمت ودمت معطاء للاربعاء والاصدقاء معا ايها الرجل الذي اثر الظل بينما يوزع اضواءه على الآخرين !!

● احمد عدوية :

العائدون من موسم القاهرة الصيفي والسياحي يقولون انك فقدت البقية الباقية من قيمتك كمطرب شعبي كان يمتع بعض الناس في اغان معينة .. وهذا الكلام معناه ان « اسطورة عدوية » قد انتهت والى الابد !!

● سعد خضر السعدون :

يعجبني فيك حماسك لفنك في مجال التمثيل واشفق عليك وانت تضحي بالغالي والنفيس من اجل انتاج اعمال درامية تلفزيونية وافلام سينمائية غير مبال باي مكاسب مادية او ارباح كما يحلو للاخرين ان يفعلوا !!





# عانقت اعلامنا



العميد / صالح باعطب

عانقتْ أعلامُنا شمسَ سمانا
وشدا التاريخُ فخراً بعلانا

قد تَخِذْنا في ذُرى المجدِ مكانا
وانتزعنا الخلدَ قهراً من عدانا

وحمانا – بدمانا – سوف يبقى
مشرقَ الوجهِ مدى العمرِ مُصانا

* * *

نحنُ علّمنا الشعوبَ المدنيَّةْ
نحنُ أوقدنا شموعَ الوطنيَّه

نحنُ أيقظنا من النومِ البريَّه
نحنُ للمجدِ بُناةٌ لاندانى

وذُرانا – لن تُهانا – سوف تبقى
تُرسِلُ النُّورَ لمن شاءَ أمانا

* * *

نحنُ أبناءُ الميامينِ الأكابرْ
ليس فينا غيرُ شهمٍ ومغامرْ

للعُلى يركضُ مشبوبَ المشاعرْ
فَسَلُوا التاريخَ عنَّا والزمانا

لن ترانا – في خُطانا – غيرَ شعبٍ
أَبِقَ الذُّلَّ وما ضمَّ جبانا

* * *

من هُنا من أرضِنا النُّورُ تبسَّمْ
من هُنا من أرضِنا الكُلُّ تعلَّمْ

من هُنا ركبُ البطولاتِ تقدَّمْ
شادَ للسِّلْمِ وللعدلِ كِيانا

وحمانا – بدمانا – سوف يبقى
مشرقَ الجبهةِ بالدِّينِ مُصانا

قضية

# كيف تولد القصيدة؟

يحيى توفيق: يأتي الشعر في شكل بيت عارض ثم تتصاعد ابيات القصيدة

عبدالمحسن حليت: الحديث عن ميلاد القصيدة كالحديث عن ميلاد دمعة

محمد جبر الحربي: القصيدة كالغيمة حينا تسكب على جسد الورق الابيض

متى تولد القصيدة .. سؤال بعيد كل البعد عن ما يتوقعه الشاعر . سؤال يمتد ويبتعد عن ممارسة الشاعر للتنظير .. انه الان يمارس نشر بوحه واحساسه لكي نبعده نحن .. بل نقربه نحن من عالمه .. لقد طرحنا هذا السؤال على عدد من شعرائنا وشعراء وطننا العربي .. فتعالوا نقرأ آراءهم :

اعداد : خالد المطرفي

## الشاعر يحيى توفيق :

تسالني كيف تولد القصيدة وكيف ترد الي قبل ان اكتبها .. وسأجيبك بصدق لا جوابا انشائيا يبعد بك بعيدا ولكني ساصف لك تماما ما اعانيه قبل وخلال ميلاد اى قصيدة ، قبل كل شيء لابد من الحدث .. ولابد ان يكون لهذا الحدث تأثير على ذاتي من الداخل .. لا اقصد التأثير العارض او العابر .. بل اتحدث عن التأثير الوجداني والعاطفي الذى يهزني ويشعلني من أعماقي ولابد من المعاناة نتيجة ذلك الحدث فرحا او غضبا .. حزنا او الما .. حبا او خيبة امل كالتي اعانيها الان نتيجة ما مر على .. وما اكتشفته بعد قضية « العواد ليس شاعرا » من تنكر بعض من كنت اعدهم اصحابي وتجاوزهم الحد .. في مهاجمتي .. لم يهاجموا الرأى او يفندوه ولكنهم تركوا القضية الاساسية وبدأوا يدلون بدلوهم مهاجمين قمة الجهل والمرض والغرور والضحالة التي تسكن فكر يحيى توفيق وقلبه على حد زعمهم .

من هنا كان لابد من الاحتراق .. ولابد من المعاناة .. وبعدها يأتي الشعر في شكل بيت عارض ثم يليه ربما بعد يوم او ساعة بيت اخر ثم تتساقط الابيات حتى تكتمل القصيدة .. وهذه ابيات من قصيدة اكتبها الان :

عندما يطعن قلبي صاحبي
ويميت الحب ظلم وافتراء
اى جرح يافؤادى وخزه
يسحق الروح .. كظلم الاصدقاء
كل جرح قد يداويه الزمن
يادموعي غير جرح الكبرياء
واذا الحقد تنزى سمه
في حنايا الروح في نبض الدماء
لاتسلني اين امسى حبنا
فعلى الحب وذكراه العفاء

وفي بعض الاحيان تركد الحياة حولي فاحس واشتاق « لحالة ولادة القصيدة » واحاول ان اكتب ولكني اعود فامزق ما كتبت ..

ذلك اني اكتشف بعد ان اعاود قراءة ما كتبته انى انما كنت اكتب نظما لاردح فيه. وكم هي القصائد التى مزقتها لانها لاتحمل اى انفعال في حروفها ..

وعندما اتكلم عن « حالة ولادة القصيدة » واصفها فاني اقول انها حالة من عدم الاستقرار الروحى والقلق النفسى تتحرك في ذاتي ثم تهدأ هذه الحالة بعد ان اقول البيت او البيتين ثم تعود كرة اخرى .. وهكذا تظل تعايشنى حتى

## ● الشاعر الكبير حسين عرب يقول :

بدون ارادة وبدون تحديد ، تولد من بواعث نفسية داخلية ، متبلورة مع دوافع خارجية تجد فسحة من الزمن واستعداد في النفس لنظم القصيدة ..

## ● الشاعر الدكتور عبدالعزيز المقالح يقول :

القصيدة تولد لدى الشاعر .. كما تشاء هي .. او كما تشاء الظروف المحيطة .. القصيدة ليست لها اوقات معينة لولادتها .. هذا اذا اخذنا الشاعر ..

اما غيره فان القصيدة لديهم جاهزة جاهزة تماما وفي اى وقت وفي اى لحظة ..

القصيدة ، القصيدة هي التي تولد دون ان يعلم احد عن تشكلاتها كذلك الا بعد اكتمال ولادتها اكتمالا طبيعيا ..

## ● الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد يقول :

القصيدة تولد بالتفاعل مع الاشياء .. بالتفاعل مع الاحداث .. هناك قصائد قنابل .. وهناك قصائد عبارة عن رصاص ينفجر في الجسد .. القصيدة هي بالدرجة الاولى انفعال وبالانفعال يتوالي توالد القصائد ولكن متى يجيء هذا الانفعال المرتبط بولادة القصائد هذا ما لايعلمه الشاعر البتة .

القصيدة لدى مولودة من زمن بعيد لكن الى الان لم تكتمل هذه الولادة . انها التداخل الذي يجعلنا نحس بالعجز امام القصيدة اثناء ولادتها المتعبة .



# الطقس في الوسط الفني

يكتبها : محمود الياس

## كلماتها يمنية وعبدالله محمد ليس ملحنها .. وسمعتها لاول مرة من احمد مختار في الطائف



عبدالله المرشدى

الفنان طارق عبدالحكيم




طلال مداح

نعاود البحث عن لحن وكلمات أغنية « صفالي حبى اليوم » حيث نشر للقراء الاعزاء آراء وحقائق من جيل الاغنية السعودية الاول ففى هذا الاسبوع يدلي الفنان الاستاذ / عبدالله جعفر المرشدي المطرب والملحن الذى توارى عن الساحة الفنية منذ ان تسلم مهام وأعباء رئاسة فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وكذلك رئاسة مجلس ادارة نادى وج بالطائف . سألناه وهو المتزامل مع اطراف الاغنية القضية حيث كانت تجمعهم ليالي الطائف المأنوس .

ادلى لنا الفنان الملحن عبدالله المرشدي بالتالي : أغنية « صفا لى حبى اليوم » كانت مسموعة بشكل كبير بين المطربين في ذلك الوقت وكان الجميع يرددها ويغنيها .

ولكن للامانة وللتاريخ الفنى اذكر انني سمعتها لاول مرة من الفنان احمد مختار الذى كان يغني في ذلك الوقت على المستوى المحلي وفي الطائف بالذات واذكر بالضبط انه في تاريخ ١٣٧٤/٢/١٤هـ اى في منتصف شهر صفر من ذلك العام اقيم حفل زفاف احد الاصدقاء وحضرت الحفل برفقة الفنان القدير عبدالله محمد .. وكنا ضمن الحضور في الحفل حيث استمعنا الى اغنية صفا لي حبى اليوم من الفنان احمد مختار الذى كان معروفا لدينا في ذلك الوقت فأعجب بها عبدالله محمد وكنا مكملين لبعضنا فحفظ هو الكلمات وحفظت انا اللحن ورددناها سويا في جلساتنا وقمت بغنائها في المناسبات وكذلك عبدالله محمد الذى كان ايقاعيا ايضا .

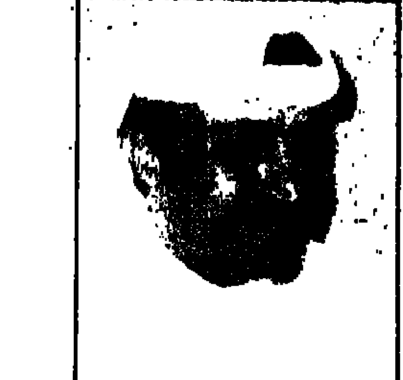
بعد ذلك اخذها الفنان طارق عبدالحكيم واضاف الى كلماتها شيئا جديدا ولم نكن نعرف الاضافة لمن ؟

ولكن كلماتها تدل على انها يمنية جنوبية .. وهي ليست من الحان عبدالله محمد بعد ذلك اصبحنا جميعا ـ الفنانين في ذلك الوقت ـ نرددها ولكنى بصدق كنت صديقا للموسيقار طارق عبدالحكيم اجزم باني لم اسمعها منه في اى مناسبة فنية .. ولكني سمعت انه اخذها واضاف اليها بعض الكلمات الجديدة .. اذا لا اجزم بانه ملحنها كذلك اجهل كاتب كلماتها : لذلك استشهد على كلامي بالفنان عبدالله محمد وبالاستاذ عبدالحليم صحاف وبالاستاذ ابراهيم خفاجي فهم يدللون على ما اقول .

هذا ما اورده لنا الفنان عبدالله مرشدي ووعدنا ببعض التسجيلات القديمة لديه وكذلك فكرلي العودة لعريس تلك الليلة محمد حسن القصير .

الفنان عبدالله محمد

## جميل محمود لايذكر شيئا لعدم الجدوى



جميل محمود

ايضا الفنان القدير جميل محمد على محمود وهذا هو اسمه بالكامل واحد فرسان الساحة الفنية وممن عاصروا تلك الفترة يقول .. لايذكر بالضبط ممن سمعها لاول مرة ولايعرف من ملحنها او كاتبها .. حيث يقول بانه سمعها من مجموعة مطربين وفنانين منهم عبدالسلام ميزى وفؤاد بنتن والمرشدى وعبدالله محمد وطلال مداح وغيرهم ويعلل ذلك بانتشارها وشموليتها في تلك الفترة لذلك فهو يقول عن « اغنية صفا لى حبى اليوم » انه يستغرب نبش الموضوع الان بعد مضى فترة طويلة على ظهورها .

ولكن عن علمه بموضوع تنازل الفنان طارق عبدالحكيم عنها ليغنيها الفنان والصوت الجديد محمد ماجد .. التزم الصمت واجاب بالتالى .. اتركوا القديم فالمواضيع والحقائق تجذب بعضها .. واصر في نهاية حديثة ان ننشر رايه الذى يقول بان البحث في حقيقة ملحن وكاتب اغنية « صفا لي حبى اليوم » امر لايهم القارىء ولا يعنيه ويجب ان تلتفت الصحافة الفنية للغث المطروح في الاسواق من الاغنيات المجوجة .

## المهندس ينسب الاغنية للادريسى ولعبدالله محمد ولا وجود لها في ارشيف الاذاعة

احمد المهندس

اما اجتهادنا الشخصى في تحرى هوية اغنية صفا لي حبى اليوم فما اردناه فقط هو معرفة كاتبها اهو احمد الناصر ام محمد الادريسى ام هى كلمات يمنية جنوبية ولمن ؟

اما الملحن فما نود معرفته هل هو يمنى جنوبي ام لطارق عبدالحكيم ام لعبدالله محمد ام هو لمؤديه طلال مداح .

قمت بالبحث عن الاغنية في سجلات ارشيف الاذاعة « البرنامج الثاني بجدة » بمساعدة بعض الزملاء هناك .. وبحثنا عنها في الارشيف القديم والجديد ولكن لم نعثر على ما يدل على وجودها ولا اثر لها .

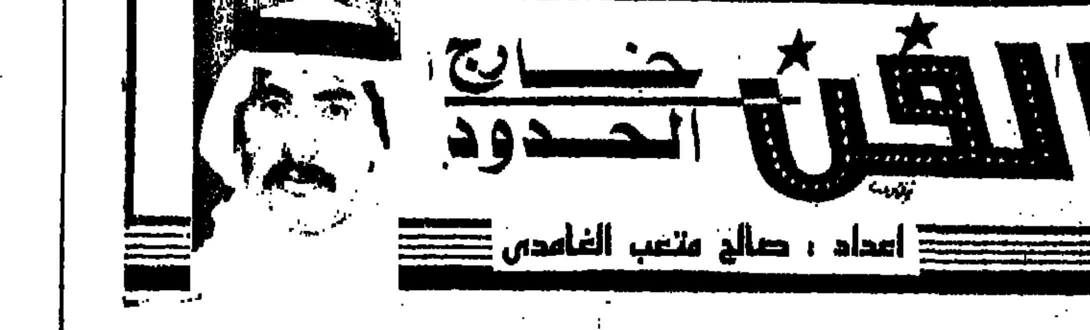
اذا وبعد التأكد تبين انها ليست مسجلة في الاذاعة وتحت مسمى « صفا لي حبى اليوم » لا بصوت طارق عبدالحكيم او طلال مداح اما عبدالله محمد فجارى البحث في سجله بالاذاعة .. وان كان البحث الاولى عنها اثبت عدم وجودها .

ومن الاشياء المثبتة هى طرح أغنية « صفا لي حبى اليوم » واقصد كلماتها مكتوبة بصورة مختصرة في الكتيب الذى طرحه الزميل احمد المهندس تحت مسمى « الاصيل » والذى يضم كلمات والحان جميع اغنيات الفنان طلال مداح القديمة والحديثة مع ذكر اسماء كتابها وملحنيها وقد ورد في كتيب « الاصيل » على الصفحة رقم ٩٢ كلمات اغنية صفا لي حبى اليوم محذوف منها الكثير من الكلمات ومنسوبة كلماتها لمحمد الادريسى « يرحمه الله » ، واللحن للفنان عبدالله محمد فعلى اى شيء استند معد المطبوعة « الكتيب » وما هى مصادر الزميل احمد المهندس التى استقى منها هذه المعلومات عن الاغنية وكيف نسب اداءها وغناءها للفنان طلال مداح وهل لديه تنازل من عبدالله محمد اذا الموافقة على طبع « الاصيل » كمجموعة اغنيات مكتوبة لطلال مداح فيها الكثير من طمس الحقائق ونسب الاغنيات الى غير اصحابها سواء كلمات ام لحنا .

وراجعوا ياسادة كتاب « الاصيل » لاحمد المهندس ..

●● عزيزى القارىء .. الفنان .. المتابع ..

اذا كان لديك ما يفيدنا في اثبات هوية أغنية « صفا لي حبى اليوم » .. من حقائق او ادلة مرئية او مسموعة او مكتوبة .. فابعث لنا بها او بصور منها الينا .. ولنا لقاء اخر ان شاء الله ..




# كارل ويدرز متخصص بأفلام العنف

لوس انجلوس ـ من بوب توماس :
اشتهر الممثل كارل ويدرز بتمثيل افلام العنف ومطاردة الخارجين على القانون ، اخر افلامه « اكشن جاكسون » ومن افلامه التي لمع نجمه فيها فيلم « الفارس الضارى » الذى يعرف بالانجليزية باسم « بريد يثور » الذى لعب فيه دور عميل لوكالة الاستخبارات المركزية الامريكية وفيلم « اكشن جاكسون » انتجته شركة « لوريمار » السينمائية فى هوليود .

لكن كارل ، بعد ظهور ممثلي العنف الشهيرين ، سيلفستر ستالوني وآرنولد شوارزينيغز ، خبت شهرته الى حد ما ، الا انه بعد ان مثل فى فيلمي « اكشن جاكسون » و« الفارس الضارى » عاد نجمه الى التألق من جديد . واصبح كارل اينما سار بعد عرض فيلم « اكشن جاكسون » يشير اليه الجمهور بـ« السيد اكشن جاكسون » .

ورغم الشهرة التي حققها كارل فى فيلم « اكشن جاكسون » فانه مازال يطمح الى المزيد من الشهرة .

ولد كارل ويدرز في نيواورلينانز ، وتلقى علومه فى كلية المدينة وفي كلية لونغ بيتش فى ولاية كاليفورنيا ، وعرف عنه انه لاعب كرة قدم من الدرجة الاولى . وفى لونغ بيتش تخصص فى التمثيل المسرحي ، ويكشف النقاب عن اسباب تخليه عن الاستمرار فى مباريات كرة القدم بقوله ان التمثيل يأتى بالدرجة الأولى .

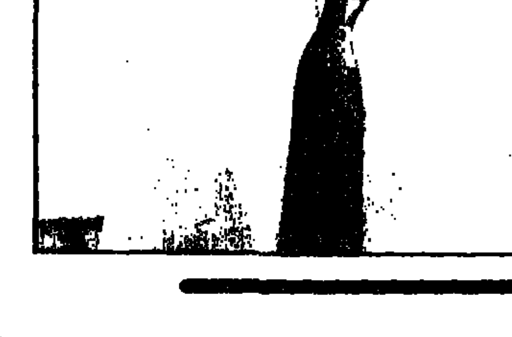
وتابع كارل دراسة التمثيل فى جامعة ولاية سان دييغو ومنذ صغره وهو يهوى التمثيل ويتذكر عندما كان فتى يافعا كيف كان مدمنا على حضور افلام الممثل سيدنى بواتييه ، وكثيرا ما كان يمنى نفسه وهو يشاهد أفلام بواتييه بان يصبح فى يوم ما ممثلا مثله .

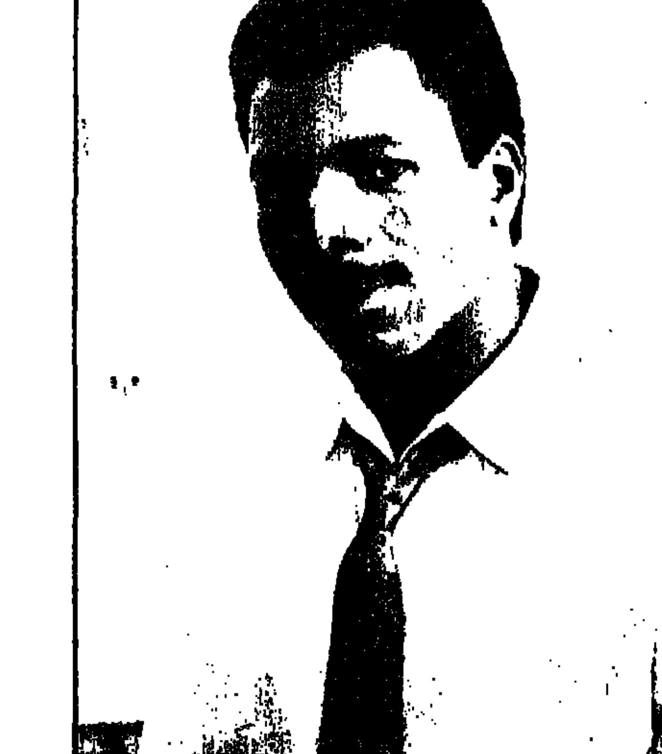
ومن الافلام الاخرى التي حققت شهرة كبيرة لكارل فيلم « القوة العاشرة الى نافارونى » و« ديث هانت » وفي عام ١٩٨٥ اشترك مع الممثل روبرت اوريخ فى تمثيل فيلم « المتحدبون » .

## مجرد ملاحظة

عزيزى القارىء هذه الصفحة منك واليك تطالعك باخبار فنية عالمية حديثة .. تأمل فى آرائكم ومقترحاتكم لنصل الى المستوى الذي تريدونه ..

المحرر





تابع فيروز

حوار .. تعترف لها .. اود ان اخرج الى جمهورى بقديمى وجديدى .. ولن اتنصل من حقيقى لادغدغ جزءا من مشاعر ضيوفى ..

ولا ادرى لماذا يصر الكثير من الضعفاء اثارة جدل فارغ حول هذه الطفلة .. التى لم يعد لنا من شىء رائع فى مجال الموسيقى والغناء والطرب فى هذا الوطن العربى الا هى ..

مما يجعلها تظل معزولة حزينة .. ملتحفة بالسواد هى فقط التى تجمع شتات لبنان حين تغنى .. ينصت الى حزنها ( اطراف الموت فى لبنان ) كل الذين يقتلون لبنان .. يأتون عند بابها ويلقون بأسلحتهم

لكنهم لا يلبثون يرفعون .. وجوههم فى صدور بعضهم ويقتلون لبنان !

نحن يجب ان نسعد بهذه الخطوة الفرنسية التى ستكرم صوتا عالميا ( وليس عربيا فقط )

حيث ان الرئيس « ميتران » سيستقبل فيروز فى قصر ( اوفيسير ) الشهير فى بيرسى حيث تحيى السيدة « فيروز » حفلة فنية يقوم بعدها الرئيس ميتران بتقليدها « ميدالية » رفيعة المستوى تقديرا منه ومن الشعب الفرنسى لفنها المتميز .

تابع ـ لاشىء

ـ اتغير عن المعنى القديم وهو ان توطن نفسك على عادات وتقاليد من يعيشون معك على ارض واحدة ؟

. . . .

ـ انهم ما يزالون مختلفين .. ومتى اتفقوا على قانون واحد .. غاية واحدة ..؟

ـ أياتى يوم تكون فيه الارض هى كل الوطن ؟

. . . . . .

ـ ماهى اخر اخبار « سولت » ؟

. . . . . .

ـ اما زالت عربات القطار اولى . ثانية .. ثالثة ؟

. . . . . .

« ٧ »

لماذا ترتعد ؟ بردا ام خوفا ؟

. . . . . .

ـ لماذا تدمع ؟ حزنا ام فرحا ؟

. . . . . . .

ـ لماذا تصمت ؟ يأسا ام جهلا ؟

. . . . . . . ـ

« ٨ »

ـ أتسمعنى ؟
ـ اصمت
ـ أأكمل ؟
ـ اصمت ..
ـ هل تود ان أكمل أم أصمت ؟
ـ .. هه .. ماذا اقول ؟
لا .. لا .. لاشىء ..

## صورة العدد

بروس سبرنغستين أحد كبار الموسيقيين فى العالم الغربى يعزف على الة ليسجل مقطوعة غنائية عالمية ما .





# حسين عرب : القصيدة تولد من بواعث نفسية داخلية

# د . عبدالعزيز المقالح : القصيدة ليست لها اوقات معينة لولادتها

# هارون هاشم رشيد : القصيدة تولد بالتفاعل مع الاشياء

# عبدالرحمن العشماوى : القصيدة تولد عندى من لقاح يتم بين الحزن وبين احساس يضخم هذا الحزن

# هيام حماد : القصيدة تولد بلا ميعاد

العشماوي — يحيى توفيق — هارون هاشم رشيد — عبدالمحسن الحليت

محمد جبر الحربى — حسين عرب — ابراهيم عمر صعابى — عبدالعزيز المقالح

انتهى من كتابة القصيدة وتهدأ نفسى واحس بحالة من الرضا الذاتي والراحة النفسية وهدوء الاعصاب .

اما المكان والزمان فهو اى مكان واى زمان بلا تحديد قد اكون وحدى وقد اكون وسط مجموعة من الناس وقد اكون فى المنزل او فى الشارع او اقود سيارتى .

اما تنقيح القصيدة واعادة النظر فيها كتبته منها فهذا فى الغالب يكون بعد صلاة الفجر فى مكتبى الذى فى بيتى .

### ● عبدالمحسن حليت :

الحديث عن ميلاد القصيدة كالحديث عن ميلاد الدمعة .. لايمكن ان تكون ولادة عبثية دون سبب .. دون زواج شيء من شيء .. فالقصيدة فى اولى مراحلها ليست كلاما موزونا مقفى بل هي حدث .. لايمكن ان تخرج من رحم الفراغ .. تماما كالدمعة تحتاج الى حزن او فرح لكي تتكور وتلملم شتاتها وتتهيىء للقفز من فوق الاجفان .. وحتى حين تتكور من جراء « تقشير البصل » مثلا فهى تولد من حدث هو تقشير البصل .. فلا يمكن ان ترى دمعة تسقط دون سبب .. والقصيدة كذلك ، الحدث هو صانعها وهو الذي يقدمها للناس والاضواء وهو كاتب السيناريو والمنتج والمخرج والبطل والبطلة ايضا .. لا استطيع ان افهم الذين تولد لديهم القصيدة « بالمراسلة » والحدث الذى اعنيه قد يكون عاطفيا او وطنيا او انسانيا يظهر فجأة امام الشاعر ويختفي فجأة تاركا وراءه زلازل وبراكين لاتهدأ الا بعد ان تخرج القصيدة من تحتها وكلها غبار وشظايا وكسور مضاعفة ..

كما سبق ان قلت ان توقيت القصيدة لايخضع لـ« غرينتش » .. ولا لخطوط الطول والعرض .. ان توقيتها وحضورها كتوقيت الذبحة الصدرية تأتى دون مراعاة لظروف الزمان والمكان ولا تعترف باى اشارة حمراء .. ومنذ ان احترفت الشعر لم استطع يوما ان اصدر امرا الى قصيدة .. بل العكس انا الذى اتلقى اوامرها دون مناقشة وكأنني حامل حقائب من الفندق الذى تسكن فيه .. وقد مضى علي الان اكثر من اربعة اشهر بعد ان كتبت « مكياج » لم اكتب الا بيتين من قصيدة جديدة :

لاتكملي .. واضح جدا لي الطلب
من قبل ان تطلبي مني سانسحب
من قبل ان تطلبي مني سيحملني
قلبي الذى كتبت عن حزنه كتب

وتوقفت هنا .. ولا ازال تحت رحمة مزاجها وكأنني مصباح كهربائي لا يشعر انه على قيد الحياة الا بعد ان تكتمل فيه الدائرة الكهربائية ..

### ● الشاعر عبدالرحمن العشماوى يقول :

ان القصيدة تولد عندي من لقاح يتم بين الحزن الذى ينشأ فى داخلي وبين احساسي الذى يضخم هذا الحزن احيانا حتى يكتنف نفسي من جميع جوانبها .

ولادة القصيدة عندى لا استطيع بالضبط ان احدد وقتها ولا كيف تبدأ ولا كيف تنتهي هى تولد فى داخلي انغاما شجية ، اشعر بانني فى لحظتها بامس الحاجة الى ان أترجم تلك الانغام الى كلمات لا اختار ايقاعا من تلقاء نفسى ولا اختار قافية ايضا وانما تولد القصيدة متكاملة بايقاعها وقافيتها وحتى بالصور الشجية التى تشكل اعضاءها .. وفي تصورى انه يصعب على الشاعر فعلا ان يصف لك وصفا دقيقا الطريقة التى ولدت بها القصيدة .. انا اشعر الان وانا اتحدث اليك انني قريب جدا فى شكل قصيدتي حين تولد ..

واشعر من خلال هذا القرب انى استطيع ان اصف لك هذه الولادة ولكنني فى حقيقة الامر اجد نفسى عاجزا تماما عن وصف ذلك . انت تلاحظ ان هنا ما يشبه التشابك فى الكلمات حتى يكاد المعنى ان يضيع فيما اقوله لك الان ، ولكن هذا هو ما يجرى فعلا فى داخلي ، وانا احاول ان اجيب على هذا السؤال واتذكر انى تساءلت اكثر من مرة مع نفسى بعد ان اجد قصيدتي منشورة امامي على الورق كيف كتبت هذه القصيدة وليس معنى ذلك انى اذهب الى ما يذهب اليه من قالوا بان القصيدة تولد فى لحظة اللاوعي لانني فعلا اعي ما اقول وانا اكتب القصيدة ، وقد تساءلت بابيات قلائل عن ولادة القصيدة حيث قلت :

من اين ابتدء الحديث
وكيف اختصر الحكاية
والحزن يرفع راية
وانا اقابلها براية
انى بدأت ولم ازل
لحنا على شفة البداية
والدرب تأكله الخطى
اكلا ولم اصل النهاية

استطيع ان اقول لك انى قد اجبت على سؤالك ولم اجب عليه .

### الشاعر محمد جبر الحربى يقول :

كيف تولد الغيمة ؟!

نحن لا ندرى متى يجيء الغيم ، الغيم مدهش فى حضوره ، مدهش فى تشكلاته ، ومدهش فى انسكابه على صدر الارض ..

كذلك القصيدة فى انسكابها على جسد الورق الابيض ..

لا غيمة تشبه اخرى ..

الغيم مختلف ، اشكال تتغير وتتلون باستمرار والقصيدة كذلك ..

واذا كانت الرياح هى التى تبعثر الغيم وتلمه ، وتعطيه تلك القصائد « الغيمة » فان الشاعر هو الذى يعطي غيم القصيدة شكله الاخير المثبت على الورق .. الداخل فى التاريخ ..

فالقصيدة مثلا لا يمكن أن تكون جبلا ، فالقصيدة متحركة ، القصيدة غيمة ، ومن هنا يمكن ان تنطلق لتعرف معنى القصيدة ـ الغيمة ـ كما يمكن ان نفهم كيف تولد القصيدة .

### ابراهيم صعابي :

بسؤالك المدهش عن لحظة ميلاد القصيدة ، تحاول ان تدخل الشاعر ـ رغما عنه ـ فى دائرة لا يدرك ابعاد محيطها وتجعله يتحدث عن زمن لايعيه تماما ..

هل بامكانك ان تقول لي : متى تنام ؟

اى : متى تغمض جفنيك لتتحرر من اسر الصحو ؟
وهل بامكانك ان تقول لي : متى تتنفس ؟
أى متى تسمح رئتاك لمرور الاكسجين وخروج ثاني اكسيد الكربون ؟

اريد كل ذلك بالتحديد ..
انه وقت خارج محيط المحدودية ..
انه زمن خارج محيط الازمنة ..
ستقول : انك تنام .. ولا تدرى متى ؟
وتتنفس .. ولا تدرى متى ؟

كذلك القصيدة تظل تهتف فى الداخل لتمر بمراحل ولادة حتى تخرج دون ادراك للحظة تحررها .. فهى لاتعترف بشيء اسمه « الزمنية » انها تكون فقط لان الشاعر حالة واحدة لا زمن لديه لولادة قصيدة اى ليس هناك فاصل زمني بين ان يقول الشعر او لا يقول .. انه بطبيعته يصرخ من الداخل ..

يكتب الشعر فى داخله اكثر مما يكتبه للناس ..

### ● الشاعرة هيام حماد تقول :

تولد بلا ميعاد .. بدون مكان او زمان ، تولد فجأة ، ويمكن كذلك لا تتم الزمن القانوني لها . وممكن ان تكون ميسرة او معسرة .. وهذا السؤال كثيرا ما وجهته لنفسى ،

ولم اجد اجابة محددة ومتعلقة به او بالزمان او بالمكان الخاص بالقصيدة ، في مكان وبلا تحديد ممكن ان تولد . وتأتى كالعاصفة وتوتر وتجتاح اشياء كثيرة من امامها .. ممكن ان تكون هادئة وممكن ان تأتي كالنسيم لتداعب الناس .

# اطفالنا والكتاب بين القطيعة والتواصل

## كيف ينظر رجال التربية الى مكتباتنا المدرسية ؟

تحقيق : منى الحيدري

**أولت حكومة المملكة العربية السعودية جل اهتماماتها لنشر وتطوير التعليم وعلى رأسها رائد النهضة التعليمية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وفي اطار هذا الاهتمام قامت وزارة المعارف بانشاء المكتبات المدرسية المنتشرة في كافة المدارس وذلك لتكون حقلا خصبا ليقتطف منه طلاب العلم ثمار العلوم والمعرفة وتوسيع ثقافتهم ومداركهم فلقد زودت تلك المكتبات بالكتب المناسبة لجميع المستويات كما قامت بتخفيض نصاب احد مدرسي المدرسة ليكون امينا المكتبة بالمدرسة وذلك ليتمكن من الاشراف عليها وتقديم التسهيلات للطلبة لاستيعابها .**

**فما هو دور المدرسة والبيت للاستفادة من المكتبات حول هذا السؤال التقينا ببعض التربويين في المدارس لنعرف ما هو دور المدرسة والاسرة في الاستفادة من المكتبات ورأيهم في المكتبات العامة .**

المدير العام لمدارس الرحاب الاهلية الاستاذ علي عبدالله سالم ابدى رأيه في موضوع المكتبات المدرسية قائلا : تهتم المدرسة بتثقيف التلميذ وتجعله المحور الاساسي والهدف الرئيسي الذي ترتكز عليه عملية التعليم وتهتم كذلك بالمدركات الحسية التي تحيط بالتلميذ من واقع البيئة التي يعيش فيها واعطائه الفرصة الكافية للكشف عن قدراته ومهاراته وتنميتها واعطائه برنامج عمل يعد التلميذ بالتعليم للحياة تدريجيا في محيط متطور باستمرار كي يتكيف معه ويؤثر فيه الاثر المرغوب والمطلوب وتهتم المدرسة اهتماما كبيرا بالمكتبة وتقدم الكتب التي تلائم تفكير التلاميذ وميولهم حتى تبني سلوك كل تلميذ ومهاراته في البرنامج الذي يعده لحياته العملية .

●● الاستاذ حامد احمد الصبحي مدير مدرسة عبدالله بن عمر الابتدائية قال : المكتبة المدرسية ضرورة تربوية نسعى الى تشجيع التلاميذ الى دخولها لاكتساب عادة الاطلاع لان حضارات العالم القديم والحديث موجودة في المكتبات لذا نهتم في مدرستنا بالمكتبة ولها مكان خاص ومهيأ تهيئة ممتازة للاطلاع والقراءة ووزارة المعارف مهتمة جدا بالمكتبات وفي كل مدرسة مدرس يشرف على المكتبة وتزود الوزارة المكتبة بالكتب المناسبة لاعمار التلاميذ وكذلك كتب مناسبة للمعلمين وغيرهم وكذلك بدأت تدخل المكتبات الاشرطة الصوتية والمرئية كالافلام التعليمية والثقافية والاجتماعية والاخلاقية .

●● هل تحبذ وجود حصة ضمن المنهج لدخول المكتبة ؟

ـ حصة واحدة ليست كافية لدخول الطفل للمكتبة بل اننا نحاول ان نعود الاطفال ان يدخلوا المكتبة في فترة الصباح الباكر وفي الفسح الكبيرة وفي حصص الانشاء وحصص القراءة وذلك بالتناوب وان يكون ذلك مرئيا وتحت اشراف المدرس وتشجيعه .

●● ما رأيك في اقتراح فكرة وجود المكتبات العامة للاطفال ؟

ـ فكرة وجود مكتبات عامة للاطفال فكرة جيدة خاصة اذا زودت هذه المكتبات بالمشرفين وبالكتب الجيدة .

●● الاستاذة ـ اعتدال الرمادي مديرة روضة الاخاء الاسلامية ؟

ـ قالت : يوجد لدينا مكتبة للاطفال ويوجد ايضا في كل فصل ركن للمكتبة ويوجد بالمكتبة أجهزة الكومبيوتر ووسائل تعليمية التي تختبر ذكاء الاطفال في التفكير والرسم وتركيب الحروف .

وعن مدى اقبال الاطفال على المكتبة تقول : الاقبال يعود لنفس المعلمة ومدى تشجيعها للقراءة والاطفال والحمدلله يشعرون بالفرح وهم داخل المكتبة .

بالنسبة لموضوع المكتبات العامة للاطفال : تؤكد السيدة اعتدال في قولها : اننا طالبنا بالمكتبات العامة منذ سنتين لان ثقافة طفل اليوم أصبحت مطلب ضروري لان الطفل هو اساس نعتمد عليه مستقبلا .

وتضيف السيدة اعتدال على اهمية دور الاسرة في استفادة الطفل من المكتبة وذلك بغرس حب القراءة والاطلاع في نفسه منذ الصغر ومتابعته في جميع مراحل حياته .

●● الاستاذ اسماعيل عبدالرحمن كمال « ماجستير ادارة تربوية » ومدير ثانوية قريش بجده : قال : عن رأيه في مدى استفادة الطفل من المكتبات المدرسية للاسف الشديد ثقافة الطفل لدينا معدومة والاهتمام الموجود في المراحل الاولى في حياته غير كافي ابدا ونجد ان الاسلوب المتبع لتعليم الطفل اسلوب تلقين وليس بتعليم والاهتمام بالطفل بالنسبة لاستفادته من المكتبات ليس بالشكل المرغوب .

ودور المكتبة بالنسبة للطفل اعتقد انه لا يحمل اي نتائج ايجابية لان الطفل في المراحل الاولى في حياته الدراسية لا يجد الاهتمام الكامل لا من البيت ولا المدرسة فالبيت اصبح يعتمد على الفيديو في استثمار وقت الطفل والمدرسة اصبحت تعتمد على الفيديو ايضا في تعليم الطفل وثقافته واصبحت بالتالي القراءة لا وجود لها في حياة اطفالنا واصبحت ثقافتهم محصورة بين الالعاب الفيديو وكرة القدم .

ويؤكد الاستاذ اسماعيل على ان الاطفال ينقصهم الكاتب الذي يكتب من واقع حياة الطفل وبيئته لان هذا الكاتب للاسف مفقود لدينا .

وينوه الاستاذ اسماعيل بدور الاعلام السعودي في ثقافة الطفل وتعليمه وان دور الاعلام مهم جدا .

●● الاستاذ امين محمد بنجر « بكالوريس علم اجتماع » من ثانوية الصديق بجدة يقول : قلة وعي بعض الاسر وعدم اهتمامهم بالطفل وراء عدم استفادة الطفل من المكتبات وقد يكون السبب الاخر عدم غرس حب القراءة والاطلاع في نفس الطفل منذ الصغر . ونحن كمسؤولين في مرحلة ثانوية يقتصر دورنا على ارشاد الطلاب عن الكتب الموجودة عن طريق الاذاعة المدرسية .

ويضيف الاستاذ امين ان الاهتمام بثقافة الطفل يجب ان تبدأ في المراحل الاولى من حياته وهذا يبدأ مع بداية دخوله للمدرسة . ولو ان كل اسرة تملك في البيت مكتبة للاستفادة منها وليست تكملة ديكور لاصبح اطفالنا يملكون ثقافة غير ثقافة افلام الفيديو .

●● الاستاذ محمد الزهراني مدير مدرسة اليمامة الابتدائية تحدث عن دور المدرسة فقال : دور المدرسة تجهيز المكان المناسب للمكتبة وتصنيف ما تحتويه من كتب لامكانية الوصول الى اي كتاب باسهل الطرق وباقل وقت ممكن بالاضافة الى التجهيزات الاخرى كمقاعد الطلبة وتنظيم سجلات الاعارة وسجلات التردد وعمل الاحصائيات الشهرية لمعرفة اعداد الطلبة المترددين على المكتبة والتي قد تعين المدرسة على تنفيذ برامجها حيال المكتبة ودراسة العوائق ووضع الحلول المناسبة لها كما يجب ان يكون للاذاعة المدرسية دور في نشر التوعية بين الطلبة وحثهم على ارتياد المكتبة اضافة الى جهود امين المكتبة وجماعة النشاط المكتبي في اصدار المجلات الحائطية لنشر التوعية ، كما اقترح ان تخصص المكتبة لوحة اعلانات في مكان بارز بالمدرسة تحمل عنوان كتاب او قصة الاسبوع يعرض فيها بعض الكتب او القصص خصوصا ما يستجد منها وذلك لتعريف الطلبة عليها وتشويقهم .

●● وحول حصة المكتبة قال الاستاذ محمد الزهراني : لا يوجد ضمن الجدول حصة للمكتبة ولكن بامكان مدرسي اللغة العربية في الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية وما فوقها من تخصيص حصة من حصص المطالعة او التعبير وذلك حسب ما يراه مناسبا بحيث لا يؤثر على خطته الدراسية وذلك بالانتقال مع طلبته الى المكتبة بالمدرسة مع تكليف الطلبة بتخصيص كراسة خاصة بالمكتبة وذلك لتدريس بعض المعلومات الاساسية من الكتاب الذي تناوله في المكتبة كعنوان الكتاب واسم المؤلف ومحاولة تلخيص ما قرأ في تلك الحصة وبهذا قد تحقق أكثر من غاية وذلك بتغير جو الفصل واعطاء الطالب حرية اختيار الكتاب الذي يرغب قراءته ومن ثم نعودهم على اسلوب التلخيص والاقتباس وتنمي ثروته اللغوية والفكرية . اما في الفصول المبتدئة لمرحلة الابتدائية فيمكن لمدرس الفصل اختيار عدد من القصص المناسبة لسن كل فصل وتوزيعها على طلبته خلال حصة مختارة وبذلك نحقق للطفل رغبته في حب الاستطلاع وحرية القراءة ونبذ الملل الذي يصاب به وتعويده منذ نعومة اظافره على حب الاطلاع والقراءة وهنا لا يفوتني ان اذكر ان على المدرسة ان تقوم بتشجيع الطلبة على القراءة . وذلك بوضع الجوائز التشجيعية للطلبه المترددين بشكل ملحوظ ووضع جائزة لاحسن تلخيص وجائزة للطالب الذي تمكن من قراءة اكبر عدد من الكتب ووضع اسمائهم في لوحة الشرف بالمدرسة وذلك لبث روح التنافس بين الطلبة .

بالنسبة لدور البيت فان التربية اساسا تعتمد على القدوه ولذلك ننصح لكل رب بيت اقتناء مكتبة ولو بشكل بسيط وحسب الامكانات المتاحه للاسرة وتوفير ما يناسب اطفاله من الكتب وتشجيعهم على القراءه وكذلك ارجو ان تكون الكتب ضمن ما يقدمه الاب لاطفاله في المناسبات كمناسبات النجاح في المدرسة او التفوق او غيرها بدلا من افلام الكرتون التي قد لا تفيد الطفل بل قد تفسد خياله وتشغل وقته في ما لا يفيده .





محمد الشدي — ضياء عزيز ضياء — حسن نوار — محمد سليم

●● يرى البعض ان المكافآت التي تصرف لهم ضعيفة جدا .. وهذا هو احد العوامل التي تحد من نشاطهم .. فما هي وجهة نظركم في هذه الرؤية .. ؟

ـ ان تبادل الاراء بحد ذاته دعم ثقافي لاستثمار قدراتهم الثقافية والفنية .. واحتكاكهم في هذين المجالين يمكن ان يطور الصلة بينهم وبين افراد هذا المجتمع مثل ما يحدث للفنون المسرحية والتشكيلية .. فان هذه الروافد تقدم لهم مردودا ايجابيا حسب كل مختص منهم .. وهذا لا يعني انني ضد الحوافز المادية ولكن امل تقدير ومراعاة الظروف واخذ الاشياء بعين الاعتبار بصورة شاملة .

●● كثيرا ما قرأنا وسمعنا عن المكتبة المرئية والمقروءة من اجل تحسين اوضاعها الا ان الزائر للجمعية اكثر ما يلفت نظره افتقاد الجمعية لهذا الجانب المهم فما هو السبب في عدم تواجد هذه المكتبة بالشكل الصحيح والمطلوب ؟

ـ في الحقيقة اننا لم نجد الموظف المختص المناسب لهذا المجال كما ان ضيق المكان سبب اخر في تعذر اقامة مكتبة بالصورة المطلوبة .. وانا اوافقك الرأي في اننا بحاجة الى مكتبة ونحن حاليا نقوم بوضع دراسة متكاملة وشاملة لايجادها ضمن الجمعية .

●● الدورات الموسيقية التي تقيمها الجمعية لا يلقى الشباب المنظم اليها اي اهتمام من الادارة ومن رئيس قسمها الفنان سامي احسان .. ما صحة هذا الاتهام ؟

ـ هذه الدورات وسيلة لتدريب وتطوير لمفهوم الثقافة والفنون من اجل تعليم المواهب بعض المعلومات عمليا وثقافيا وطالما هذه المواهب تلقى تدريبا من المختصين فاعتقد ان الادارة ادت واجبها في حدود امكانياتها اما توظيف هذه المواهب فهذه المهمة ليست من مهام الجمعية ولكن يمكن الاستفادة منها على حسب النشاطات التي تقيمها الجمعية وهذا يرجع الى رئيس القسم وهو الذي يحدد نوعية هذه الاستفادة وبالمناسبة من المواهب سواء في المجال الموسيقي او في اي مجال اخر احب ان اوضح لهم هذه المعلومة وهي باختصار شديد ان لا يتوقعوا ان تقوم الجمعية بتحقيق كافة طموحاتهم لهذه الطموحات كثيرة ومسؤوليتهم ان يحاولوا ان يطوروا من ثقافتهم الفنية من خلال ما تتيح لهم الجمعية من دورات او الاشتراك في الحفلات والمناسبات الفنية والثقافية .

●● مهرجان رمضان التراثي للعام المنصرم لم يحقق النجاح المأمول ويعود السبب الى سوء الموقع .. ما مدى موافقتكم على ذلك ؟

ـ اختيارنا لاقامة مهرجان تراثي لم يكن ارتجاليا دون اي دراسة او تخطيط بل كان هناك تنسيق مع امانة مدينة جدة ومع اكثر من جهة . واختيار الموقع الجديد بدلا من الموقع السابق في حارة الشام مثل ضيق المكان وصعوبة اقامته مرة اخرى .. ثم لعدم وجود مواقف للسيارات حيث كان موقفنا مع ادارة المرور في ذلك الوقت محرجا للغاية .. كذلك عدم تفهم بعض المواطنين لفكرة هذا المهرجان في تلك المنطقة مما ادى بنا الى التفكير في البحث عن موقع انسب ولم نجد سوى مكان البحر والذي اقمنا فيه عدة مناسبات ثقافية وفنية هو الموقع المناسب وقد استفدنا من المهرجان في تعريف الجمهور به وهذا يسهل مهمتنا في الانشطة القادمة اما من ناحية نجاح الفكرة فهذا يرجع الى استمرار الهدف والاقبال والتعاون والتفاعل الجماعي .. على ان اي مشروع في بدايته لا يأتي نجاحه بالصدفة الا بعد وضوح الرؤية .

●● القسم المسرحي اقيمت فيه عدة دورات مسرحية تخرج منه عدد من المواهب الشابة الا ان هؤلاء الشباب لم يأخذوا فرصتهم في الظهور في اعمال مسرحية بسبب عدم تواجد العمل المسرحي منذ اكثر من ثلاثة اعوام فعلى ماذا تعللون السبب .. ؟

ـ المعروف ان العمل المسرحي عمل جماعي ونجاحه يتوقف على توفر عودة تفاعلات هامة منها التدريب واختيار النص المناسب والاخراج .. ومشكلتنا القديمة هي النص واذا كنا لم نقدم في الفترة التي اشرت اليها عملا مسرحيا فهذا مرجعه اولا انه كانت لدينا النية في تقديم مسرحية « الكنز » الا ان مؤلفها كان على غير اقتناع بالتعديلات التي اجريت على النص مما حال بنا الامر صرف النظر عن هذا العمل والبحث عن البديل وبالفعل قد حصلنا على نص مسرحي جديد وهو قيد الدراسة والمناقشة وسوف تتاح الفرصة للمواهب من خلاله في تقديم عمل مسرحي باذن الله ..

●● الدكتور عبدالحليم رضوي حاول معه مجموعة من الفنانين التشكيليين الوصول الى وسيلة مناسبة لايجاد تقارب في وجهات النظر بينه وبين هؤلاء الفنانين الا انه لازال موقفه في انه هو صاحب الكلمة والقرار في كل ما يخصهم ـ هذا الاتهام هو الذي دفع بالفنانين بالابتعاد عن الجمعية ؟

ـ الاختلاف القائم بيني وبين البعض من الفنانين فهو اختلاف في الرأي او لعدم وضوح الرؤية لديهم مما يسبب سوءا في الفهم ـ فمثلا انا ارى شخصيا لابد من عزل الاعمال الجيدة ذات الصبغة الفنية المتميزة للفنانين والرسامات عن الاعمال الهابطة والضعيفة او المتأثرة بالوسائل الخارجية التي تحتاج الى مزيد من الصقل والممارسة والتريث قبل ابرازها .. هذا الرأي محل اختلاف معهم ولو انهم في بداية الامر كانوا متفقين معي وقدموا محضرا فيه تأييدا لهذه الفكرة وتحاربوا مرضيها الا ان الاراء تغيرت من بعض الافراد وارادوا تحقيق اراء معينة لاهداف شخصية لا تتحقق مع اهداف الجمعية مما تعذر تلبية رغباتهم فحدث هذا الاختلاف في وجهات النظر على ان الجمعية لازالت مفتوحة ابوابها لجميع الفنانين ونقدر اختلاف الاراء في حدود صلاحيتها .

●● الدكتور عبدالحليم رضوي يعتمد على الارتجالية في كل شيء ـ عفوي جدا في الكلمات الخطابية دون ان يقوم بالاعداد المسبق لها او تكليف مسؤول اخر بالقائها .. ارتجالي في تنفيذ معظم نشاطات الجمعية التي ينجح البعض منها والبعض الاخر يلقى الفشل .. ارتجالية الرضوي هذه في حاجة الى تفسير وتوضيح منك فماذا تقول ؟؟

ـ لوعلم ان شخصية ارتجالية فما هي الا نتيجة حماس في اداء الواجب لا اقل ولا اكثر ودائما العبارات الصادقة تنبع من الاعماق يكون لها وقعا حسنا عند المتلقي كما يبدو لي واذا تخللتها بعض الثغرات احيانا فالانسان معرض للخطأ والكمال لوجه الله عز وجل .

●● طيب وما ردك حول اتهامك بانك فنان مكرر في معظم اعمالك التشكيلية ..؟ وان مهام عملك الوظيفي بالجمعية كانت السبب في عدم تطوير مناهجك الفنية ؟

ـ هذا الاتهام اسمعه من فنانين محليين حسب تجربتهم وخبرتهم المحدودة في حين ان هناك نقادا وفنانيين عالميين كانت لهم رؤية مختلفة وعكسية تماما .. وانا احترم هذه الاراء وارى انه من واجبي ان استمر في تطوير مفهوم الجمال الفني حسب تجربتي وخبرتي .. اما عمل الوظيفي لقد كان ولا يزال عاملا مساعدا لي في توضيح الرؤية الفنية والجمالية من حيث الاحتكاك والتجربة الفعلية في هذا الميدان وهذا الاحتكاك مادة حية وثرية لاعمال .

●● الصحافة الفنية تهتم باخبار ونشاطات جمعية جدة اكثر من الجمعيات الاخرى ولو ان هذا الاهتمام واقع لكافة الجمعيات لكان هناك نشاطا ملحوظا لها .. هذا الاتهام موجه للصحافة الفنية هل انت مع او ضد .. ؟

ـ انا لست مع او ضد هذا الاتهام ولكن اعتقد ان الصحافة تبحث عن المادة في اي موقع من مواقع الجمعية للاهداف التي انشأتها فاذا كان هناك نشاط واضح عن الجمعية فمن الطبيعي ان تقوم الصحافة الفنية بابرازه والاهتمام به دون ان يكون للجمعية اي دور في ابراز هذه النشاطات صحفيا عموما اشكر الصحافة على حسن ظنهم بجمعية جدة ومواكبتها للنشاطات .

●● على ذكر الصحافة الفنية يقال ان مدير الجمعية استغل الموقع الصحفي لجلال ابو زيد المشرف الفني لكل الفنون بجريدة المدينة لخدمة الجمعية اعلاميا حتى ان الاستاذ ابو زيد اصبح متهما بانه « بوق الرضوي » ما رأيكم في هذه المقولة ؟

ـ ان ما يقوم به الاستاذ جلال ابو زيد من دور في الجمعية هو معروف لدى الجميع فهو رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعية اما من ناحية ما يكتبه فهو من واقع مسئولياته كصحفي يكتب عن الجمعية سلبا وايجابا وكثيرا ما اختلفت معه في بعض ما يكتبه عن الجمعية الا انني كنت مدركا وضعه كصحفي اكثر من كونه رئيس لجنة الاعلام والنشر ـ اما اتهامه انه « بوق الرضوي » فالاستاذ جلال ابو زيد كتاباته على حسن ظن بي وسبق ان كتب عني في بداية مشواري الدكتور هاشم عبده هاشم والدكتور عبدالله مانع وغيرهم والذين لن انسى دورهم التشجيعي في خطواتي الفنية .. كما لا انسى الاخ محمد باجنيد وهو من الصحفيين الجيدين .

●● انت متهم باستغلال منصبك كمدير للجمعية في تكوين علاقات خاصة تخدمك وتخدم المناسبات التي تقيمها الجمعية ؟

ـ لا شك كل انسان يعمل في مجال جماعي خاصة في مجال الثقافة والفنون يستلزم عليه مهام عمله تكوين علاقات طيبة بينه وبين المرافق والافراد .. فالاداري الجيد هو الذي يعرف كيف يوظف هذه الامكانيات في تقديم عمل جماعي لما فيه الصالح العام وان شاء النظر البعض في نوعية علاقتي مع هذه الامكانيات فهذا يعود الى نظرتهم المحدودة جدا او عدم ادراكهم لاهداف الجمعية .

●● انت متهم بتفضيل ابنائك في المسابقات الفنية التي تقيمها الجمعية في المهرجان التراثي ؟

ـ هذه باطلة ويؤسفني جدا ان يسيء الظن بي وبابنائي ذلك انني قدمت لهم هدايا رمزية لا يتعدى سعرها العشرة ريالات بحكم سنه الصغير وذلك ضمن مسابقات للاطفال وكان ترتيبه الثالث فجعلته الحادي عشر خوفا من هذه التهمة التي تركض خلفي انني اعتذر للاخوة الذين وجهوا لي هذا الاتهام بحكم موقعي ونسوا انني اب فاذا عزلت ابني عن هذا المجتمع قد اسبب له احراجا نفسيا لصغر سنه انني اعتذر ان حققت لابني حافزا تشجيعيا بهذا المستوى .

●● ان الفنون الشعبية اصبحت مقتصرة على الفنان محمد سليم ومزاجه الشخصي وذلك بدعم من مدير الجمعية .. هذا الدعم والتميز ادى الى غياب الفرق الاخرى عن المشاركة في نشاطات الجمعية ؟

ـ الاخ محمد السليم التعاون معه يفرض عليك احترامه فهو من انجح والفضل المتعاونين واكثرهم حماسا ولا اعني بذلك ان الفرق الاخرى لا يملكون هذا الحماس بقدر ما ان ظروف العمل التراثي الشعبي تحتاج الى افراد متخصصين في اداء انواع معينة من الفنون الشعبية قد لا تتوفر في بعض الفرق . وهذا ما احدث سوء الفهم عند الاخرين .

●● مسألة مشروع تكوين فرق موسيقية لفكرة بدأها العام المنصرم واصبحت لاغية المفعول ذلك ان هذه الفرق اصبحت تطالب بمكافآت لا تستطيع الجمعية تحمل نفقاتها ؟

ـ الاخ حسن نوار تولى عملية تدريب مجموعة من المواهب الشابة من اجل تكوين فرقة اخرى ولكن الحاح بعض الافراد في الحصول على حوافز مادية وعدم القناعة بامكانات الجمعية من جانب ومن جانب اخر عدم التزام المواهب بالحضور والتدريب ادى الى عدم استمرارية هذه الفكرة .. واحب ان اؤكد مرة اخرى ان الجمعية دورها للتهذيب والتدريب ليس لها امكانية في ايجاد وظائف لكل موهبة بمردود مادي كما يتوقعون .

●● ميزانية الجمعية تصرف بطريقة عشوائية مما يتسبب في سحب ميزانية نشاط فني على حساب ميزانية نشاط اخر مثل المسرح .. ؟

ـ اعتقد ان هناك من يحاسب الجمعية في كل ما تصرف فكل نشاط له ميزانيته المستقلة الا انه في حالات استثنائية تؤخذ الموافقة عليها بالوسائل الادارية المتبعة .

●● مدير جمعية جدة اصبحت لديه مناعه وحصانه ضد كل ما يكتب عنه في الصحافة الفنية من اراء واتهامات .. هذه المناعة جعلته في ضوء اعلامي ساعد على غياب جهود الاخرين .. ؟

ـ قبل ان اكون اداريا فانا انسان يجب ان اتمتع برحابة صدر وطالما توضيح الرؤية بمنظار ثقافي فني فمن واجبي تقبل الاراء والاجابة عليها للمصلحة العامة طالما يمكن الاستفادة منها .. وشيء طبيعي انه مع استمرار الوقت يتآلف كثير من الظروف والمشاعر على ان اختلاف الرأي لا يفسد في الود قضية .

●● يقال ان البعض من الصحفيين يكتبون عن الجمعية القصد من ذلك الحصول على منصب وظيفي بين اقسام الجمعية ما صحة هذه المقولة ؟

ـ لا استطيع نفي هذه التهمة ذلك ان البعض يكتب تحت تأثير اراء مسموعة او منقولة من افراد لهم رؤيتهم السلبية نحو الجمعية والادارة لا تستطيع ان تتجاوب مع هذه الاراء او ان يمدح البعض بضرورية اجراء تغير في الجهاز الاداري فهذا ليس من اختصاص الصحافة في توضيح الموظفين الذين يعملون في الجمعية فالادارة ادرى واعلم منهم بذلك .

●● الحركة التشكيلية المحلية تقويمك لها في الوقت الحاضر ؟

ـ الحركة التشكيلية في المملكة اخذت في التطور والازدهار بدعم من الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد واصبح لها موقع مميز في مجال الفن التشكيل العربي وهي لازالت في مرحلة النضوج والتطوير المستمر الذي سيواكب النهضة في بلادنا وانني اتوقع للفنون التشكيلية في المستقبل القريب مكانة لائقة بين الفنون العربية والعالمية .

●● الصحافة الفنية ما هو تقييمك للدور الذي تقوم به في مجال الفنون التشكيلية ؟ ثم ما هو رأيك في ظاهرة السرقات التي كشفتها الصحافة .. ؟

ـ الصحافة الفنية قدمت الكثير من التشجيع للفن التشكيلي ولكن تفتقد الى النقد الفني العلمي المنهجي الذي يساعد على توضيح رموز ومعايير وقنوات العمل الفني الذي يساهم في اظهار قيمة العمل لدى المتذوق والمهتمين حتى ينتشر الوعي الفني السليم .

اما حول ظاهرة السرقات .. فهناك اخطاء حصلت نتيجة عدم الادراك للفرق بين التأثر والنقل والاقتباس .. فالمواهب الفنية في هذا المجال لعدم فهمهم المعيار الفني الحقيقي للفنون التشكيلية جعل مهمتهم صعبة في عملية الفهم بين ما هو ابداعي وما هو فن تقليدي .. وهذه الاخطاء لا تحملها هذه المواهب فقط بل تقع الصحافة الفنية في سبب وقوعها نتيجة الاضواء التي كانت بلا حدود فكان لها اثرها السيء على الهواة .. وارجو ان نزول هذه الظاهرة وان تعي الصحافة بدورها .

●● العنصر النسائي من الفنانات التشكيليات يتوقع البعض انهن سيتفوقن في السنوات العشرة القادمة على الفنانين التشكيليين انت مع او ضد هذا الرأي ؟

ـ من حيث العدد قد تكون هذه بادرة طيبة تبشر بالخير نتيجة حماس المرأة في مجال الفن التشكيلي اذا لم تخطيء في مفهوم الفن ذلك ان نسبة الرجال اكثر دراسة وتجربة وخبرة من النساء وهذا ليس بتقليل من قيمة المرأة فلها دورها الفعال ولكن هذا الدور لازال يحتاج الى توضيح في الرؤية لدى الكثيرات ولو ان بعض الفنانات ظهرت ببعض المساهمات واضحة النضوج ولكن عددهن قليل .

واني ارى ان المرأة والرجل مكملان لحلقة دائرية لكل تفاعل وخاصة في مجال التعبير النفسي والسيكيلوجي في ابراز وتثقيف المشاعر وتسجيلها عبر الاعمال الفنية المختلفة .

وبما ان الحياة واحداثها هي ارتدادات لتفاعل الانسان وجها لوجه فالمرأة نصف هذا التفاعل دون شك ولها صفاتها وميزاتها التي تحاول اثبات قدراتها مثلها مثل الرجل في ميدان الحياة .

●● عبدالحليم رضوى فنان ناجح جدا يستطيع ان يبدع اكثر لو اعتزل العمل الاداري ؟

ـ ان اؤيد هذا الرأي لابد ان يكون الفنان متفرغا .. الا انه لا اعتقد ان عملي في ادارة الجمعية أثر على فنيا فالثقافة والفنون ترتبطان باحساس فني لم اشعر ابدا بالفجوة الكبيرة بين الاداء الفني وبين الاداء الاداري كمدير .

●● سؤالنا الاخير .. الفنان ضياء عزيز ضياء في لقاء سابق اقترح اقامة متحف خاص بالفنون التشكيلية ومرسم خاص بالفنانين التشكيليين .. ؟

ـ من ناحية المرسم الفني فكرة جيدة واؤيده فيها لو سمحت الظروف بتحقيقها على الوجه المطلوب اما من جهة المتحف فهذا شيء وارد ويلقى دراسة واهتمام من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية للثقافة والفنون لانشاء متحف ،

عبد الحليم رضوى للاربعاء

يجيب بلا حساسيات ويقول:

# من حسن حظ الجمعية اهتمام الصحافة الفنية بها بكل هذا الحجم والمتابعة

الدكتور عبدالحليم رضوى

نعم انا ارتجالي في بعض اعمالي والسبب هو الحماس الزائد

الصحافة الفنية تبحث عن « المادة » فى عملها !!

الجمعية اينما وجدت للتدريب وليس لتوفير الوظائف للافراد !!

الفنانات التشكيليات تتقدمن بخطى ناجحة وقليلات منهن مجيدات

أؤيد ضياء عزيز ضياء فى ارائه التشكيلية

حوار / عدنان جستنية

ـ الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى شخصية فنية غنية عن التعريف محاصر بمجموعة من الاتهامات الشخصية والعامة التى تخص جمعية الثقافة والفنون بجدة بحكم مركزه كمدير لها .. وجها لوجه وجهت له هذه الاتهامات كما هي ابدى فى بداية اللقاء دهشته وانفعالاته كفنان الا انه سرعان ما تعاطف مع هذه الاتهامات واستعد الاجابة عليها .

عزيزى القارىء :

هذه اراء الدكتور عبدالحليم رضوي فى العديد من المواضيع الفنية الهامة في مجال الفنون التشكيلية الى جانب العديد من الجوانب الفنية التى تشغل الساحة الفنية فى الوقت الحاضر تجاوب معنا مشكورا في القاء الضوء عليها عبر كل سؤال منحه جل تفكيره فكانت اجاباته تنبع من قلب صادق حريص جدا فى ان يضع النقاط على الحروف حتى لا يقع مرة اخرى فى دائرة الاتهامات التى اصبحت ملاحقة في كل عمل يقدمه وفي كل رأى يقوله وفى كل مشروع يرغب فى تنفيذه .

●● يتناول الكثير من المهتمين بالمجال الفنى والثقافى النشاط القادم للجمعية ـ فهلا تفضلتم وسلطم الضوء على اهم ملامح هذه الانشطة ؟

ـ قد لا اتى بجديد اذا قلت اننا نحن من هنا في الجمعية نسير على خطة واحدة على مدى العام بتوجيهات من رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي .. وهذه الخطة تشابه فيها كافة فروع الجمعية حيث يتم توزيع النشاط على ثلاث مراحل في السنة ابتداءا من غرة شهر صفر وانتهاءا بشهر شوال حيث تتوقف كافة الانشطة الفنية والثقافية مع بداية موسم الحج لاهميته على المستوى الدينى لجميع المسلمين .

اما ملامح برامجنا القادمة فلقد اجتمعت قبل سفرى الى ايطاليا مع رؤساء اللجان وطلبت منهم تقديم برامجهم واقتراحاتهم حتى يمكن دراستها ورفعها الى الاستاذ محمد الشدى لاعتمادها ،، وبالفعل فقد استجاب البعض لما طلبته وهى قيد الدراسة ونأمل ان يتم تنفيذها فى القريب العاجل على انى اتمنى ان احظى بقية الآراء والاقتراحات من البعض الاخر الذين لم اتلق منهم اى رد حول هذا الموضوع .

●● الاجتماعات التى تقيمها ادارة جمعية جدة بالرغم مما تأخذ من ضوء اعلامي صحفى الا ان عددا من الاعضاء ينظر الى انها لا يتعدى كونها شكليات وما يقدم من اراء واقتراحات من رؤساء اللجان لا يتم الاخذ به وهذا التجاهل ادى بهم الى عدم الاهتمام بهذه الاجتماعات ؟

ـ لا اعتقد ان من مصلحتنا العامة ان نتجاهل الاراء والاقتراحات البناءة الهادفة ثم اننا دائما نرفع جميع القرارات التى توصلنا اليها وما يتبعها فيها بعد من برامج مستقبلية الى رئيس الجمعية الاستاذ محمد الشدي وهو الذى يقوم باقرارها وبالتالى تعتمد ما يطلب منا تنفيذه حسب البرنامج الزمنى الموضوع لكل مرحلة وفق الامكانيات المتاحة لنا .. واما من جهة ان الصحافة تمنحها ضوءا اعلاميا فهذا من حسن حظ الجمعية وحسن ظن الصحافة بها وان كانت في بعض الاحيان تشرع فى نشر كل صغيرة وكبيرة الا انى اشكرها على الدور الذى تقوم به .

●● دكتور عبدالحليم .. ذكرتم انه ليس من مصلحة الجمعية تجاهل الاراء والاقتراحات البناءة فما هى الاسباب التى ادت الى عدم استمرارية فكرة الحفل الشهرى الذى كان من ضمن البرامج التى تم اقرارها واعتمادها ونفذ مرتين ثم ترقف ؟

●● نعم فكرة البرنامج الشهري جيدة ولاقت اقبالا جيدا اما توقفه فيعود الى عدم التزام الفنانين المعروفين بالحضور في الوقت المحدد لهذه الحفلات وبالتالى كانت هناك ظروف خاصة بالفرقة الموسيقية ونتيجة لذلك تم الغاءه دون ان يكون للادارة رأى مباشر في ايقافه .. على انه ليس هناك ما يمنع من اعادة الفكرة من جديد مع مراعاة الالتزام من كافة الاطراف بعد موافقة رئيس مجلس الادارة .

●● هذا بالنسبة للحفل الشهرى هناك برامج اخرى قامت بتنفيذها الجمعية الا انها لم تواصل فالى ماذا تعللون السبب ؟

ـ الجمعية تتعامل مع افراد من داخلها وخارجها والظروف هى التى تحدد نوعية هذا التعامل ونحن فى الجمعية يجب علينا ان نراعي ظروف المتعاونين معنا .

●● في السنتين الاخيرة حصلت تغيرات فى مراكز رؤساء الاقسام بالجمعية هذا التغيير يرى البعض انه نوع من التعطيل للجهود المبذولة فما ردكم حول هذه التهمة ؟

ـ الجمعية دائما تتعامل مع الافراد النشيطين الذين يحملون حماسا تلقائيا ونجاح المناسبات الفنية التى اقامتها الجمعية فان نتيجة تظافر الجهود ولو ان البعض لازالوا يظنون ان للجمعية موقف تجاههم وهذا غير صحيح على الاطلاق والايام القليلة القادمة سوف تكشف حقيقة اسلوب تعاملنا مع كافة الافراد فانه تعامل ينطلق اتلى ما فيه المصلحة العامة .







## وداعا .. أيها السراب

شعر : حسين النجمى

المم جراحك وارحل يا زورقى
وانثر حنينك فى الخضم الأزرق
وارسم على أمواج بحرك قصة
مشدوهة الخطوات فى الزمن الشقى
***

.... وداعا ...
فما عاد للشوق
فى ولا فيك نشوة
وداعا ..
فقد مات ورد الربيع
وخلف حزنا
.. وخلف جفوة
وداعا ..
فقلبى يضج .. بكل المشاعر
.. لكن قلبك قسوة
.. وداعا .. وداعا ..
.. حبيبة عمرى ..
قدري .. ليس كدربك
حلمى المحلق .. ليس كحلمك .
وروحى .. ربيع جميل ..
.. ترفرف فيه الطيور
.. وتضحك فيه الزهور
وتعزف فيه البلابل
.. ذوب الشعور
وانت وراء الخريف
.. وخلف السراب
.. مضيت
وبعت شبابك ..
بالثمن البخس
والامنيات الرخيصة
فان كنت لا تعلمين ..
.. بانك قد بعت نفسك
وان جاء يوم الندامة
... لا تندمى ..!!
***
لقد كنت ابنى لعينيك ..
بيتا ..
من الثلج .. والزهر
فوق السحاب
واعزف لحنا جميلا ..
من الشعر ..
والاغنيات العذاب ..
واسقيك من نشوة الشوق ..
كأسا .. مليئا ..
.. سلافة سحر مذاب ..
ولكن .. ولكن ..
.. سفحت الامانى ..
.. هجرت الاغانى ..
تركت خليلك ..
.. بين الضباب ..
وسرت الى السفح ..
... نحو الهضاب

## قراءة في وجه قديم

شعر : حسين بافقيه

تناوشه لحظة مقفلة
تحاصره غيمة في المساء
وتشعل فى صمته أسئلة
يدير له الوهم مفتاحه
فتركض في صوته حشرجات ..
وتطعنه غصة مهملة
من العشب يرتق ثوب الرماد
الى العشب .. تقتاده الراحلة
يلم البقية من ظله
ويترك في رحله .. ألف لا
من الجرح ينمو .. صهيلا
وينمو .. على كفه لهجة قاتلة
ويبدأ منه انشقاق الرمال
وتندس بين رتوش التراب
بقايا من القصص الذابلة
يضم يديه الى صدره
يعيب وفي عينه اسئلة
يغيب .. وفي دربه تستغيث
حقول نداءاته المقبلة

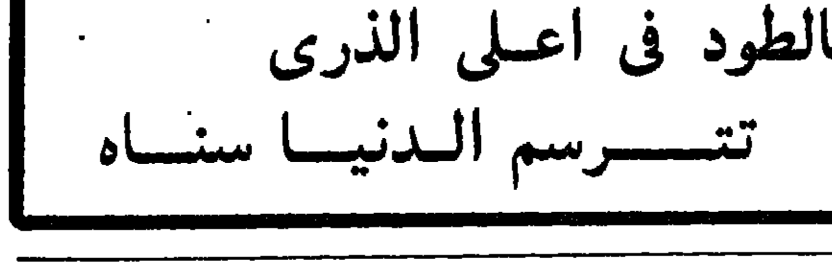
يجيء .. من نتوء التراب
وفي يده نخلة من حزن
تقاسمه الرمل ، مد يديه
يمد قامة ذاك الغصن
على شفتيه انتحار الغبار
وفى مسمعيه يطل الوطن
أناخ الرياح على كتفيه
ونام على قشة تستبيح رفات زمن
من الصخر .. يرسم لون المطر
من الصخر .. يرسم وجه القبيلة
تعلق ركب المهاجر فيه
وشد على ساعديه خليلة
الى سعفة في الجنوب يغني
الى سعفة فى الجنوب السفر
يوشوش فيها أنين السواني
وينقش فى وجنتيه .. حجر
إلى سعفة في الجنوب يغني
ويرسم بابا .. وماء .. وبر ..

# طاوى الدروب

شعر : عبدالله باشراحيل

طاوى الدروب رأى مداه
يئس قد ارتاعت رآه
ولهان موهون .. القوى
مضنى تساومه الحياة
ما ضيع العهد الامين
ولا تغيب عن خطاه
هل كالغيوم اذا همت
نحى مواطره ثراه

بذل الوفاء فعمره
للود للخير ابتغاه
ركب المخاطر وانتقى
للمجد يستدنى ذراه
ويعب من كأس الانين
مراشفا مزجت بآه
كم كان يهزأ بالعذاب
ببسمة فوق الشفاه
كم داعب الامل البعيد
وكم تعلل .. مقلتاه
ويهدهد القلب الكليل
بأن فى غده هناه
ويمر ما بين السنين
يظل ينهل من اساه
هو والجراح تمازجا
فكلاهما نزف وآه
نهبته ايام الحياة
وليتها رحمت صباه
احلامه بين الظنون
فما انالت .. مرتجاه
ولئن رجعت الى الزمان
لسوف يذكر ما بناه
ولسوف تذكره السطور
تخلد السلوى نداه
كالطود فى اعلى الذرى
تترسم الدنيا سناه







# سكندرية وكأنك تراه !

## نجوم كبار قاطعوا المهرجان رغم وجودهم فى الاسكندرية

## بداية المهرجان « صرخة الحرية » ونهايته « حرب الفاصوليا »

## لم يعرض فى المهرجان فيلم فاتن حمامة رغم الاعلان عنه

## موضوع الندوة الرئيسية لمهرجان السينما عن التلفزيون

لان المخرج فيرى بشارة لم يضع له لسانه الاخيرة واعتذر المخرج رأفت الميهى عن عرض فيلمه سمك .. لبن .. تمر هندى لنفس الاسباب ورغم ان بطلته معالى زايد حضرت اكثر من حفل فى المهرجان.

■ تغير برنامج حفل اختتام المهرجان اكثر من مرة فقد اعلن فى البداية ان نادية مصطفى هى التى ستحييه ثم اعلن عن المطربة اللبنانية مايا يزبك ثم احيا الحفلة محمد منير مع حميد الشاعرى.

■ تم فى حفل جانبى من حفلات المهرجان تكريم المخرج اشرف فهمى والمخرج حسين حلمى المهندس وحضرا حفلة التكريم وتم ايضا تكريم المخرج يوسف شاهين الذى لم يستطع حضور الحفل لانه كان فى فرنسا.

■ عجز الجمهور عن معرفة برنامج المهرجان فقد كان يعلن عنه يوما بيوم وقيل ان اسباب ذلك تعود الى الرقابة التى تكتمت حول السماح او المنع بالنسبة لبعض الافلام كما اثر ذلك على عائد المهرجان المادى.

■ فى نهاية المهرجان فاز فيلم « سرقات صيفية » لمخرجه يسرى نصر الله بجائزة كمال الملاخ مؤسس المهرجان لما سمى العمل السينمائى الاول كما فاز نفس الفيلم بمبلغ ٧ الاف جنيه من مجموع قيمة الجوائز التى يقدمها اتحاد الاذاعة والتلفزيون للفيلم المصرى والتى تبلغ ٣٠ الف جنيه وفاز فيلم ياعزيزى كلنا لصوص للمخرج احمد يحيى بمبلغ ٧ الاف جنيه وفازت الالام ايام الرعب للمخرج سعيد مرزوق والدنيا على جناح يمامة لعاطف الطيب واللالئكة لا يسكنون الارض لسعد عرفة والتحدى لايناس دغيدى بمبلغ ٤ الاف جنيه لكل فيلم ومنحت ادارة المهرجان جائزة خاصة للفنان احمد مظهر على مجموعة اعماله.

■ اخيرا كان فيلم الاختتام فى المهرجان هو فيلم امريكى يحمل عنوان حرب الفاصوليا ولعل عنوانه يعبر الى حد ما عن بعض ما حدث فى المهرجان ونؤكد البعض .. لا .. الكل !

وكل مهرجان وانتم بخير ..

احمد الحضرى رئيس المهرجان يلقى كلمة الافتتاح

سعيد صالح

محمود عبدالعزيز

أحمد مظهر

# مهرجان السينما بالا

## عدنان مراد يكتب عن ..

وجهت ادارة مهرجان الاسكندرية السينمائي دعوة الى «كل الفنون» لحضور المهرجان والزميل عدنان مراد الذى تابع فعاليات المهرجان يكتب هنا انطباعاته عنه ويقول :

اقامت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما بالتعاون مع محافظة الاسكندرية والهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولى الخامس من ٥-١١ سبتمبر ١٩٨٨ وقد اشرف عليه مجلس الادارة المكون من الرئيس احمد الحضرى ، نائب الرئيس عبدالحى اديب ، السكرتير العام حسن عبدالرسول ، والاعضاء فيصل ندا واحمد عبدالوهاب وايريس نظمى ورؤوف توفيق ومحمد صالح ومفيد فوزى وممدوح الليلى ونبيل عصمت ووجيه خيرى وعدلى الولد .

وكان مركز المهرجان فى فندق شيراتون المنتزه واقيم حفل الافتتاح فى سينما ريفولى اما دور العرض التى قدمت الافلام لكانت فى سينما مترو وامير وريالتو وفى سينما فندق الشيراتون ايضا .

فى حفلة الافتتاح كانت كلمة المهرجان لرئيسه احمد الحضرى وكان مما جاء فيها ان المهرجان يعود بعد احتجاب دام ثلاثة اعوام وهو المهرجان الخامس وانه يتجه الى جانب اهتمامه بسينما افلام دول البحر الابيض المتوسط وانتاجها الحديث الى تخصيص قسم خاص يركز على انتاج المخرجين الجدد «العمل الاول والثانى» حتى يتخذ شكلا خاصا يميزه عن سائر المهرجانات التى لا تكاد تخلو منها دولة من دول البحر الابيض المتوسط .

والقى السيد فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى كلمة تحدث فيها عن دور المهرجانات الفنية بشكل عام واصرار الوزارة على ان تكون دائمة ومتصلة كما القى محافظ الاسكندرية اسماعيل الجوسقى كلمة رحب بها بضيوف الاسكندرية وتمنى لهم اقامة سعيدة ومهرجانا ناجحا .

وبعد ذلك عرض فيلم الافتتاح وكان الفيلم الانجليزى «صرخة الحرية» . .

شهد حفل الافتتاح من النجوم كمال الشناوى واحمد مظهر وكرم مطاوع ومحمود ياسين وصلاح السعدنى وغسان مطر وليلى علوى ومعالى زايد والهام شاهين وهالة صدقى ولبلبة وجالا فهمى وفردوس عبدالحميد وحمدى الوزير ومن المخرجين كان هناك عاطف سالم وصلاح ابو سيف وحسين حلمى المهندس وعلى بدر خان ومحمد فاضل ورمسيس مرزوق وابراهيم الصحن وقد اقيمت مساء يوم الافتتاح حفلة كوكتيل حضرها ايضا الوزير فاروق حسنى مع كل النجوم وعدد من المدعوين .

حتى يوم الافتتاح لم يكن قد وصل من ضيوف المهرجان سوى وفد الهند ووفد بولندا والوفد المغربى الذى كان يمثله فريدة بن يزيد وزكية الطاهرى .

الافلام المصرية التى تقرر عرضها فى المهرجانات كانت سرقات صيفية اخراج يسرى نصر الله والدنيا على جناح يمامة اخراج عاطف الطيب وخابة من الرجال اخراج يحيى العلمى والوحوش الصغيرة اخراج عبداللطيف زكى وايام الرعب اخراج سعيد مرزوق والدنيا جرى فيها ايه اخراج احمد السبعاوى والفيلم التلفزيونى صاحب الصورة اخراج ابراهيم الصحن .

اما الافلام الاجنبية فكانت وشم على الذاكرة اخراج رضا الباهى «فيلم تونسى فرنسى» ورجل عاشق «فرنسى» وحالتى «فرنسى» وصرخة البومة «فرنسى» والصورة «يونانى» والحب الساحر «اسبانى» ورحلة ليلية «تركى» والعائلة «فرنسى ايطالى» والشهقة «مجرى» والحب حتى اول دم «مجرى» وفتيات جيلات «مجرى» والحياة الداخلية «بولندى» وزيجفريد «بولندى» وجزيرة باسكال «انجليزى» وحب فى الممر «تشيكوسلوفاكى» وليلة القمر الزمردى «تشيكوسلوفاكى» وحرب الفاصوليا «امريكى» ووول ستريت «امريكى» ومذيع نشرة الاخبار «امريكى» ومارس البارد «سوفييتى» وفجر يوم فى مايو «هندى» والذرة الحمراء «صينى» . . وكانت ايطاليا قد اعتذرت فى لحظة عن ارسال ثلاثة افلام لما كان من المقرر ان تشترك فى المهرجان .

كان من المقرر عقد ثلاث ندوات فى اليوم الاول للمهرجان ولكن لم يعقد منها سوى ندوة واحدة حضرها الكاتب فيصل ندا الذى هاجم بعنف فيلم الدنيا جرى فيها ايه وبالذات مخرج الفيلم احمد السبعاوى ووصفه بانه مخرج تقليدى محسوب على السينما وانه السبب فى كل عيوب الفيلم والجدير بالذكر ان هذا الفيلم مأخوذ عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا .

■ من اغرب ما حدث على هامش المهرجان ان النجم محمود عبدالعزيز كان يقيم فى فندق الشيراتون بالاسكندرية حيث كان مركز المهرجان وقيادته لانه كان يعرض مسرحية خشب الورد على احد مسارح الاسكندرية ولكن احدا ما من منظمى المهرجان لم يفكر بدعوته حتى الى حفل الافتتاح او الاستقبال الذى حضره عدد من النجوم وينطبق هذا الكلام ايضا على النجم عادل امام ولو انه لم يكن يقيم فى نفس الفندق وكان فى الاسكندرية حيث يعرض مسرحية الواد سيد الشغال ثم ينطبق ايضا على كل النجوم الذين كانوا يقدمون اعمالهم المسرحية فى الاسكندرية مثل الفنان سعيد صالح الذى يعرض هو الاخر مسرحية نحن نشكر الظروف وغيرهم كثيرون .

■ ذكر فى اكثر من مجال ان اعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان كانوا يشعرون بالحرب الباردة التى شنتها عليهم ادارة مهرجان القاهرة السينمائى وانهم لم يكونوا يريدون نجاح هذا المهرجان لكى لا ينافس مهرجان القاهرة ووسط هذا الشعور حدث الكثير من المشاكل والتى اشتكى منها عدد كبير من ضيوف المهرجان .

■ اكتشفت فريدة بن يزيد المخرجة المغربية وزكية الطاهرى ممثلة من المغرب ايضا بعد وصولهما الى الفندق عدم وصول حقائبهما من مطار الدار البيضاء وقدمت لهما المسؤولة عن الضيوف الاجانب بعض ملابسها لكى تتمكنا من حضور حفل الافتتاح .

■ كان موضوع الندوة الرئيسية لمهرجان الاسكندرية خارج اطار السينما وهو الخطر القادم عن طريق القمر الصناعى لمحطات التلفزيون العربية وكيفية مواجهته وتحدث فى الندوة حسين عنان رئيس اتحاد الاذاعة والتلفزيون عن خطة التلفزيون المصرى لمواجهة هذا الغزو الاعلامى .

■ لم يعرض فى المهرجان فيلم فاتن حمامة الاخير يوم حلو . . يوم مر رغم اعلان المهرجان عن عرضه وتم الاعتذار عنه

وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى يتحدث لرجال الصحافة والى جواره الزميل عدنان مراد مندوب كل الفنون فى المهرجان

كمال الشناوى وصلاح السعدنى وبينهما الممثلة جالا فهمى يتابعون فعاليات المهرجان

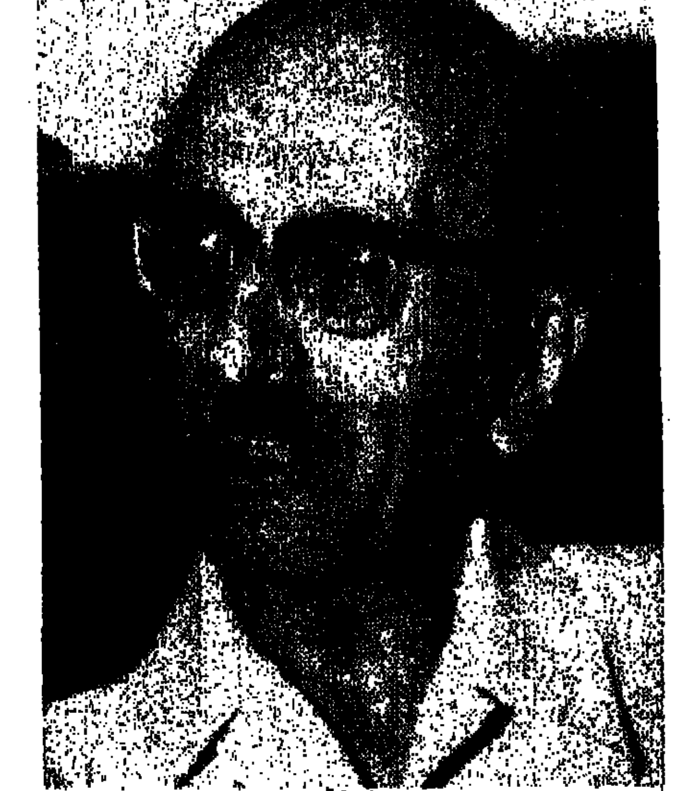
عادل امام





# الصفحة الاخيرة

## من الادب المهجرى



في الثامن والعشرين من شهر فبراير عام ١٩٨٨ ميلادية رحل اديب لبنان الكبير ميخائيل نعيمه مخلفا نهاية رواد المهجر حاملا اوصافا واسماء والقابا متعددة .

فقد كان اديبا وفيلسوفا ومفكرا من الطراز الاول .

ولد ميخائيل نعيمه في السابع عشر من اكتوبر عام ١٨٨٩ في قرية بسكنتا القابعة على سفح جبل «صنين» بلبنان وتبعد بسكنتا عن العاصمة بيروت بحوالى ٤٥ كيلومتر . حيث ترعرع بها وتشرب العاطفة الصادقة والطبيعة الخلابة التى صقلت موهبته ونبوغه المبكر وتأملاته المطلعة من خلال الريف وحياة الهواء المتجدد المعطر بحبات الرمل وعبق رائحة الخضرة فظهرت عليه تلك الحسنات والابداعات رغم الاضطرابات السياسية والاجتماعية والفكرية التى كانت تخيم انذاك فى سماء لبنان ومع ذلك لم تؤثر او تحد من تحقيق طموحاته واحلامه فى الوصول الى قمم الابداع الادبى والابحار فى الشعر مرة والاجناس النثرية مرات عديدة .



بقلم :

يحيى دربن

وكانت حياته الخاصة مليئة بالمآسى والفقر والترحال التى بدأها والده يوسف نعيمه حيث رحل الى امريكا مع شقيقته نتيجة لسوء الحال وصعوبة لقمة العيش وترك خلفه ابناءه ميخائيل واديب وهيكل وزوجته الا انه رجع «بخفى حنين» وعاد الى الارض بعد غياب ست سنوات قضاها فى كلفورنيا .

ثم دخل ميخائيل نعيمه المدرسة الابتدائية بعد ما ابدى تفوقه على اقرانه فى القرية اذ نراه يتفوق مرة اخرى على اقرانه فى المدرسة الاولى له ويبرع فى اللغة العربية وخاصة بعد اطلاعه على كتاب مجمع البحرين لناصيف اليازجى كما اتقن اللغة الروسية والثقافة الروسية كما يقول «اصبحت الان اثنين بعد اللغة الروسية» .

● نعيمه فى مدرسة المعلمين الروسية :

اختير ميخائيل نعيمه بعد تفوقه فى المدرسة الابتدائية ليتم تعليمه الثانوى فى مدرسة المعلمين الروسية فى مدينة «الناصرة» فى فلسطين عام ١٩٠٢ م وكان عمره آنذاك يناهز الثانية عشرة . وهناك فى المدرسة الناصرية انكب على القراءة والكتب والثقافات المختلفة بشراهة لا ينام الليل الا بعد ان يقرأ عددا كبيرا من الكتب ويدون مذكراته التى تحمل الالم والحرمان والبعد عن الاهل والوطن وبدأ برسم خطوطا عريضة لمستقبله الذى يطمح اليه . ثم فصل ميخائيل نعيمه سنة كاملة نتيجة اشتراكه فى مظاهرات طلابية وعاد فيها الى قريته بسكنتا وحمل معه مذكراته وكتبه التى اتمها هناك ثم عاد الى المدرسة الناصرية وابدى تفوقه مرة اخرى وتخرج منها بامتياز وانتقل الى معهد «السمنار» .

● ميخائيل نعيمه داخل «السمنار» فى بولستافا »

التحق ميخائيل نعيمه بعد تخرجه من المدرسة الروسية للمعلمين بمعهد السمنار فى اواخر شهر سبتمبر عام ١٩٠٦ ميلادية بولاية اوكرانيا بعد ما بعثته الجمعية الامبراطورية الفلسطينية نتيجة لتفوقه فى المرحلة الثانوية وكانت الجمعية تقوم بجميع لوازمه اثناء الدراسة هناك وما لبث نعيمه ان تكيف مع البيئة هناك واندمج مع الشعب الروسى الذى تشرب لغته وثقافته واصبح من المع طلاب المعهد وانفتح على جميع طرق الثقافات وخصوصا الادبية والفلسفية والفكرية كما نجده يتأثر بالادب الروسى وخصوصا بالشاعرين الروسيين «رمونتسوف» و«نيكيتين» وشعرهما فى وصف الطبيعة الذى والفه المزاج وشابهه فى الاحساس الواحد .

ونجد نعيمه قد تعمق اثناء دراسته فى «السمنار» فى قراءة كتابات تشيكوف القصصية وتعطيته فى الابداع القصصى كما اطلق على افكار تولستوى وكتابات جوجول ومكسيم جوركى وهؤلاء قرأ لهم وتعمق فى الابعاد للرؤية الابداعية للمادة المكتوبة وخرج بقالب نعيمه الجديد المتأثر . وخرج منها بقصيدته المشهورة «النهر المتجمد» ثم بدأ فى كتابه الاجناس النثرية وبالذات فى فن المقال والمسرح ومنها مسرحية «الاباء والبنون» التى تدور حول الفكر التقليدى وما به من مواقف وآراء صلبة ومواقف الفكر الحديث المتجدد والمشكلات التى خرجت من هاتين الفئتين او «الجيلين» .

كما نجد ميخائيل يستمر فى قضية التأثر والتأثير حيث تأثر جدا بمعلمه الاول «الرامنكو» الذى وضع حجر الاساس فى ثقافة وفكر وفلسفة اديبنا الكبير .

وبعد تخرجه من معهد السمنار وحصوله على الشهادة السمنارية وبتفوق عاد بها الى وطنه وقريته فى لبنان حيث قضى اجازته الصيفية فى رحاب الطبيعة التى تسرى فى دمه وامضى فيها مرحلة مليئة بالتأمل والتفكير فى احوال بلده وخاصة الاحوال الثقافية ومفارقتها بالثقافات المختلفة . ثم ما لبث ان ذهب نظره الى خارج حدود المألوف لاى شاب عادى انذاك ذهب ليحقق الحلم البعيد ذهب ليفكر فى باريس والسوربون لدراسة القانون والاداب وما لبث ان رحل الى امريكا وجامعة نيويورك وبدأ فى شق طريق آخر وثقافة ثالثة اخرى اللغة الانجليزية وثقافتها واتقنها فى مدة وجيزة وكما قال ميخائيل نعيمه «كنت واحدا وبعد اللغة والثقافة الروسية اصبحت اثنين واليوم انا ثلاثة بالانجليزية لغة وثقافة» وتخرج من جامعة نيويورك الامريكية وحمل شهادة فى الحقوق والاداب بتفوق .

« ابداع من محبرة نعيمه » :

بعد ما اتقن ميخائيل نعيمه لغتين وثقافتين وتشربهما وتذوق الوان الابداع فيهما بدأ يحقق مجد الكاتب وحظ الشاعر فى ذاته ولذاته . بدأ فى كتابة قصته الشهيرة «صيادو السمك» التى منها صور حياة آلاف البشر الذين لا يقتاتون الا من حرفة الصيد ويلاقونه من مواقف غريبة وصعبة .

وبعدها انضم الى مجلة «الفنون» التى كانت تصدر من نيويورك برفقة زميله نسيب عريضه ومن محرريها جبران خليل جبران وامين الريحانى وانضم اليها بداد القلم وبات يرسل اليها المقالات الجادة الا انها ما لبثت ان توقفت المجلة نظرا لظروف مالية ألمت بها وبعدها تحول الادباء والشعراء الى جريدة «السائح» التى اصبحت منتدى ادبيا وفكريا يجتمع حوله الشباب المثقف الواعى وكانت ميخائيل نعيمه يعتبر هو المحرك الحقيقى مع جبران لهذه المجلة والحركة الفكرية المهجرية فى امريكا حيث كان يكتب بحماس واحساس صادق وينفث حقده وكرهه على الادب الساقط الذى سماه فيما بعد بأدب القشور وكان ذلك كله من المخزون الثقافى الهائل الذى كان يحمله ليخرج به قالبا جديدا منمقا ومخضبا بروح العربى المغترب الذى يطمح لاحياء مدرسة المهجر التى سميت «مدرسة ادب المهجر» .

« نعيمه مستشارا للرابطة » :

انضم ميخائيل نعيمه مع مجموعة من الشباب وعلى رأسهم جبران خليل جبران فى تكوين جمعية سميت بالرابطة القلمية وكانت هذه الرابطة تتأجج ثقافة وفلسفة وابداعا وادبا جديدا ينبثق كحسام الضوء يخرج من هذه الرابطة ليضىء لون الاحرف الميتة الى بياض ناصع ليس به قشور .

ورشحوا لهذه الرابطة جبران خليل جبران رئيسا لها وميخائيل نعيمه مستشارا لها . .

وبدأت هذه الرابطة فى مسيرتها من التحرر من القيود التقليدية والاتجاه نحو التجدد النعيمة من جذور تراثية محضة والخروج منها بتيار جديد سمى بالتيار المجدد . وانطلقت هذه الرابطة بين الشرق والغرب ولاقت نجاحا كبيرا واضواء عالية .

ومنها اصدر كتابه الذى سماه «الغربال» الذى وضع مقدمته الاديب الكبير عباس محمود العقاد الذى قال عنه «لو لم يكتب قلم النعيمة هذه الآراء لوجب ان اكتبها انا» .

« رحيل الصديق وعودة الاديب » :

مرض جبران خليل جبران الصديق الوفى لميخائيل نعيمه ودخل على اثره المستشفى فى نيويورك وهو يصارع الموت ست ساعات وميخائيل لا يفارقه دقيقة واحدة الى ان انطفأت شمعة رئيس الرابطة القلمية وعميد الادب المهجرى جبران خليل جبران فى الليلة العاشرة من ابريل عام ١٩٣١ م ولم يحتمل ميخائيل نعيمه موت صديقه الحميم فضاقت نفسه وضاقت به الدنيا وحجز لنفسه تذكرة سفر وعودة الى لبنان بلده الحبيب المغترب عنه طويلا ووصل الى لبنان التى قد تغيرت كثيرا . الى لبنان جديد . عاد الى لبنان بعد عشرين سنة غياب فوجد حسن الاستقبال له واقامة الحفلات والمناسبات الترحيبية بقدومه واخذ الاصدقاء والصحفيون والادباء والشعراء يتوافدون اليه من كل صوب مرحبين به وسعيدين بقدومه .

ثم عاد نعيمه يفسر الظواهر الغريبة فى كتابه «صوت العالم» وبعدها قال «عدت ولى اذن ضجيج مدنيات لا تحصى ، وفى رأسى براكين من الافكار وفى قلبى حنين الى عزلة استطيع ان اغرق فى صمتها وسكونها وجمالها . فاطهر اذنى من هذا الضجيج واخرج عن رأسى مما فيه من براكين وابرد بعض ما فى قلبى من الشوق والحنين .. وكان الشخروب كريما معى الى اقصى حد فما ضن على بالعزلة التى كنت انشد اليها بل فتح قلبه وذراعيه . فرحت ثم امضى معظم نهاراتى فى كهف من الكهوف المنتشرة هناك فى اعالى جبال صنين . فامضى ساعات للتأمل فى غربلة الماضى وتعرية النفس وفتح ابواب الروح الموصدة وساعات اخرى امضيها للتأليف .. كما يقول نعيمه فى المسار الدقيق الذى وضعه لنفسه بعد رجوعه من الغربة الطويلة وسار يتدفق بما وعد به فى التأليف الانتاج والابداع فكتب المقالات والأراء وله من الكتب الكثير منها «المراحل» و«البيادر» و«صوت العالم» و«النور والديجور» و«فى مهب الريح» و«دروب» و«ابعد من موسكو ومن واشنطن» كما خاض فى مجال القصة ومنها «كان يا ما كان» و«اكابر» و«ابو بطة» «مذكرات الارقش» ، وكتابه «مرداد» وكتابه عن حياة جبران خليل جبران رائد المهجر الذى تحدث فيه عن فنه وفكره وحياته واخيرا بمجموعته الشعرية «همس الجفون» وهو مترجم الى عدة لغات .

واخيرا رحل نعيمه وهو على ابواب المائة الى القبر .

# آفة سوء الفهم عند « يحيى » !؟

قال ابوتراب :
وجاء ( يحيانا ) يزهو ويتنفج ويفخر ويفخر ، وهو يوزه وهم الانتصار انا ، وتحاسب سخيفته نشوة عشوة على كلمة ( النقاش ) في « اللسان » فاطيلي له ان يلوح بها ويجعلها حلبة رده علينا في ملحق « المدينة — ١٤٠٩/٢/١٠ هـ » .

بقلم : أبو تراب الظاهري

والبلية هي بلية الجهل المركب ، ولو كان الجهل بسيطا لتقبل توجيه الاساتذة ، كيف وهو لا يعترف باستاذ ، ولعرف صنيع صاحب « اللسان » وغيره من اصحاب المعاجم ، وهيهات ان ينال المكابر حظا من المعرفة ، وقد غره طغيان اشتهار اسمه ، على صفحات الجرائد فظن انه تجبيح المخابل ، صحيح الالهام ، وما يدرى انه كب على وجهه مذ كشف عواره ، ومزقت أستاره ، وتحات ورق شجره .

( ١ ) — فان صاحب « اللسان » لم يقل قط ولا قال احد غيره : ان ( النقاش ) مصدر ( ناقش ) لأن من المتفق عليه عند الصرفيين ان مصدر ( فاعل ) ( مفاعلة ) لا غير ، وانما دأب اصحاب المعاجم على انهم اذا ذكروا مصدر فعل على وزن جمعوا اليه مصادره من اوزان اخرى ، ومن طالع المعاجم شاهد هذا عيانا لا مرية فيه ، وكذلك فعل صاحب « اللسان » فقد ذكر مصدر ( ناقش ) ( مناقشة ) ثم اضاف اليه ( نقاشا ) مصدرا آخر ليس هو لصيغة ( ناقش ) بل هو لمادة هذا الفعل وهي ( نقش ) لذلك قال ابن الاثير في غريب الحديث ( ج٤ ص١٧٠ ) : هو مصدر منه ، أي من هذا الفعل لا من وزن ( ناقش ) .

ونحن لم ننكر كلمة ( النقاش ) وانما انكرنا استعمال ( النقاش ) مكان ( المناقشة ) لان ما كان بين طرفين متحققين يستعمل فيه غالبا وزن المفاعلة ، كالمداورة والمساجلة والمنابذة ، واشباهها ، والا فالنقاش ، والاستنقاش و( النقش ) ، و( التنقيش ) و( النقاشة ) و( التنقش ) ، و( الانقاش ) والاتقاش — بتشديد النون — و( الانتقاش ) و( المنقش ) كله وارد ، وليست هي مصادر لصيغة واحدة ووزن واحد ، بل هي لما ساغ قياسه من تركيب الثلاثي على اوزانه ، ولكل صيغة معنى ليس لأخرى ، وان جمع بينها قطب الاشتقاق ، فلا يستعمل الفعال موضع المفاعلة ، ولا المفاعلة مكان الفعال الا بشروط ، كما لا يستعمل الانفعال مكان الاستفعال ، ولا الافعال مكان الافتعال ، وهكذا جميع الاوزان ، لان لها خصائص معنوية ودلالات تعرف بها ، فالانتقاش له معنى غير المناقشة ، وكذلك النقاش ولو درس اخونا المشمئز من لغتنا الفصحى كتاب « الشافية » و« المراح » ، وما اليهما لفقه ما نقول ، ولكن العيب عيب الجهل ثم المكابرة والمكاسعة بالصدر ، والعياذ بالله .

والجهل ( يحيانا ) كل هذا لم يفهم معنى ما استشهد به من حديث علي رضي الله عنه : « يجمع الله الاولين والآخرين لنقاش الحساب » فظن ان ( النقاش ) هنا هو ( المناقشة ) فكأنما اعطى سلاحا يشهر به في وجهي ، وجهل ان معناه استخراج الخبايا واستقصاؤها من جانب واحد هو جانب المولى تعالى ، « وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين » وانى للعبد ان يناقش الخالق الحساب ، فيكون من طرفين ، ولو كان كذلك لهلك العبد ، ومصداق ذلك الحديث الصحيح عند البخاري : « من نوقش الحساب يهلك » وذلك حين سألت عائشة رضي الله عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول : « من حوسب عذب » عن قوله تعالى : « فسوف يحاسب حسابا يسيرا » فقال عليه الصلاة والسلام : ياعائشة « ذلك العرض ، ولكن من نوقش يهلك » اي حوقق ، وهو من المفاعلة ( المناقشة ) وهي المعاسرة في الحساب .

فلهذا السر اللغوي الذي اعتاص على فهم صاحبنا العبقري المعلم نفسه جاءت كلمة ( النقاش ) في حديث علي رضي الله عنه دون كلمة ( المناقشة ) على ان هذا الحديث غير محفوظ اللفظ عند المحدثين مع صحة معناه ، وهذا من العلم الذي حرم منه مبدعنا .

أفليس الاولى بعد هذا بشاعرنا الملهم ان يتعلم اولا اصول العربية ليتمكن من فهم الكلام ، ثم يأتينا للمناقشة اخذا وردا لا ( للنقاش ) من جانبه هو ليستكثر من الاخطاء حين يضع الكلم في غير مواضعها .

وحجتنا الدامغة هنا قول الفصحاء فقد قال معاوية رضي الله عنه كما في رواية ابن الانباري ، او الحجاج كما في رواية ابن الاعرابي ، ونقل ذلك الصاغاني في العباب والزبيدي في التاج ؛ والزمخشري في الفائق :

ان تناقش يكن نقاشك يارب
عذابا لا طوق لي بعذاب
او تجاوز فأنت رب عفو
عن مسيء ذنوبه كالتراب

يعني ان كانت المناقشة بين الخالق والمخلوق باستقصاء عبادته ، وذكر آلاء الله عليه ، كان النقاش من قبل الله بتعديد انواع نعمه وبالاً على العبد لانه لا يقدر على مقابلتها بطاعته ، فالمناقشة هي المهلكة لانها بين اثنين ، والنقاش هو من عند الله ، عرض للأعمال ، ومن عند المخلوق اعتراف واقرار ، فهو ليس بين اثنين ، ولا تكون المناقشة بين العبد وخالقه ، وانما يكون النقاش ، وهو من طرف ، ولا يستقر في الذهن السليم ان العبد يستقصي محاسبة الله ، ومحاققته ، فاذا فعل ذلك الله مع العبد وناقشه عذبه ، كما قال عليه الصلاة والسلام : « من نوقش الحساب عذب » أي من استقصي في محاسبته ، وترك له ان يدافع عن نفسه ، وحاشاه ان يملك ذلك وليس الى ذلك من سبيل .

قال ابوتراب :
( ٢ ) — اما بعد ان اتضح الفرق بين ( النقاش والمناقشة ) لكل ذي لب مميز ، فنذلف الى غباوة اخرى اتصف بها ( يحيانا ) المبدع ، وليته سكت ، وكان السكوت استر للمعابة ، فانه بكتابته كشف عن شناره ، حيث قال : « ان كلمة ( المحاورة ) استهلكت وابتذلت واصبحت في مستوى العامية ولا تستعمل الا في ملاعب الكرة » !

الا أن هذه الكلمة تصدر من انسان مسلم ينتمي للقرآن وهو لا يعرف لغة القرآن عربيها غير اعجمي ، ويعتبر اللفظة القرآنية مستهلكة مبتذلة في مستوى العامية ، تستعمل في الملاعب ، وا أسفا على هذا الضياع في متيه الغرور ولا عجب ان يصدر مثل هذا ممن لا يفقه تعاليم الدين أفليس هو القائل :

( وضعي الزهور على الضريح وسلمي
وتوسدي ذاك الثرى وتباكي )

أيستجيز هذه السنة النصرانية مسلم يقتفي سنن الدين الحنيف ؟

وقد تغيف هذا المبدع باختياره كلمة ( التحاور ) وتفضيلها على ( المحاورة ) حين انكرنا عليه كلمة ( الحوار ) وكتبنا له آيتين من التنزيل العزيز ، تنص احداهما على ( المحاورة ) والاخرى على ( التحاور )

لم يفهم ، لانه لم يتعلم التصريف ، فراح يسطر كلمات ركيكة ويقول : ان ( المحاورة ) عامية الاستعمال مبتذلة ، فهل عرفتم في العقول جلمدة اكبر من هذه ؟ ويقول المبدع : « هو ليس كالببغاء في الترديد » ونقول له : هذه الدعوى مفتقرة الى دليل فانت تعرف التحاور من قوله تعالى : « والله يسمع تحاوركما » ولا تعرف المحاورة من قوله عز وجل : « فقال لصاحبه وهو يحاوره » وهل الببغاء الا هكذا ، ولولا انه يلحق نفسه بالانعام لعرف ان فعل ( يحاور ) ليس مصدره الا ( محاورة ) ولابد ، ولما تبجح بالكلمة الفاضحة لجهله ، حيث اعتبر الكلمة القرآنية عامية ملاعب الكرة ، والقرآن استعمل الاثنتين معا ، ويأتي هذا فيختار احداهما ، ويجعل الاخرى غير ذات قيمة لآفة في فهمه ، والعياذ بالله الذي تنزه بكتابه كما تنزه بذاته فأيها الناس عقلوا سفيهكم ولقنوه الأدب مع كلام الله تبارك وتعالى عما يقول الجاهلون الظالمو انفسهم ، الخالعو رباق القواعد من اعناقهم ، ثم قولوا له : أي منطق في قولك : « انها كلمة استهلكت وابتذلت » فهل الكلمة الفصيحة اذا كثر استعمالها تشيخ عندك وتهرم ، فتصبح غير ذات جدوى ، تستوجب الاستبدال ؟ ام هي خلة في عقلك تهديك الطريقة العوجاء ؟ اللهم الطف بعبادك .

قال ابوتراب :
( ٣ ) — ثم جاء ( يحيى ) عارضا رمحه ، وقد ولعت فيه الرماح ، ليثبت لي اني تناقضت في كلامي ، اذ استعملت ( التقييم ) بدل ( التقويم ) مع اني انتقدته على استعماله ، واشار الى خبر نشر في جريدة « الندوة » وفيه على لساني : « ومن هو يحيى حتى يقيم المواد ؟ » والقول للقراء : اضرب هذا مثلا للهمه أسرار الصحافة ، فهو لا يدرك ان الصياغة تأتي من محرر الخبر ، وما ذنبي اذا حرف كلمة نطقت بها على الصواب وكتبها على غير وجهها ، ولو كنت اجيز ( التقييم ) لما خطأت صيغتها في كتابي « كبوات اليراع » ولما أخذتك بها ياهذا ، الا تفهم ؟ سبحان ربي كيف اجرى القلم على اظفار القدم ، وما صاغ كلاما رتيبا موصلا او مؤثلا ، وانما قاء على الطرس ، وطارت الثفاية ، وطفح الرضر ،

فان تلتمسو انا ظلمنا فلم نكن
ظلمنا ولكنا اسأنا التقاضيا

قال ابوتراب :
( ٤ ) — وزيدوا هذا المبدع في كيله فهو يتشدق بسلائق الشعراء القدامى — الفرزدق وجرير — ويجهل كيف تنفطر السليقة ، وتتكون الملكة ، وينطلق اللسان ، وكأن الشاعر عنده تنشق عنه مشيمة أمه ، وهذا خرق منه للاجماع الذي استقر عليه نقاد الشعر ، ولا عبرة بعد ذلك بكلام رجل يدعي لنفسه الابداع ، وهو واهن المقول ، شائن اللفظ ، كاسر الوزن ، مختل التعبير ، خذوا مثلا من قوله في « سمراء » ( ص٩١ ) اطلعني عليه صديق :

الخادعين ومخلفي ميعاده
وتعذبين مدلها بهواك

وسلوه : لماذا حذف النون من ( ومخلفي ) اجهلا بأداة التعبير أم سليقة فطرت عليها طبيعته ؟ وهذا من افحش الاغلاط ،

( ٥ ) — ثم يقول :

وتسارعين الى الهروب بخفة
كي لا يمتع عينه ببهاك
وتعذبيه بجفوة وبقسوة
رحماك زاهدة الهوى رحماك

وقولوا له : لئن كنت تتعذب فهذا جزاء وفاق لطرحك النون من ( وتعذبيه ) وهو كسابقه في الفحش ، وليس عطفه على التعليل بدليل ( وتقربين ) بعده .

( ٦ ) — ويخيل لهذا المبدع انه متبحر في الفروق اللغوية ، لذا لذ له ان يقول :

لكن قلبي والفؤاد ومهجتي
اسرى لديك فاكرمي اسراك

فجعلها افرادا متباينة ، بدليل استعمال جمع الاسير خبرا عنها ، وما رأينا حمقا يجعل من الترادف ذوات الاجناس « فما اغنى عنهم سمعهم ولا ابصارهم ولا افئدتهم من شيء » .

( ٧ ) — وان شئت ان تنظر الى جمال النسيج وحسن الحوك عند مبدعنا هذا فيكفيك قوله من قصيدته هذه :

وتقربين عذوله بعد النوى
وترددين لحية حياك

فقلبه كما شئت تستخرج منه لطائف المعاني ، وان حسبت حساب الحذف والتقدير اتاك بالعجب العجاب ، وهذا بعض ما في هذه القصيدة وهي بعض ما في الديوان فكيف بالديوان كله وما حواه ، والقصائد كلها وما فيها من لطخ ومسخ ووصمة وعوار ، وما اخال ان احدا له مسكة عقل يشتغل بكلام من نصب نفسه لتعريف ( ماهية ) الشعر ، فاذا بتعريفه يجعل الذباب والحمار والبعير شعراء فحنانيك ياذا الحنان .






# فيروز .. طفلة أنت .. فوق جبل !!

يكتبها : جبريل ابودية

هكذا تدخلنا فيروز مجبرة علينا برضانا نحن .. فيروز هذه التي يهب صوتها في عتمات الغربة .. يثقب شرنقة اللامبالاة .. فيروز هذه التي مازال لبنان يركض داخل شرايينها بقرميده وارزه .. وثلجه ، وجرحه .. وجنونه ..

فيروز هذه تلعق باصابعها بعض الفرح المسترخي عند بابها .. انها قنديل « الحزن » الوحيد ..

طفلة بريئة زج بها عمرها في طابور المسنين ، رغم ذلك ظلت هي وحيدة على جبل .. من الوحدة .. من الدموع .. تعلن بشموخ « اريد ان اكون .. لو اردت ان ارفع فيروز عني ذات يوم .. لا استطيع .. » .

ان كثيرين من الاعزاء على قلبي يتهمونني ( بحسن نية ) بهذا الحب غير العادي .. لصوتها العربي الشفاف .. وانا لا اجد امام محاصرة عيونهم واغراء صوت فيروز الا ان اعترف .. واعزي نفسي حينذاك بهذا الحب الذي جاء كردة فعل لمأساة واقع الاغنية العربية .. ( ومعوقو الاغنية ) ما بين كلمات سطحية مكررة باهتة ( مع تجاوز بعض الاقلام ) وبين الالحان التي تشتد حولها احيانا الايدي وتختلط حول انتمائها الاقلام .

في هذا الواقع المأساوي الذي يفرز فيه الغناء العربي جروحا مهترئة .. اقول في هذا الزمن المتكيء على صدر او ظهر سلحفاة .. تزداد الرفقة بيني وبين تلك الطفلة التي لا تلبث تراودني عن احلامي .. عن مشاعري المبعثرة ..

هذه الطفلة التي يخونها مقعدها المتكوم في قطار العلاقات الانسانية .. هي طفلة قبضت غادة السمان في منزلها في بيروت متلبسة بطفولتها « حياتي قطار يركض بين الاحباب .. والاعداء » ناس غيروا قطارات .

ناس نزلوا من قطاري .. بنص الطريق
ناس لغموا السكة بعد ما كنا اصحاب ..
( لماذا )؟
ناس حاولوا خطف القطار .. « ترين »
ناس عربشوا وطلعوا .. مش محبة بالقطار
ولا بالسفر
بس تايوصلوا ..
وناس ظلوا صحاب قراب .. ململين
حواليه مثل وطني .. »

مسكينة هذه الطفلة التي تكثر فيها اشياء كثيرة ، وتغيبها اشياء اخرى كثيرة ..

ومع ذلك تؤكد انها مبدعة بشكل خاص .. حين تحترم طيبة الناس .. وحين تعيش الامان امام كل العيون العربية في اي بلد غريب .. لا تلبث ان تبكي وتطوي وجهها الصامت بين كفيها .. وتغيب ..

لانها لاتجيد الكلام المباح .. الذي يسوقه « المتقولون » هنا .. وهناك

او كما تقول عنها صديقتها « غادة السمان » :
ـ يحزنني انك لا تتكلمين .. امام الناس كلهم ( كما يفعل الكثيرون من البسطاء ) .. انك لم تدافعي مرة عن نفسك .. ولم تقولي لاحد كلمة عتاب ..

وتقول « غادة » ايضا :
تذكرت انني لم اسمع فيروز مرة واحدة في حياتي تذكر انسانا بشر .. او تغتاب مخلوقا .. لم تستعمل هذا السلاح مرة ضد الذين يشاغبون على صوتها ربما لانها تعرف ان الغاء صوتها مستحيل ، وربما لانها حقا طفلة قادمة للتو من الغابة .. بعد ما رسبت في مدرسة « اللؤم » ..

اما انا فأرى انها لا تتكلم ( من وجهة نظري ) ليس لطفولة قلبها فقط .. ولكن لانها فنانة مبدعة تعرف تماما ما هي رسالة المبدع الحقيقية كما يقول احد السرياليين : « بان على الفنان الا يتكلم كثيرا بل يترك فنه وابداعه هو الذي يمارس هذا الدور البيروقراطي .. »

اذن فيروز لا تتكلم كثيرا لانها تصل الى القلوب بفنها .. بصوتها المشبع بالضوء برائحة الحضور الكستنائي .. هي تكتفي بان تكسر صمتها وتقول لي حين التقيتها في البحرين قبل اشهر ثمانية تقريبا :

« شو بدك احكي لك .. انا ساغني فقط .. لاني افرح بجمهوري .. واحبه .. ولا اتملقه .. »

وحين رأيتها باسمة بردائها الاسود بين سطور صديقتها « غادة السمان » مؤخرا وجدتها تقول نفس الكلام ..

لانها فنانة نسخة واحدة !!

ـ ما عندي حسرة لاحكي .. اللي بدو يفهم عليك .. ما بيخليك تحكي ( من يريد ان يفهمك حقا ليس بحاجة الى اقوالك ) ما كل الناس بتحكي .. خليلن الحكي !!

كل هذا الذي كتبته الآن جاء مشاركة بمناسبة الطلب الحكومي الفرنسي الرسمي لفيروز .. لكي تغني في اكتوبر القادم في اكبر تظاهرة فنية تشهدها « باريس » يحضرها عشرة الاف مشاهد ( اوروبي وعربي ) وعلى رأسهم الرئيس الفرنسي ميتران وجمهور فيروز من الفرنسيين والاوروبيين العرب .

وتبقى فيروز ..
طير القرميد .. خارطة من الجمل الشعرية التي تصادر عليك نفسك .. تبقى قامة منتصبة من الزنبق ..

فيروز .. تعترف وبعد غياب حزين لصديقتها الكاتبة غادة السمان في حوار كان « قصيدة شعرية رائعة » اكثر من كونه مجرد

البقية ص ٢٦

سوى ربينا ..
سوى مشينا ..
سوى قضينا ليالينا ..
معقوله .. الفراق
يمحي اسامينا ..
انت وانا .. وربنا .. كل
الابواب ..
حبينا وحصرنا ..
ب... العتاب !!

## نجاح المعرض التشكيلي الجماعي لجمعية الطائف

# المعرض يقيم نماذج جيدة لاعمال الفنانين

تغطية : يحيى اليامى

■ اقامت جمعية الثقافة والفنون بالطائف فى اطار برنامج التنشيط السياحى المعرض الجماعى للفنون التشكيلية الذى افتتحه امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر بحضور وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله الماضى وعدد كبير من مدراء الادارات والمصالح الحكومية وجمهور كبير ضاقت به صالة المعرض الذى يحتوى على اكثر من ٤٠ لوحة شارك بها ١٣ فنانا وجاءت لوحات المعرض كالتالى :

■ الفنان محمد سيام من المدينة المنورة وشارك بلوحتين هما تكوين حركى ورقصة شعبية وجاءت لوحاته متناغمة الحركة والالوان وذات صبغة مميزة من تكوينها الحركى والخطى مما جعلها تحوز عن اهتمام حضور المعرض .

■ الفنان محمد احمد الشهرى من الطائف شارك بخمس لوحات هى العودة للوطن ـ تكوين ـ العالم والارض ـ وجوه وانعكاسات ـ سفينة الصحراء .. لوحات محمد الشهرى حملت صبغة اساسية كانت تعتمد على الخطوط وحركتها ودراسة الالوان بشكل جيد .

■ الفنان حماد الجعيد من الطائف وهو يعود بلوحاته للمشاركة بعد انقطاع طويل مشاركات حماد الجعيد كانت من خلال لوحاته الحصاد ـ من القرية ـ منظر طبيعى ـ تكوسن ـ منظر طبيعى .. وحماد فنان دارس له معالم اساسية تتركز فى خطوطه الواضحة ووجود التناغم الحركى فى لوحاته وجاءت لوحاته من القرية والحصاد كابرز اللوحات التى عرضت له .

■ الفنان عبده ياسين من الطائف شارك بلوحتين تكوين خطى وكانت لوحاته من ابرز واجمل لوحات المعرض وتصدرت احدهما غلاف كتيب المعرض الأنيق وفى لوحته الاولى يستخدم الحرف العربى فى لوحاته بشكل جمالى من خلال الاية القرآنية « لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة » تتداخل معها القباب والمآذن والطراز المعمارى الاسلامى وتأتى الالوان لتضيف للوحة أبعاد جمالية جديدة وهكذا يكون الامر فى لوحته الاخرى .

■ الفنان هاشم المهنا شارك بلوحة نادرة لآل سعود ولوحة اخرى بورترية « دمبرنت » وله تأثر كبير بالمدرسة الانطباعية والمدرسة التأثيرية وللوحاته تميز خاص .

■ الفنان سعيدُ الخضرى من الطائف شارك بثلاث لوحات من وحى رجال المع ـ تكوين زخرفى ـ تكوين خطى وسعيد فنان شاب موهوب درس فى معهد التربية الفنية بالرياض وقد وضح استفادته الكبيرة من دراسته وجاءت لوحاته بشكل جيد كعمل فنى وان لم تخدم من ناحية تقنية وقد يعود ذلك لاستعجاله فى اخراج هذه اللوحات .

■ الفنان سليمان الوابل من الرياض وشارك باربعة اعمال هى الضوء ـ تراق الشباك ـ الرواشين وسليمان فنان مجتهد اشتهر بفن التركيب وهو يحاول هنا استخدام تكنيك فن البنج فى تجسيد موضوعاته وقد نجح فى ذلك الى حد ما .

■ الفنان ابراهيم عبدالخالق من المدينة المنورة احد ابرز من شاركوا فى هذا المعرض ولوحاته هى ام العروسة ـ تكوين ـ طبيعة صامتة ـ امومة ويبرز ابراهيم فى استخدامه الجيد للألوان وتحديده الجميل لزوايا الضوء وحركة خطوطه الكثيرة والجميلة .

■ الفنان محمد رده الحارثى من الطائف فنان شاب شارك بلوحة من الطبيعة ولوحته جيدة وهو يتقدم من معرض إلى آخر للأفضل .

■ الفنان غازى الجعيد من الطائف وهذه هى المرة الثانية التى يشارك بها فى المعارض التشكيلية وشارك بعدة لوحات هى انتظار الامل القمرية والعين والسيف القاتل ـ دموع وكتاب ولوحاته جيدة وموهبته واضحة وتحتاج الى صقل ومتابعة .

■ الفنان على الالمعى شارك بثلاث لوحات هى رجل مسن وتفكير وجه واطلال وابرز ما يميز الالمعى هو اختياره الجيد للالوان وان كانت لوحاته المشاركة لم تخدم بالشكل المطلوب .

■ الفنان عبدالله الحولانى شارك بعدة لوحات منها الة الفنون الشعبية وقلعة من التراث .

■ احمد الحلوانى شارك فى المعرض بعدة ابتكارات من تصميمه هى الرجل الالى ومقص الورق وجهاز قياس الحرارة وقد اعجبت تصاميمه حضور المعرض وتمنوا له التوفيق .

المعرض بصفة عامة كان ناجحا وجاء تنظيمه بشكل جيد واستمر لمدة اسبوعين كان خلالها محط اهتمام عشاق هذا الفن وقد بذل الاساتذة عبدالله المرشدى ورئيس قسم النشاطات والفنان عبده ياسين جهودا كبيرة فى سبيل انجاح هذا المعرض .






# حبيبة للغد

طارق احمد العوضى



اطفأ نور الحجرة ليرقى فوق السرير .. ويدس جسده تحت اللحاف .. اسدل جفنيه محاولا استحضار النوم .

طفت الى رأسه كل احداث اليوم المنصرم .. قلب جسده الى الناحية الاخرى .. تأكد من سدول جفنيه .. تنفس الصعداء .. حاول ان يوهم نفسه بأنه ينام .. بان يترك ذلك الجسد ملقى فوق الفراش لتسبح الروح فى عالم الاحلام .. لكن عينيها .

عيناها تطلان عليه .. من كل جانب تطلان عليه .. تربتان على قلبه فتزيده اشتعالا وشوقا .

يرفع جفنيه .. ليبصرها تقترب اليه من ظلمات الحجرة .. تبتسم .. فترسم على شفتيه بسمة .

وتحدثه كأم تتساذج كى يدركها عقل الطفل :

– صباح الخير ..

لا يملك الا الرد .. والرد بنفس النغمة .. الاحرف كسلى .. والاعين تومض بذكاء يتشابه ووميض الدهشة :

– صباح النور ..

يتفكه :

هذه يدى امدها .. هذه اسنانى اكشف عنها شفتى .. قلمت اظافرى هذا الصباح بمقص بارد .. ونظفت اسنانى بمعجون غال .. هذا ما ينقص ياسيدتى كى تكتمل الصورة .

اخبرته بدهشة :

– لا افهم !!

– انى اتلقى صباحك كتلقى تلميذ السادسة صباح معلمته التى تعتقد انه ابله لا يفهم بعد معنى « صباح » ومعنى « الخير » .

......

......

هز رأسه .. فتوقف الحلمية ..

لكنه يراها على الرغم من غرق الغرفة فى الظلام الحالك .

اشاح اللحاف عن جسده .. ثم رفع جذعه لأعلى .. وحرك جسده مستندا على كلتا يديه .. حتى اسند ظهره للحائط .

لكنها مازالت تطل عليه .. انها لم تكتف باحتلال عقله وعينيه وقلبه .. بل اصبحت تسكن غرفته ايضا .. حدث نفسه :

– « يالها من عينين غازيتين .. انا لم اعد اعرف شيئا .. هل ابوح لها ؟.. هل اصمت ؟.. مؤكد هناك من سبقنى اليها .. كيف ستضحى بعلاقة طويلة العمر من اجلى أنا الذى رآها بالامس القريب .. ولم لا تضحى ؟! انها لن تجد مثلى .. حتى ان كانت على علاقة بغيرى .. انه بالطبع لن يكون احسن منى ثقافة ولباقة .. هذا غير ما ينتظرنى من مستقبل .. انا اسطورة بالنسبة لهذا الغريم المجهول .. ولكن .. قد لا تضحى .. فالعشرة وطول المعرفة بين الطرفين قد تخلق الاسطورة ..

.....

.....

« التردد » !!

وضع رأسه بين كفيه .. ثم اخذ يمسح عينيه ..

لقد احتله التردد .. واقام حواره معه .. ثم طعنه .. فعذبه كثيرا حتى ابكاه .. تذكر سؤالها اياه يوما :

– « هل يمكن ان تبكى اذا احببت ؟!! »

امامه من يحبها .. كل يوم .

وكل يوم يهم بان يقول .. ولكن شيئا ما يمسك لسانه .. انه الخوف .. الخوف من ان يخسرها كحبيبة وصديقة .

ماذا لو اقدم على فعل ما لم يفعل من قبل !!..

ماذا لو انه كتب قصة حياته .. وخط افكاره وآراءه .. فى اوراق وجمعها بين احضان « دوسيه » ليقدمه اليها ..

فقد يكون هذا « الدوسيه » بمثابة « وثيقة عشق » .. او طلب التحاق بقلبها .. لا .. لا .. انها لفكرة حمقاء .

هل ينتظر قلبها خاليا حتى يتم اوراقه .

ان القلب الخالى « كالوظيفة الخالية » فى مجتمع كله بطالة .. ندر ان يظل خاليا .. خاصة وان كانت الوظيفة حورية لها جمال حبيبته ورقتها ..

.. ليس سوى رسالة !!

انه الحل .. الحل الذى لا حل بعده لمن لهم شخصية نادرة كشخصيته .. قفز من فوق السرير .. اضاء نور الحجرة .. استلمه مقعد مكتبه البسيط .. اخرج قلما .. وعدة اوراق .. وشرع يكتب :

......

......

عزيزتى :....

رجائى ان تأخذ هذه الاوراق عنايتك .. كل عنايتك .. تفهمى كل كلمة .. تفهمى كل حرف .

استشعرى صدق ايحاءات الكلمة .. استشعرى صد...

... بدو خجولا فى حياتى وتعاملاتى .. خجولا الى حد يلاحظ .

لكنى مع الورق .. انسى حمرة الخجل .

ويدفعنى رداؤه الابيض .. ان اكون الحقيقة بيضاء .. بلا حمرة خجل .. وان اكون الحقيقة .. احرفا وكلمات .. مرسومة فوق الاسطر دونما توارى .

***

ربما يبدو ذلك الذى انا ماض اليه معك .. غريبا !!

ربما يبدو فى نظر الناس دربا من الجبن او الجنون !!

لكنى افضل دربا من الجنون عن الجنون كله .

***

كم اشعر انك سوف تستشعرين صدقى .. ويكفى ان اكون صادقا امامك .

***

قد تذكرين المرة الاولى التى تحادثنا فيها .. لقد احسست بهدوئك يعصف .. واشارات يديك تقنع .. وتعابير وجهك تؤكد .. وكلماتك تقرر وتحسم .

وكانت « الانبهارة الاولى » .

***

ثم كانت احاديث بيننا ..

احسست فيها انك تعين ما تقولين وتعنين .

وعانيت بعد كل حديث معك « الظمأ لاحاديث اخرى » .

فكان هذا « الظمأ » الى لقياك ومحادثتك .. والذى لم استشعره من قبل قط .. هو « الانبهارة الثانية . القائمة . الحالية » .

***

عزيزتى : ....

تذكرين اننا كنا نختلف كثيرا .

وانا ما كنت اختلف معك الا لأنى لا اريد ان اكون مثل الآخرين لديك ..

لا اريد ان افضح فى ارق مشاعر لدى .

لقد كنت باختلافى المفتعل هاربا .. هاربا من مشاعرى تجاهك .

واعترف اليك .

لقد عانيت من خلافنا المتكرر غص الآلام .

لقد كنت بعد كل خلاف يقوم اؤنب نفسى كثيرا .. وانبش لها .. عن عشرات الاعذار .. كى اخفف آلامها .. لكننى ما كنت اجد عذرا واحدا .. غير انى عرفت الآن دافعى الى هذا .. انه الخوف من « الفضيحة » .

لقد اعتقدت انك ما حدثتينى الا ارضاء وراحة .. ارضاء لالحاحى .. وراحة من ازعاجى ..

لذا فقد حاولت ان ابتعد عنك .. كى لا تفضحنى مشاعرى .. التى احس بها تنهمر بغزارة امامك .. وهيهات .. هيهات ان ابتعد عنك .. فانى ان ابتعد عنك .. ابتعد عنى .. فوجودك قد اضحى قويا وعتيا فى .

***

عزيزتى : ....

كم استشعر الآن بلاهة الكلمات ..

كم استشعر الآن بلادة الكلمات .

الافكار فى رأسى تتقافز وتتكاثف .. واجهل فك اسارها .

لا اعرف ماذا اقول ؟ انا امامك اجهل ماذا اقول ؟

ولكنى معك اعرف تماما ماذا يمكننى ان افعل ..

ولأنى لم اقل فدعينى اكتبها ..

انى احبك .. احبك .. احبك .

لم يحدث من قبل ان استعملت هذه الكلمة البراقة .. ولن استعملها من بعد .. انها ملكك .. انها لك .. لك وحدك .

فالكلمات البراقة .. ان تستهلك تصدأ .. وانا طوال اعوامى حفظتها من الصدأ .

وانا لم يجر لسانى بها قط .. ولن يجرى الا لك .. وانا لم يسطرها قلمى قط .. ولن يسطرها الا لك .. وانا .. وانا .

اوه .. قد اكثرت من « الانا » .. قد افرطت فى تأكيد وجودى .. ربما !!

ربما .. لانى احب اذن « فانا » مؤكد الوجود .. فهل تصدقين وجودى ؟

انى احلم .

فى كل درب لى حلم .. واحلامى كثير .

انى احتاجك بجانبى .. كى اشيد الاحلام على ارض الواقع ..

قد اكون سيئا فى بعض الاحيان ..

لكنى لست سيئا فى كل الاحيان .

انى احتاجك صدرا آوى اليه وابكى .. عند الحزن ..

انى احتاجك طفلة امرح معها واضحك .. عند الفرح وعند الطهر .

انى احتاجك حبيبة .. لليوم .

حبيبة للغد .. لبعد غد .. للعام القادم .

حبيبة .. لمائة عام قادم .

انى احتاجك استاذة وتلميذة .

انى احتاجك كتابا يحيط بالعالم ويختصر ما عليه من اشياء .

ومن عليه من اناس ..

وما به من تساويات وتناقضات .

انى احتاجك كما انا فى حاجة الى وطن .

***

انا لا اعلم .. ولا استطيع ان اتوقع .

عن « ماذا يكون ردك ؟ »

كما لا اعلم ولا اتوقع ما سوف احدثك به .. وعينى فى عينك .

انا لا اعلم كيف احدثك بعد ما تقرأين فضيحتى مسطورة .. بعد ما كانت مستورة .. فالحب فضيحة ..

حاجة ..

والحاجة نقص . ... بحاجة الى ؟ هل تحبيننى ؟

وانت ... الا تعنفينى .. الا تلومينى .

ارجوك ان تعذرينى .

فانا لا اقوى على تعنيفك او لومك لى .

فان اخسر فيك شيئا .. حرام .

***

ان هذه الورقات التى لجأت اليها .. ما هى الا طوق نجاة .

ما هى الا محاولة للاجابة على الكثير من الاسئلة التى تعتريني .

هل ابقى محصورا ؟ وانا اراك تضيعين منى .. هل ابقى محصورا بين علامات الاستفهام .. دونما اجابة ؟

لابد من حل ..

واظن الورق .. والتقارب .. اسلم حل .. فجربينى .

***

عزيزتى :

ان تلاقت مشاعرنا فلا يهم « من يبدأ ؟ » .

بقدر ما يهم « ان نبدأ » .

و« انتهى الخطاب » .

.....

نام ملء العين .. بعد ان اقسم آلاف المرات بانه اول ما تقع عيناه عليها سوف يقدم الخطاب اليها طالبا ردها عليه .

ولن يتردد ..

......

ظل يبحث عنها ..

رآها تبتسم له من بعيد .. فتشجع .. وتلمس بكفه الخطاب فى جيبه ..

ولكنها ما ان اقتربت اليه ..

حتى اشاح بوجهه عنها .. وتغايب بين الجموع ..

فقد احس وان حبه لها اقوى واكبر من ان يعبر عنه بكلمة .. بمجرد كلمة .

شعر

# الى شاعر

« مهداة الى الشاعر عبدالرحمن صالح العشماوى »

انشـد الشعـر احـرفـا من ضيـاء
مستنـير الـرؤى بـوحى السـماء
انشـد الشعـر تختفى حـين تلقى
بعصـاه قصـائـد الأدعيـاء
وازح بـالبيـان لغـوا تفشى
[illegible]لها الغيم فى عيـون الصفـاء
[illegible]اصـرتنـا قصـائـد معتمـات
[illegible]جنهـا قـريحـة الـظلماء
[illegible] فى مسـارح الفكـر تهـذى
[illegible]ـركتهـا اصـابـع فى الخفـاء
[illegible]ـار التغـريب ضـاعت عقـول
[illegible]للتهـا مـزاعم الخبثـاء
[illegible] الشعـر فى العبـاب شـراعـا
[illegible]يبـالى بـالمـوج والأنـواء
[illegible]ـد بهـا حيث مـرفـأ عـربى
[illegible]تنشلهـا الى شـطوط النجبـاء
هجمـة الحقـد فى الـربـوع وبـاء
قـد تفشى بخـدعـة ودهـاء
وسهـام التخـريب للضـاد تـرنـو
بعيـون الـدهمـاء والعمـلاء
ابن بـالشعـر قلعـة وحصـونـا
وارفـع الصـرح عـاليـا فى السـماء
واعـد للجـذور عـاقـا تبـدى
مثـل فـرع معلق فى الهـواء
حقنـوه بكـل فكـر خبيث
نـزعـوه من نسبـة وانتـماء
كيف نـرضى بـه اغتـرابـا مـريبـا
وأداة للهـدم لا للبنـاء
كيف نـرضى بـه مخـالب تهـوى
فـوق ايـدى تـراثنـا المعـطاء
لست اعنى بمـا اقـول جمـودا
او اسـارا فى قـالب القـدمـاء

### احمد محمد مبارك

لست اعنى بـه ثـوابت تغضى
عن جـديـد الاشكـال والآراء
مـرحبـا بـالجـديـد ان كـان فكـرا
مسلم النبض يعـربى الـدمـاء
من جـذور التـراث يسمق فى الـ
أفق ويسعى لـرفعـة وارتقـاء
ويبث الـرواء ان ذبـل الـرو
ض ويثـرى آدابنـا بـالنـماء
غـير انـا فى سـاحـة الفكـر نـرنـو
فنـرى فيـه سحنـة الغـربـاء
ونـرى ألف حـاقـد اجنبى
قـد تـوارى فى ألسن الشعـراء
اطلق الشعـر يـاصـديقى جـلاء
ليبـين المستـور خلف الخبـاء
أطلق الشعـر بلسـما ودواء
لنفـوس أصـابهـا الف داء
اطلق الشعـر مسلما مستضيئـا
بشعـاع الشـريعـة الغـراء

# مدائنى انت فارسها

ـ عباس عطالله

أتت وفى صـدرهـا حب، وفى يـدهـا
عتب، وفى صـوتهـا الاشـواق والمـرح
ووجههـا بـاقـة فى بـوحهـا ارج
يشفى الـذى فى حنـايـا الصـدر ينجـرح
ونـظرة الاهبت مـا كـان يؤلمنى
ومـا يـدبـر من شـر، ويجتـرح
واين تقضى الليـالى ؟ قلت فى شغف
كـما تشـائين. قـالت انت تقتـرح
فقلت هـل يسمـح الاعـداء ؟ فـانتفضت
غضبى، وقـالت : فـلا كـانـوا، ولا سمحـوا
مـدائنى يـاحبيبى انت فـارسهـا
وقلعتى لـك دون النـاس تنفتـح
وانت قيثـارتى ان مسنى كمـد
وانت فى مـأتم الايـام لى فـرح
وشعـرك العقـد ميـاسـا عـلى عنقى
والـرى للظامىء الـولهـان، والقـدح
بحـرى عميق عميق لا قـرار لـه
ولا ينـال الـلآلى كـل من سبحـوا
لكن حبـك مـلء الـروح ابصـره
ظـلا ظليـلا، وصـدرى منـه ينشـرح
ولا عليـك من العـذال - يـاأمـلى -
فـانت لى صـورتى الشـلى، وهم شبـح
وانت لى سلوتى، انسى وعـواطفى
وذكـريـاتى، وهم فى غيهم جمحـوا
يـاأهـل ميـة والايـام تبعـدنى
عنهم، ولكنهم فى القلب مـا بـرحـوا
نصحت للعـاذل المغـرور - وا أسفـا -
وكيف للعـاذل المغـرور ينتصـح ؟
قـالت : اتصفـح ؟ قلت الصفـح شيمتنـا
فـالعـاشقـون وان لاقـوا الاذى صفحـوا
قـالت ولكنهم اعـداؤنـا ابـدا
وان بـدا انهم للخـير قـد جنحـوا
ارواحنـا راحنـا، والشـوق يجمعنـا
وفى غـد نـرشف النجـوى ونصـطبـح

## قصة قصيرة

# الاتوبيس

محمد احمد محمد حمدى

اضع رأسى بين كفى .. اضغط .. اضغط .. اضغط .. انشطر ..

اتسمعنى ؟

ـ هل تود ان ـ

اصمت ..

ـ أأتكلم ؟

ـ لماذا تصر على شرب الشاى مرا . لرغبتك فى المرارة ام لاعتيادك طعمها ؟

. . . .

ـ سأتكلم حين يأتى الشاى المر .

« ١ »

ـ ايمكن ان تكون الاسماء على غير مسمى ؟

. . . . .

ـ هناك من يستطيع ان يزن بميزان ذى ثلاث « كفات »

ـ اخر ما توصل اليه العلم الحديث ...

ـ من يبرر ذلك يقول :

ـ كى يتحمل هذا الكم الهائل من المتقاضين ..

ـ ألى الانسان شمس تسمى الضمير ؟

ـ لم يعد هناك واحد غير متقاض ..

ـ فالظالم هنا مظلوم هناك وكلاهما مظلوم « كفتان » دائريتان مقابل كفة واحدة دائما

ـ متى تشرق شموس الضمير ؟

. . . .

ـ كيف يصلك صوتى وهذا « الاتوبيس » ذو الصوت المزعج يبعث الفحيح والدخان فى غدوه ورواحه ؟

« ٢ »

ـ ماذا فعلت لجنة منع التلوث المنعقدة فى البلد التى تصنع هذا الاتوبيس ؟

. . . . .

ـ متى تتوقف نهائيا صناعة السجائر ؟

. . . . . .

. . . . الصناعة أم فى التدخين ؟

اى انواعها تفضل .. المحلى ام [illegible]

. . . .

هل ما تفضله منها متوافر بالاسواق ؟

. . . .

ـ اين مقر منظمة الصحة العالمية ؟

. . . . .

« ٣ »

ـ الشاى وحده مر ام بعد اضافة الماء ؟

. . . . .

ـ اذقت طعم المياه المعدنية ؟

. . . . .

ـ قالوا :

« انها احلى من ماء النيل » !!

ـ متى تمكن البوليس من القبض على الذين يغشونها بماء النيل ؟

. . . .

ـ من اين اتوا بكل تلك الكميات الا من النيل ؟

ـ . . . . . .

ـ هل علمت بالجفاف ؟

ـ . . . . . !

ـ كيف تتحمل ارتداء الفراء ونحن فى فصل الصيف ؟

ـ . . . . . .

ـ هنا فقط تتغير الفصول .. هل الشتاء طوال العام بالنسبة لك ؟

ـ . . . . . .

ـ هل لابد من التقليد كى تتطور ؟

ـ الببغاء لم يتطور ..

ـ التطور الفكرى اولا ..

ـ لم اكن اعلم ان « التورتة » [illegible]

ـ كيف استطاع ان يصل بها الى عشرين طابقا ؟

. . . . .

ـ هل لها مهندسون يصممون رسوماتها ام انه يبتدعها بجشعه ؟

. . . . .

ـ من سرق رسومات بناء الاهرام ؟

. . . . .

ـ هل رأيت نملة صعدت لقمة الهرم ؟

. . . . . .

ـ انا رأيتها !

ـ ما معنى وطن ؟

. . . . .

البقية ص ٢٦





الفن

طارق عبدالحكيم

# طارق عبد الحكيم في حديث متجدد للاربعاء

# تحكم فئة بالمتاجرة فى الاغنية افقدها رونقها وجمالها !!

أدرت الشريط لاستمع الى القديم .. وروعته .. واصالته .. بعد ان اعرضت عن الاستماع الى الحديث مؤقتا .. كان ذلك الشريط الذي اسمعه للفنان طارق عبدالحكيم .. وبمصاحبة العود والكمنجة ـ مالفعل دعاني الفضول الصحفي ان احمل اوراقى واتجه اليه .. وكانت في مخيلتى الكثير من الاسئلة وسعدت كثيرا .. عندما كانت الاجابات بالخبرة الفنية الطويلة .. الممزوجة بالخلفية الثقافية التى يمتاز بها ضيفنا لهذا الاسبوع الاستاذ طارق عبدالحكيم .



حوار اجراه :

موعي السالم

● ماذا تقول عن الفن الان وسابقا ؟

ـ الفن سابقا لا شك هو الاصالة المستمدة من التراث الشعبى وهو الدعامة الاساسية للحضارة والروحية لمجتمعنا . والفن هو كل ما وصل الينا من الماضي داخل الحضارة السائدة الان وهو قضية معطى حاضر على عديد من المقامات من مستويات الكلمة والاداء .

ولكل وقت خصائصه المميزة والمستمدة من الفن سابقا ومن التراث القديم .

● وهل معنى ذلك ان الفن اصبح تجارة بحته ؟

ـ تحكم فئة من التجار بالفن والذين لا تربطهم اى علاقة بفن الغناء او الموسيقى . الا ان يتفاهم الاول والاخير بفن الغناء هو الربح ولا يهمهم فى اى شكل كانت هذه لا فى الشكل ولا فى المضمون لان العمل الفنى بالنسبة لاولئك المنتجين ما هو الا عبارة عن سلعة تجارية فقد اصبحوا يحددون مواصفات الاغنية سلفا للمغنين والمؤلفين والملحنين .. ويقومون بتوفير كل ما يلزم لهم من التجهيزات الفنية والتقنية . نظرا للاجور المغرية التى يدفعونها والتى يرمون من ورائها الكسب اضعافا مضاعفة عندما يلقون الاستجابة من قبل اكثر الفنانين الذين يلهثون وراء المادة .

● يقال ان محمد عبده بدأ مقلدا لطلال ما هو ردك ؟

ـ اذا اردنا ان نقول كيف ومهم ان ان الفنان حصيلة صور استفاد من تجارب الماضي وبعيد ابتكارها بمادة جديدة من خياله الخاص بحيث تختلف عن الفنان الاخر نفسه ولا يشترط ان تكون التأثيرات متشابهة عند الجميع بل تختلف باختلاف الفنانين وتجاربهم ومعتقداتهم .

واذا اردنا ان نفهم اين فهو العمل الفني قوته التى تحرك بدورها العواطف بقابله التأثير وقابلية نقل هذا التأثير الى المستمعين والمشاهدين وتحريكهم وعناصر كثيرة شائعة لكل فنان هى الوجوه . التماسك . التركيز . الانتقاء التجانس اعادة ترتيب منه . التشديد فى التقديم . فهو الفنان المبتكر وهو الفنان المعشر .

● الصف الثانى الان هل يقدم الطرب باصوله ؟

ـ الصف الثانى استعمل اوركسترات موسيقية كبيرة غير متجانسة الالات والابعاد الفنية الموسيقية . هذا نوعا من تحد الاسلوب الغنائى الذى بدأ يعيش عبر وسائل حياة متقدمة حيث ينقصه شىء فى هذه الحياة الا وهي اصول المعرفة الموسيقية وكيفية الاداء الغنائى التى ظلت فى منأى عنه تحول هذا الصف الثاني من اللجوء الى مصدرين فى عمله الغنائى .

اولا :ـ الاجتهاد الخاص الشخصى .

ثانيا :ـ الغطاء الابى الموسيقى .

وهذا بالطبع اظهر الاغنية فى مظهر اخر غير الطرب وابتعد عن مفهوم الفن الحقيقى .

الصف بتناقض حاد بين طبقة الاغنية ومقاماتها ونكهتها وبين الالات الموسيقية المزدحمة مع اساليب الاداء التى باتت خليطا من هذا وذاك بعد ان اعتمد ايقاع واوزان اجنبية هندية افريقية ، اختراعية ، مظهرية ، مبهرة لاذواق البسطاء من الناس رغم المسخ الذى رافق العملية برقها الحكم على الساحة الفنية صارم جدا لان الشائع فى العالم هو الاجتهاد الشخصي الذى يلعب دورا فى تحديد قيمة الفن الشائع الذى ينتشر فى البلد عكس الفن الابداعى فتكون قيمته المعنوية والفنية اكثر انتشارا واهمية .

● ايضا يقال ان محمد عبده متفوق على طلال . . .

ـ الفنان والفن متنوعان ومتعايشان مع بعضهم البعض مادامت الاذواق تتباين ومادام كل فنان له مستوى ذوقى يفرض نفسه على مسار الفن .

فلكل فنان فئة تنبع من حاجات الافراد والجماعة وكل طبقة لهم مستوى تذوقى وتناغم بانواعه الفنية الابداعية ليظل يرافق المستوى الجديد التى تظل لصيغه مانتاجه بادى الجدار المحدد بمراحل زمنية بارزة له فى تاريخ الزمن .

● الاصوات الجديدة الان هل تتسم باستمرارها ؟

ـ تختلف [illegible] المواهب المطربة التى وهبها الله له وامتاز بمروف تطويرها بين الفنانين فمنهم من هو مرهف فى استجابته للطابع الانفعالى بالتعبير ويصغى اليها كل الناس باهتمام لمتداولة الاغنية سهولتها ويحفظها الكل فى ذاكرتهم لمجموعة كبيرة من الاغانى المحببة لهم .

بينما نجد فنانا اخر عاجزا عن التذوق للكلمة واللحن الا بعد ترديدها على مسامعه مرات ومرات ومن هنا يرجع سبب ذلك ضعف نمو جهازه الصوتى ، وغشاوة التصوير السمعى وعدم تطور احساسه بالايقاع او انعدام التنسيق ما بين السمع والحلق عندها تمل الجماهير سماعه وياخذه الحيرة والشك والقلق ويروك لهم بانفسهم اعتزاله بكل صراحة من الساحة الفنية وانسحابها .

● هل هناك فنان او ملحن عبء على الفن وترى اعتزاله ؟

ـ المشاهد فى هذا الوقت التقارب الذوقى بين الناس او بالاصح قدرتهم على تذوق الغناء .

وبخاصة الملحنين والمهتمين بالغناء من الناس بالارتياح او على الاقل قل عدم الارتياح .

واعنى بذلك الظاهرة التى يطلعها بعض الفنانين . التقاليد الغنائية والمقصود بذلك ان يتبنى الفنان اغنية اى اغنية والاقتباس عدة جمل من اى اغنية وتحويرها حسبما يراه هو نفسه وبالطريقة هذه تؤدى الى ضياع الاغنية الاصلية ومسخها كاملا .

فهذا الفنان والملحن عبث على الفن الحقيقى الاصيل والصراحة يجب ان يعتزل اللحن والاداء والكلمة كذلك اذا كان هو شاعرها كمان .

الاغنية الوطنية . . تحتل مكانة مرموقة فى النفس وفى انفس الناس ولا سيما الاطفال لها تأثير شديد عليهم وذلك لسعة تعبير الكلمة عن كافة جوانب الحياة وتأثيرها المباشر بالاداء فى حياة الشعب وسهولة فهم الكلمة واداء المطرب وبذلك تتغلغل فى الحياة العامة بذلك تساعد على غرس روح العزه وحب الوطن والامه وتصور المجتمع المنشود بالتصوير الساطع تقديرا خاصا عند السامع .

# ● مطربو الصف الثانى تنقصهم المعرفة الموسيقية

قرأت موضوع الاخ وحيد جميل المنشور فى ملحق « الاربعاء » الماضى بعنوان « الالحان المسروقة والحق الفني الضائع » .. وخذكر الزميل بعض الاغاني التى تمت سرقتها او تغييرها ومن ثم عرضها بصورة جديدة وانا هنا لست بصدد نقد لمقالة الاخ وحيد فقد كانت مقالة جيدة تستند على حقائق علمية ووقائع لايستطيع احد انكارها .

# تعقيبا على موضوع الالحان المسروقة والحق الفني الضائع :

# نحن السبب فى طمع الاخرين فينا

## أبعاد ، صبوحة ، عذرك معاك عذرك ، ياشمس ، وهذا هو الفرق بعد تطويرها !!

ولكن ما اريده هو بعض الاضافات على موضوعه وايضاح بعض الحقائق وبالذات ساخص بالذكر اغنية « الحمد لله على السلامة » لمن يسمونه الفنان « عمرو دياب » اذكر فى هذا الصدد ما حدث فى لقاء تم ببرنامج « ايام على البال » والذى اذاع التلفزيون بعضا من حلقاته قبل فترة قصيرة فى تلك الحلقة والتى كان ضيفها « عمرو دياب » ساله مقدم البرنامج سؤالا فى منتهى الذكاء ولا يخلو من الاشارة باصابع الاتهام لـ عمرو دياب » والذى استطاع ببعض العبارات الزائفة ان يتخلص من ذلك الموقف المحرج حيث كان السؤال :

● « اخ عمرو من يستمع الى اغنياتك يحتار بين هل سمعها قبل ذلك ام لم يسمعها وبلهجة المذيع قال : « كانه سمعانها او غير سمعانها » فما تعليقك على ذلك ؟

اجاب عمرو دياب : هناك بعض الاغاني الجميلة فى الوطن العربى ولكن لم تنتشر او لم يحدث لها التواجد على المستوى العربى بسبب وجود بعض الجمل فيها التى لاتتلاءم مع المستمع لدينا « المصرى » !

وكل ما عملته انا ان قمت باجراء بعض التغيير فيها وفى بعض الجمل الموسيقية لكى يتقبلها المستمع لدينا .. الى هنا يمكن اعتبار الاجابة منتهية لان ما نريده يمكن استخراجه مما تقدم :

اولا : هذا « المتسلق » عمرو دياب يعترف بان هذه الاغنيات من الوطن العربى وكل مشكلتها انها لايمكن تقبلها لدى المستمع لديه لذلك سرقها وغيرها واخرجها بشكل يناسب المستمع فى بلده وبالطبع فئة الشباب فقط ..

ولكن هل حدد من اين سرق هذه الاغاني ، هل ذكر البلد على الاقل على ذكر اسم الفنان بالطبع لم يحدث ذلك .

وللمعلومية فهو لم ياخذ فقط اغنية على عبدالكريم « يامرحبا ياهنانا » بل ايضا اغنية « واقف على بابكم » للفنان القطرى ومن يعلم باقى اغانيه من اى المطربين سرقها .. هو لايعترف باسماء مغنين او بلدان الاغاني هو كل ما عليه ان يبحث عن اغنية جميلة فى الوطن العربى ياخذها على طول ويغيرها ويخرجها .

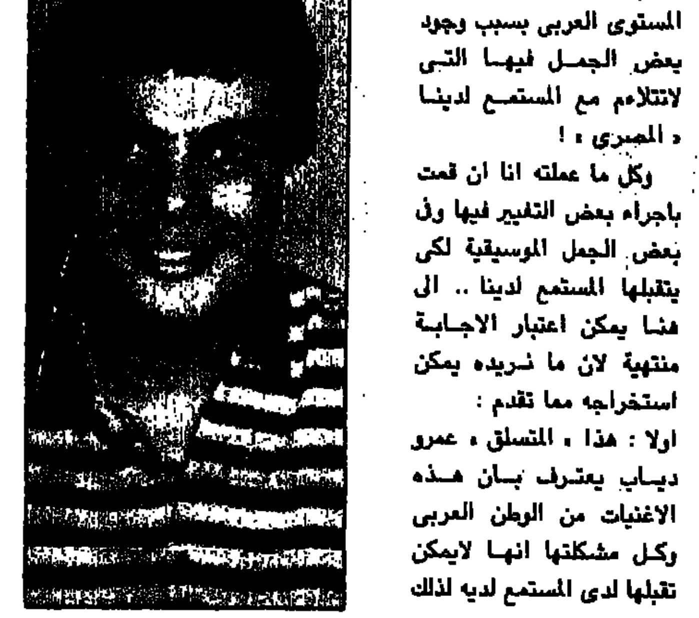
وللأسف الشديد ان معظم جمهور هذا الفنان من شبابنا ومعظم مبيعات اشرطة هذا الفنان لم تزاع الا فى المملكة وهذا ما يدعو للاسف والشفقة على الجمهور لدينا .

فالكل يعرف مدى تبجح هذا الفنان على اغانينا وبالرغم من ذلك اصبح نجما محبوبا لدى نسبة كبيرة من فتياتنا وشبابنا والسبب معروف وقد نستطيع تلمس العذر للشباب هنا من خلال هذا السبب وهو ان الجمهور لدينا « وبالذات الشباب » اصبح يسام الصورة الكربونية للاغنية السعودية والمتمثلة فى فنان يعزف على عود وخلفه كم كمان وقانون وناى .. وانتهى الامر على ذلك .

طريقة الالحان واحدة ولا انكر ان ذلك كله ما تعرف به الاغنية السعودية .

اذن نحن بحاجة الى اعادة النظر فى بعض الاغاني التى يمكن تحديثها وتطويرها ومن ثم تصديرها فماذا فعل عمرو دياب ؟

وكم عازف حوله .. الخ الى ان اصبحت الاغنية مقبولة ومسموعة لغير الجمهور السعودى وكذلك الجمهور المحلى نفسه لانها فعلا تواكب التطور الحاصل الان وترضى اذواق الشباب فالشباب ، فعلا محتاج لمثل هذه النوعية والطريقة من الاغاني ولا ادل على ذلك من امثلة عديدة لبعض الاغاني التى انتشرت بسبب ان جملها الموسيقية تناسب اذواقا عديدة من فئات المستمعين وجنسياتهم وبالتالى تقبلها الجميع فمثلا :



اغنية ابعاد لمحمد عبده وكذلك اسفر عبر انتشرت افضل من انتشار ليلة خميس او المعازيم رغم ان الاخيرتين لا تقلان ابدا عن الاولى ولكن ان كل ما فعله هو ان غير بعض الجمل الموسيقية وكذلك بعض الكلام غير المفهوم من قبل الجماهير غير السعودية وعمل لها ديكورا جذابا وتصفيقة حلوة والات حديثة ، السبب هو ما ذكرته سابقا .

اغنية « صبوحة خطبها نصيب » والفرق بين انتشارها على الطريقة العدنية وبين انتشارها بالطريقة الكويتية ..

اغاني على عبدالكريم « يامرحبا ياهنانا » جاني الاسمر ، والفرق بعد تطويرها من قبل عمرو دياب وعتاب .

اغنية « عذرك معاك عذرك » والفرق بين انتشاره الان وبين انتشارها عندما صدرت من الفنانة توحة باسم « استحلفك بالله » .

اغنية « ياشمس » لنبيل شعيل انتشارها الان وانتشارها فى السابق بالطريقة المغربية وهناك العديد من الاغاني التى لايتسع المجال لذكرها .

ويكفى ما تقدم ليكون خير شاهد على كلامى ..

نحن بحاجة الى تطوير بعض اغانينا لكى يتقبلها المستمع العربى ولكى تواكب تطورات اذواق الشباب والريتم السريع الممتع مع عدم اغفال دور الالات الحديثة فى هذا التطوير .

واقترح فى هذا الصدد ان يقوم فنانونا الشباب وبعد ان تصدر اغنية بالطريقة السعودية المعروفة ويجدوا انها لاقت صدى جيدا لدى المستمع لدينا يتم بعد ذلك تطويرها وتحديثها واستعمال التوزيع المناسب والالات الحديثة ولا مانع فى ذلك من الاستفادة بالملحنين او الموزعين العرب ذوو الخبرة فى هذا المجال لكي يمكن تصدير اغانينا بعد ذلك وعندها نضمن انتشارها على المستوى العربى وعدم طمع اى متسلق على فنانينا فى تراثنا الجميل وحفاظا على حقوقنا الفنية .

نقطة اخيرة يجب عدم اغفالها وهى تخص الفنان على عبدالكريم .. واوجه الخطاب اليه شخصيا :

● لماذا تنازلت عن حقوقك ؟

انت بذلك لم تضيع حقك الادبى فقط وانما اضعت حقوقنا جميعا حتى وان لم يكن لديك الوقت الكافي لمتابعة القضية فى المحاكم فاعتقد بانك لو قمت بتكليف محامي وكذلك ابلغت جمعية الثقافة والفنون لدينا فانها لن تتوانى فى ابداء المساعدة لان ذلك يعتبر ضياعا للفن السعودى وهضم لحقوق فنانينا ولا اعتقد بان ذلك يرضى احدا ..

واضعف الايمان ان تقوم باثارة هذه القضية على المستوى الاعلامى هنا وهناك لكى يعلم من تسلق عليك لاول مرة ان طريقك ومن ثم الطريق الى الفن السعودى شائك ولايمكن سرقته بهذه السهولة .

وبذلك نضمن استمراريتنا كعلامة مميزة فى فن الخليج وشبه الجزيرة العربية ولا نكون محطة تسلق للجميع ..

والاهم من ذلك ..

ان نعمل نحن على تطوير فننا لكي يمكن تصديره قبل ان يطمع فيه الاخرون ويسرقوه وينسبوه الى انفسهم .

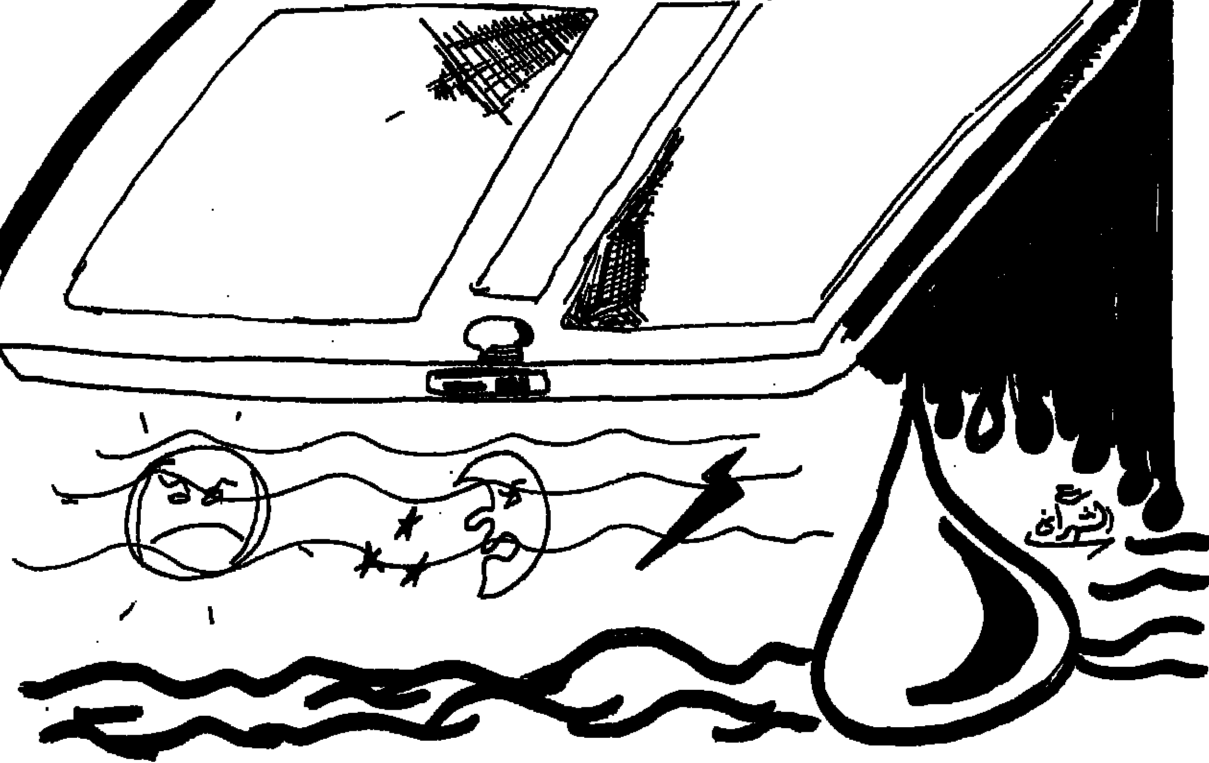
رامى خالد خضر





# الباب المفتوح

نجاة عمر



ظل الباب مفتوحا ،
وتبعته ، ومشيت ..
تقدمني بخطوات ، فاحترمت دلالته .. واطعته ..

كنت وراسي فى شاغل عن تذكارات الشوارع التى نمر بها ، فقد امتلات به منذ انفرطت حزم الحكايا حوله بحذر يجعل منه هوية نادرة !
بدا انتشاء لقائي به اشبه بتحقيق رجاء طال امده .
لان انضم لاولئك المتجرعين من يديه الشجاعة والقوة !
غير هذه المرة لم اره .
الا اني قسته غيابيا على ملامح الاخرين ، فلم اتمثل احدا به من فرط ايماني بتفرده الصانع حضوره الفرضي علي !
ها قد جاء بعد زمن
واتبعه .
يظهر اني قد لفحت وجوه الرفاق بما يكفي من حرارة التوق للتوثق من حصانتي والادلاء باسمي له
خلفه . كل شيء يبدو غامضا .. مبهما ، لكني لا اتراجع..
قيد انملة عن طاعته ، تحدوني رغبة الاستشكاف العارمة ، واحتراف المحاولة لان اكون مهابا اسوة باولئك الرفاق المنتصبين جراة ، فلا اتمدد كالزئبق متلمسا حرارتي .. فى الاندفاع اليهم بلا مبررات .

اربط خطواتي به ، وتلك المهابة المفروضة من صمته ، متخذا قراره لي بالمضي معه باشارة واحدة .. جعلت منه الرائد دون ان تبدر مني أدنى نقطة للتفكير !

يلفظنا الشاعر المثقل بالصمت لشوارع اخرى تبدو جيدة التفاصيل فيما استبدل الزمن من ملامحها ، غير انها مثقلة هي الاخرى بالصمت .

ولم نكن فيما يبدو بحاجة لتغيير الموقف ، خشية الا تنفتق حواشينا بالدم ، فينبعث كالنهر فوق جلودنا الصفراء !

ياخذنا الدرب ، ويتسع ، ليمتد فى الفاضات اخرى تلقى احساسي بما يحوطني فى الداخل من غشاوة ، ظللت اكابرها جاهدا فى رغبة الوصول .

جسده يهتز امامي فللوهلة الاولى ادركت تلك الذبذبات التى تنم عن سخطه بما تحفل به الشوارع النامية ، معتمدا براسه قيادة نظراتي التى تتصاعد لفوق ثم تهبط معه ساحقة كل علو تحت قدميه .

وكلما اندلقنا الى شوارع ارحب ، اكتظت جوانبها بالبنيان صافحها بنهدة تتسم بالحلم ، لاتجد صداها داخلي الا بذلك الارسال الحذر الذى رسبه والدى للضرورات وما اكثر تلك الضرورات القائمة على بابنا الموصد . حين تتنامي رغبته القصوى فى كسر حاجز الثلج القائم دوني فى فهم هذا الحجر !

وبرغم ذلك .. ظل الباب موصدا !

وقد اقمت على صلبه حلة من الجراح ، كلما عن لي ذلك التمرد ان انطلق من خلاله ممارسا سذاجتي بمقدار لا اسمح فيه لوالدى بالتسلل لاحاجي راسي ، ولا يسمح هو لنفسه بان يكون ذلك الملحاح علي ، طالما لا اغير من مواقع ترتيباته لقوادم ايامي شيئا ، خاصة وقد تركني منهمكا فى مشروع عامي النهائى من المرحلة المتوسطة .

ها قد تركت الباب مفتوحا ..

وها انا اندرج خلفه ، تركلني الحجارة الصغيرة ، وتعثرني النتوءات ، غير عابىء الا بما قد احصل عليه من مزايا اتوقف فجاة اثر تازم انفاسي .

ولكيلا ازيد الامر تعقيدا بشكواى ، مددت صوتي طارحا سؤالي بما يشبه الاقتراح فقط ..

الا يمكن ان ناخذ عربة تقلنا سريعا للاصدقاء ؟ التفت الى مسدلا سحنته الداكنة المشوبة بالاصفرار على وجهي ، لتنزلق ابتسامة مؤنبة تعلن بان ليس ثمة وقت الان لاحقية هذا السؤال .

ازدردت ريقي بصعوبة محاولا التقاط صفات هؤلاء العظماء المتكتلة فى جثة سوداء ، تدلف فى نقاء ثوب يزيد من احمرار العينين وبياض الاسنان !

حتى اللحظة يبدو الامر عاديا ، لو لم يثقله بالصمت ، ويوقره بالسخرية والغمز !

اشاراته المبهمة ، ودنوه بين الحين والاخر معتمدا تلك الضغطة على ذراعي ، لم تحل كثيرا من تلك الرموز الناشئة فى راسي ، والتى لم يكن يهمني فيها بقدر ما يهمه ان تقطع العربات الفارهة الكسلى المسافات متحاشية اذرعة الازقة المفتوحة بالقصر السبل ، لتصلب مذعنة امام اشارات المرور !

لم يحدث ان ناقشت تلك الظاهرة ..

لذا حين يكثفها الان داخلي ، تنتثر غيومها القلقة ، وخشية ان تهطل فابدوا صغيرا امامه ، اوافق ابتساماته واهتزازاته ببلاهة !

اوقن انه لابد من عملية غسل دماغي جيدا ، طالما اتخذت طريقي خلفه ، ناقضا ما يلح علي من حنين مباغت لبيتنا ، وتخيلاتي لابى حين دخوله وقد غسل الركض وجهه الصبوح بالخوف ثم وهو ينطلق فى حواشى البيت متحسسا جلوسى امام كوم الكتب ، مرسلا فى طريقه جملة دعوات لي كانما اولد من بدء فى كل حين !

ثم ..

تلك اللحظة القاسية التى تسقط باهتها فوق قلبه الضعيف حين يذكر الباب المفتوح فتاخذ خفافيش الليل فى ترويعه .

اه ..

ندت عني هذه الاهة ، فلملمتها خشية الوصول اليه مسارعا فى كتمانها بهواجس متمردة .

ما الداعي لان يحوطني ابى بكل هذا الذعر ؟

الا يمنحني قناعة بقيمة ما يحرص عليه ؟

الا يؤمن بان منحي قدرا من الاستقلال يشعرني بكافة المسؤولية تجاه نفسي ؟

واحتل حنقي مساحة جيدة من راسي حتى بدت غوامض الامور اهم من بواديها .

بهوادة امضي خلفه ، متلفتا للظفر بصوت ..

ناصبا على عنقه عيون الاصدقاء المحمرة ، والممزوجة بتلك اللمعة المدهشة كلما التقوا فى همس مفرقعين تلك الضحكات الساقطة كالشهب الساحرة الحارقة حيث لا اعي منها شيئا ، اللهم الا ذلك الانبهار .

اغذ السير .. متمنيا لو استعنا على المسافة بالحديث الا انه يصر على صمته .
واصر على متابعته .
ها هي الشوارع الكبيرة تنبعج بطونها عن ازقة ضيقة موحلة مستترة خلف تلك الواجهات .
التقط انفاسي ، وقد اخذت تزكمني الروائح المنبعثة متحاشيا تسكعها بداخلي النقي .
ما من صوت ، الا وقع قدميه !!
وكانما هذا الوقع اثار ذبابة لتحوم على راسه ملامسة بين الحين والاخر انفه ، ليزفرها بضيق دعاني لحبس انفاسي استعطافا لما قد يجيء من كلام !
تبدو الذبابة فى تسكعها عليه كنقطة سوداء تشير الى نصاعته !!
يحرك راسه ببطء شديد لاغيا رغبتها فى محاولة اخرى ..
ننتقل الى ، لتبدا معي نضالا مختلطا بينها ووجوه الابواب المتكررة ، اذ ادركت سلفا اننا قد بدانا نحط فى منطقة الوصول .
انتعشت ، وسوقا لمشاعر لا منضبطة بعد داخلي سالته :
هل يجتمع الاصدقاء هنا ؟
لثانية واحدة ظل محدقا بوجهي ، كانه لم يكن واثقا بان الصوت صادر عني .
وللمرة الاولى لمحت ذعرا فى عينيه يزجرني ، جفلت حتى كدت ارتطم ببرميل نفايات مندلق عن اخره ، بينما راحت القطط تتقاتل بضراوة فيه !
فى تلكم اللحظة ماتت ثقتي به .
وتداخلت الاصوات بالحركات فجاة ، ما بين مواء القطط وصياح الديكة ، وظلالا احسست بها تظهر وتغيب وتمشي وتتوقف وفق خطواتنا .

* * *

توقفنا معا ..
وظننت ان وبال غضبه محدق بي ..
ونازعتني الرغبة فى الهرب ..
الا انه يمم وجهه للباب المواجه ..
قبضت على انفاسي بيد ، متطاولا بعنقي من فوق كتفه ، حابسا دقات قلبي المتسارعة باليد الاخرى .
طرق الباب ..
كانت الطرقات متفاوته ..
واحدة .. اعقبها صمت .. ثم
اثنتان .. وتوقف .. ثم ..
ثلاث طرقات ..
وانخرطت كل حواسي فى الباب الموارب ..
خطا الخطوة الاولى فتقدمني دون الالتفات الي ،
فرايت ذلك المنتصب على الباب ..
كان ضخم الجثة ، يقف مترنحا باعياء
قبل ان انقاد لقبضته الكبيرة الواهنة وهى تشدني
كان قد تيبس ذراعي بقبضة اشد من الخارج ..
ثم ..
غطاني الصوت كخيمة رابضة :
اخيرا عرفناك ..

قبل ايام قليلة انهى مهرجان التلفزيون العربي اشغاله في تونس ووزع جوائزه التي كانت كثيرة ومتنوعة وحصلت جل المحطات التلفزيونية العربية على جائزة او اكثر لكل واحدة لكن الجائزة لا تهم كثيرا فالمهم هو انعقاد المهرجان وتحقيق هذا اللقاء التلفزيوني الثقافي الكبير الذي جمع المسؤولين والمنتجين والمخرجين والفنانين من كامل الوطن العربي الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية وفكروا كلهم حول مائدة واحدة من اجل تلفزيون عربي افضل ونحن فعلا في حاجة الى ان يكون تلفزيوننا العربي افضل في نوعية برامجه وفي محتوى اعماله المختلفة اذ نحن مقبلون على عصر جديد ستلعب فيه الاقمار الصناعية الاجنبية دورا كبيرا فهي تستعد لامطار الكون بالبرامج التلفزيونية وكلها استهلاكية ويكفي لاي مواطن عربي ان يضيف الى الهوائي جهازا صغيرا لتقوية الالتقاط حتى يتمكن من ان يشاهد جل ما تبثه المحطات الاجنبية .

# الاربعاء الفني ترصد فعاليات .. مهرجان التلفزيون العربي

اعداد : فريد قائد

تصوير : كمال الكافي

جائزة افضل انتاج متكامل لفيلم اطفال الشمس للمخرج الجزائري الفيان

الفنان لطفي زيني يتسلم جائزة تقديرية عن برنامج الليل والكلمة والنغم للمملكة

فان تأخرت محطاتنا العربية عن المنافسة وتلكأت في مسيرة التطور الحتمي فانها لن تجد المشاهدين الذين سيتابعون البرامج الاجنبية التي هي اكثر جاذبية واكثر قدرة على شد الانتباه بنوعاتها الطريفة ومسلسلاتها الجميلة وافلامها التي نعرف مدى سحرها . .

ولاشك ان ذلك يشكل خطرا على الذهنية العربية ويزعج الخط الفكري العربي ويربك مسيرة التقدم في الوطن العربي ولذا علينا ان ندخل الصراع والمنافسة على قدم المساواة وبروح الندية حتى نضمن جمهورنا فلا يلتفت الى البرامج الوافدة الا لمجرد الاطلاع والتفتح على الاخرين لا من اجل ان تكون المحطات الاجنبية هروبا من محطاتنا العربية .

فلا تهم الجائزة اذن المهم ان نعي هذه الحقيقة ونستوعبها ولهذا فاننا نعتقد ان ملاحظات لجان التحكيم كانت هامة جدا ويجب على كل المنتجين والمخرجين والمسؤولين على المحطات التلفزيونية ان يتمعنوا فيها ويعملوا بها حتى لا تكون حبرا على ورق وحتى لا يقولون ما لا يفعلون ومطلوب من كل من له علاقة بالانتاج التلفزيوني ان يسعى الى ان يكون فاعلا ومفيرا من اجل تلفزيون راق ومثقف يخدم التنمية والتقدم في الوطن العربي .

ونظرا لاهمية الملاحظات التي صاغتها لجان التحكيم فاننا رأينا ان نستعرض منها الاهم تعميما للفائدة .

ونبدأ بالملاحظات المريحة التي تبعث في انفسنا التفاؤل خصوصا وان اعضاء لجان التحكيم هم من خيرة المخرجين والمنتجين والكتاب والنقاد في البلاد العربية .

## ١- في مجال التمثيليات :

لقد شاهدت لجنة التحكيم الخاصة بالتمثيليات التلفزيونية ٢٠ شريطا من ١٤ بلدا عربيا وسجلت بارتياح ان معظم الافلام تعالج موضوعات وقضايا ذات صلة حميمة بهموم الناس ومشكلات الحياة اليومية .

كما سجلت اللجنة تقدما فنيا ملحوظا وان كان بدرجات متفاوتة قد طرأ على مستوى الانتاج التلفزيون العربي بشكل عام .

## ٢- في مجال المنوعات :

شاهدت اللجنة ١٦ انتاجا في المنوعات فسجلت اكبارها للبادرة الايجابية التي اقدمت عليها منظمة اتحاد الاذاعات العربية ممثلة في ادارة المهرجان بتوسيع مجال اهتمام هذا اللقاء العربي التلفزيوني الهام الى صنف المنوعات .

وباركت اللجنة اهتمام المحطات العربية بمجال المنوعات لتعلق الناس بها وتركيزهم عليها في جل سهراتهم . . ولاحظت ان المستوى كخطوة اولى يبعث على الارتياح .

## ٣- برامج الاطفال :

لقد خصت لجنة التحكيم الخاصة بالاطفال تقريرها بديباجة جيدة اشادت فيها بالمحطات العربية التي اصبحت تعي الدور الثقافي والتربوي المنوط بعهدتها بخصوص برامج الاطفال .

وشدت على ايدي كل المنتجين والمخرجين الذين اوقفوا حياتهم من اجل اسعاد الاطفال وتثقيفهم .

## الهدف هو التطور

وان كانت الملاحظات التي قدمناها مريحة جدا وطيبة عموما فهي لا تؤكد الا شيئا واحدا هي قدرة محطاتنا العربية على التقدم وكل الذين تابعوا الدورة الاولى قبل ٧ سنوات وجاءوا ليحضروا الدورة الرابعة لاحظوا هذا التقدم بل ان ناقدا عربيا معروفا قال لنا في الدورة الاولى ضحكت من مستوانا البدائي في التعامل مع التلفزيون اما اليوم فانني لم اضحك بل ابتسمت للصوري بالارتياح لاني احسست بصدق اننا لا نجلس على الربوة ونتفرج بل نحن نتطور .

وبما اننا نهدف كلنا الى التطور فان لجان التحكيم صاغت توصيات طيبة عموما يجب ان نأخذ بها وهي توصيات لا تقل اهمية وفاعلية عن توصيات الندوة التي رافقت المهرجان وكانت حول موضوع دور الاذاعة والتلفزة في تنمية الثقافة الوطنية .

لقد لاحظت لجان التحكيم ان الاعمال الدرامية لا تزال بحاجة الى الدراسة والتجربة والغناء على مستوى التاليف والسيناريو .

ولاشك ان هذه الملاحظة مهمة جدا جدا فكلنا يعلم ان المخرجين التلفزيونيين العرب قد اتقنوا مسك الكاميرا واحسنوا التصوير وربط المشاهد لكن هؤلاء المخرجين يجدون صعوبة في ايجاد النصوص القابلة للانتاج التلفزيوني .

والحقيقة ان النصوص ليست مفقودة بل هي موجودة لكنها في حاجة الى كاتب سيناريو يحولها الى مناظر ومقطوعات فنية .

لذا نحن بحاجة الى ان نعد عددا وافرا من كتاب السيناريو في معاهد عليا وان لا نقتصر على اصحاب التجربة الذين نجدهم الان على عدد الاصابع اولا من قلة اطلاعهم على المستجدات في هذا المجال .

وفي خصوص المنوعات قالت لجنة التحكيم بوضوح تام :

- اذا كان العمل التلفزيوني العربي بعيدا عن ان يجد نفسه وهويته فان العمل التلفزيوني العربي المنوع كما ظهر في الاعمال المقدمة للمهرجان يبدو الابعد عن فهم الطبيعة السمعية البصرية للغة العمل التلفزيوني فهو اما اغنيات اذاعية بين مقاطع الغناء فيها موسيقى لا تعرف الصورة ما تظهره خلالها فتحتار بين استعراض الديكورات او المناظر او وجه المطرب المحتار ماذا يفعل او مقابلات مطولة مع فنانين يغلب عليها الطابع الاطاعي فلا ربط بين فقرات العمل الواحد ولا انسجام بين الصورة والصوت ولا بحث حقيقي عن المتعة السمعية البصرية التي تفتح افاقا على عالم الجمال ومشكلة الذوق تبدو في احلى صورها ضمن الاعمال المنوعة حيث الاستلهام وعدم بذل الجهد في تقديم الصورة الجميلة والنغم المرتبط ارتباطا وثيقا معها ووضع كل هذا ضمن سياق موحد له صفة العمل الفني وتكامله ويبدو ان اغلب القائمين على التلفازات العربية قد سلموا مقدرات العمل المنوع لقليل الموهبة والخبرة باعتباره نوعا يقع في المرتبة الفنية الثانية او العاشرة .

واوصت اللجنة بضرورة التحكيم واخضاع المشاركين في مسابقة المنوعات الى احترام مواصفات المنوعة والشروط الموضوعة من قبل المهرجان وتكليف لجنة انتقاء لها صلاحيات كاملة للنظر في البرامج المرشحة المذكورة قبل عرضها على المهرجان وتنظيم ندوات تجمع المنتجين والمبدعين التلفزيونيين المشاركين باعمال في المهرجان وغيرهم بالنقاد والباحثين والجمهور ودعوة نقاد مختصين في مختلف فروع المهرجان لمواكبة تظاهراته واثراء ندوات الحوار بها وحث المسؤولين في الهيئات والمؤسسات التلفزيونية العربية على الاهتمام اكثر فاكثر بالمنوعات باعتبارها اختصاصا تلفزيونيا متميزا مستقلا ومتكاملا وايلائها حقا اوفر من الدعم في الانتاج والترويج واعتبار عنصر الصورة عنصرا اساسيا يدعمه الصوت وليس العكس ودعوة الكتاب والشعراء والملحنين الى اعداد مادة منوعة غنائية تمثيلية او راقصة ذات خصوصية تلفزيونية من حيث تركيبتها ونسقها ومدتها .

وفي خصوص برامج الاطفال فان لجنة التحكيم توصي بوضع سياسة عربية في مجال انتاج برامج الاطفال تنطلق من مفهوم شامل لثقافة الطفل العربي وتستهدف جل الطاقات المبدعة وترغيبها في الكتابة نصا واخراجا تستغل ما توفره تكنولوجيات الاتصال من امكانات تسهم في اثراء جمالية الخطاب التلفزيوني .

هذه هي بعض التوصيات التي نرى انها ايجابية وقابلة للتطبيق . . وسيكون اللقاء في الدورة الخامسة القادمة التي ستنظم بتونس في ايلول من سنة ١٩٩٠ لقاء رائعا واكثر طموحا .

وكانت المسابقات قد انطلقت بعد الندوة الفكرية التي انتظمت على هامش المهرجان والتي شارك فيها عدد الوجوه البارزة على المستويين العربي والدولي انطلقت المسابقات والقى الامين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية كلمة رحب فيها بالحاضرين ودعاهم الى مزيد الاحتكاك ومزيد الالتفاف حول المهرجان لدعمه اكثر فاكثر خاصة وانه مقبل على ربيعه الخامس وما يلفت الانتباه ان دورة هذه السنة تكثفت فيها المشاركة العربية بالاضافة الى مسابقة المنوعات ولعل اكبر مؤاخذة بالنسبة لهذا المهرجان هو غياب نجوم التلفزيون العرب الذي كان له حسب بعض الملاحظين تاثير سلبي على اقدام الجماهير لمتابعة العروض .

ولاشك ان مثل هذه المهرجانات هي كما اكد الامين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية الاستاذ عبدالله شقرون هي تأكيد للتواصل العربي نقطة اخرى تعرض لها الناقدون وتتمثل في ضرورة ان يكون الاتحاد اكثر حكما في مسألة قبول البرامج والاعمال الابداعية التي لا تخضع لقواعد ثابتة لحد الان .

وكان شرف الافتتاح للشريط الفلسطيني ليست للصبار روحا وهو من انتاج منظمة التحرير الفلسطينية اعداد راشيل مزراحي واخراج جيل دينتمان ويروي تشرد اهل القرى الفلسطينية ومحاولة الاستعمار الصهيوني لطمس اثارها واقامة المستوطنات الجديدة عليها ويتضمن عدة لقاءات مع السكان الاصليين ووصفا لمعاناتهم .

وفيما يلي النتائج النهائية لمسابقة المهرجان :

■ جائزة افضل انتاج متكامل : شريط اطفال الشمس - الجزائر للمخرج محمد التيسان ويتضمن قصة شاب جزائري في فترة الاستعمار تعاطى الملاكمة وانخرط في الحركة التحريرية .

■ جائزة افضل سيناريو : الوارثة - سيناريو صباح علوان وسعاد سيناريون معاذ يوسف - العراق بالتساوي .

■ جائزة افضل اخراج : شريط الحنان المر - اخراج عدنان الرمحي - الاردن

■ جائزة افضل ممثل : عزيز بيونة شريط اطفال الشمس - الجزائر

■ جائزة افضل ممثلة : زينة ملكي شريط ٨ نساء - لبنان

■ جائزة افضل عمل فني : خميس الترتان - تونس .

## المنوعات

■ جائزة الانتاج المتكامل : قناة ٣ - المغرب وهي عبارة عن فقرات متنوعة غناء وفكاهة ونقد لبعض المظاهر الاجتماعية بمشاركة مطرب باللغة الفرنسية - مالك - مشاهد من مسلسل مدبلج بطرافة .

■ جائزة الاعداد والاعمال الفنية : لبرنامج اوتار وصور - تونس

■ جائزة الاداء الفكاهي : ريم وعبدالعزيز المحرزي - تونس خديجة اسد - المغرب بالتساوي

■ جائزة افضل تقديم : رؤوف كوكة اوتار وصور - تونس مروان صواف - ايام هالبال - الاردن .

■ جائزة افضل فنانة : الفنانة رونزة - ايام هالبال - الاردن

■ جائزة افضل عمل فني : اوتار وصور - تونس

■ جائزة افضل اعداد : عبدالجبار اوتار وصور - تونس

■ جائزة تقديرية : لمصور برنامج كنوز من التراث - الامارات

■ جائزة تقديرية : لفرقة الفحيص للاغاني التراثية - الاردن

■ جائزة تقديرية : للشيخ محمد الناس - ليبيا

■ جائزة تقديرية : للملابس - قطر

■ جائزة تقديرية : لمنوعة الليل والكلمة والنغم - السعودية

## برامج الاطفال

■ جائزة افضل انتاج متكامل : الطريق الى فلسطين - فلسطين

■ جائزة افضل عمل فني : المسلم الصغير - قطر

■ جائزة افضل اخراج : شريط المناهل - الاردن

■ الجائزة الثالثة : القناة الصغيرة - المغرب

■ الجائزة الرابعة : طفولة اليمن - اليمن

■ الجائزة الخامسة : افضل الاعداد - الدكان - تونس

وقد خصصت الاذاعة والتلفزة التونسية جائزة لاول مرة لشريط ربي زدني علما - تلفزيون الامارات وهو عبارة عن محاولة لتحسيس الاطفال الى علوم الفضاء من خلال رحلة فضائية عبر مركبة يقودها اطفال البرنامج . . كما وقع اسناد جائزة من طرف مؤسسة ترانس - شال الالمانية لشريط اطفال الشمس من الجزائر .

# لجان التحكيم تشيد بالتقدم الفني الملموس في الانتاج الدرامي وتطلق صيحة فزع من ضحالة المنوعات

من اليمين وزير الاعلام التونسي السيد عبدالملك العريف والمدير العام للاذاعة والتلفزيون فتحي الهويدي ثم الامين العام لاتحاد الاذاعات العربية عبدالله شقرون

الاستاذ عبدالله شقرون امين عام اتحاد اذاعات العربية يلقي كلمته في حفل افتتاح المهرجان